

新密市超化镇,一座名为超化寺的寺院已被冷落了1000多年。然而,谁能想得到,历史上的超化寺曾占地方圆20余里,僧侣2000多人。

日前,专家通过造像碑的发现,认为超化寺是净土祖庭,和禅宗祖庭少林寺地位一样。这一发现将改写中国佛教史。6月7日,一批来自中国佛学院和大学的专家学者,通过实地考察,并参照有关文献进行研讨,揭开了超化寺冷清背后鲜为人知的历史。

晚报记者 熊堰秋 通讯员 王炎军 文/图



鼎盛时期的超化寺复原图(资料图片)

## 长江以北最大水泥生产线落户荥阳 新型环保设备 生产过程零污染

□晚报记者 王战龙  
通讯员 赵希金

本报讯 谈及水泥,人们的第一印象就是满天粉尘污染。6月10日,汝州天瑞集团水泥有限公司和荥阳市政府正式签订了投资12亿元建设水泥生产线的合作协议,投产后将日产万余吨水泥,是长江以北最大的水泥生产线,可供应郑州市市场1/3的需求量。令人称奇的是,该水泥生产线可以达到零污染。

据了解,该水泥生产线是从丹麦进口的新型环保生产设备,采用目前国际最先进的新型干法水泥生产技术,从矿石的开采到水泥的生产,全部在一条封闭的管道中完成,“建成后的生产线将像座花园”,同时电耗、煤耗都非常低。

## 8月底前,登封关闭210家污染企业 烟囱林立场景 将成为历史

□晚报记者 袁建龙  
通讯员 余红洲

本报讯 记者昨日获悉,登封启动了2007年环境综合整治行动,计划关闭210家污染企业,拆除168根烟囱。整治活动8月底结束后,登封工业集中区烟囱林立的场景将成为历史。

作为全国著名旅游城市和资源型工业城市,近年来,登封以旅游业发展为龙头,一方面积极引进一大批高附加值、无污染企业落户,另一方面逐步淘汰了一批工艺落后污染严重的重污染企业。

## 沈阳参加世界文化与自然遗产博览会 少林小子 载誉归来

□晚报记者 袁建龙  
通讯员 张耀峰

本报讯 昨日上午,在沈阳参加“2007年世界文化与自然遗产博览会”开幕式武术表演的鹅坡武院部分表演队员载誉归来。

据该院武术表演团团长杜京涛介绍,本届博览会历时3个月,将于10月9日结束。鹅坡武院表演团留下了30名师生在那里继续表演,其余的80名师生一到学校就投入到了紧张的排练中,他们将于7月20日赴墨西哥参加由国务院新闻办公室组织的“2007感知中国·墨西哥行”大型武术表演活动。

# 鼎盛时期曾占地方圆20余里,僧侣2000多人 被冷落千年的新密超化寺 一个发现改写了中国佛教史

新密市博物馆收藏的造像碑,让专家确认超化寺是净土祖庭  
作为中国最大的两个佛教派别,它的地位和禅宗祖庭少林寺相当



超化寺曾被冷落了一千多年

## 鼎盛时期,超化寺方圆20余里

6月7日,中国佛学院常务副院长传印长老、中国人民大学教授温金玉、河南大相国寺方丈心广、陕西静业寺本如法师等,前往新密市超化寺进行实地考察,并在新密市博物馆查看了有关超化寺的出土文物。专家学者考察研讨后认为,超化寺鲜为人知的历史,将改写中国佛教史。

“超化塔,十八层,天仙庙,滴水棚;密县城,真可夸,琉璃迎壁玉石塔……”这是一首至今仍回响在新密大地上的千年童谣,说的就是超化寺的超化塔。

史料记载,超化寺建于隋开皇元年(公元581年),至唐朝武则天唐中宗时为鼎盛时期,规模宏大。方圆20余里,僧侣2000多人。

超化寺旧称阿育王寺,因其塔是阿育王为奉安释迦牟尼佛真身舍利所造,故称之阿育王塔。释迦牟尼灭度百年后,阿育王将佛祖的真身舍利分为8.4万份,造塔8.4万座,中国得十九,其中陕西法门寺阿育王塔位列第五,超化寺阿育王塔位列十五。

## 专家认为,超化寺和少林寺地位相当

中国佛学院常务副院长传印长老认为:“超化寺阿育王塔是中国19座佛祖舍利塔之一,与现在的陕西法门寺是一样的,都是唐代著名学者道宣、道世认定的;昙鸾在超化寺担任维那,是寺院的三纲之一,他在此开拓中国净土宗,超化寺就是‘净土祖庭’。而禅、净两宗是中国最大的两个佛教派别,从这个意义上讲,超化寺和禅宗祖庭少林寺的地位应是一样的。”

中国人民大学教授温金玉先生说:“我研究净土宗二三十年,自以为重走了昙鸾所走的所有的路。但昙鸾于公元528年在洛阳见到菩提流支后,至少6年时间不知所终。这几年,对于中国净土宗而言,太重要了。净土宗大家袁宏道游览超化寺后,写下了‘白玉像碑阴有维那昙鸾名,是尝学于流支者也’,字字千钧,太重要了!今天又在新密市博物馆亲眼看到袁宏道当年所见的造像碑,这些都可以说是改写中国佛教史的重大发现。”

# 53岁退休老人考入中央美院学国画 东挪西借凑学费,4载寒窗终有成 书画作品有的被人民大会堂收藏,有的被作为国礼

□晚报记者 熊堰秋 通讯员 王炎军 路源 文/图

昨天,新密市一位六旬老人的书画展引来不少人观赏。当听说书画家刘国辰在退休之后,自费只身入京,以53岁高龄考入中央美术学院,举债数万元学习国画终有所成的经历后,观赏者无不竖起大拇指。



## 退休老人卖家当,只身赴京学国画

2000年9月1日,时年53岁、刚从新密市豫剧团舞美设计、业余自学的水粉画作品曾获过奖。退休后,刘国辰决心走出去接受专业教育,通过考试,被国内美术最高学府录取为“大学生”。

“我可是名符其实的大情景,年过六旬的刘国辰还是心潮难平。他做过美术老师、新密市豫剧团舞美设计,业余自学的水粉画作品曾获过奖。退休后,刘国辰决心走出去接受专业教育,通过考试,被国内美术最高学府录取为“大学生”。

“我可是名符其实的大学生,因为年纪大嘛!”刘国辰笑称,入学前,他走东家入西家,借了数万元学费,又把家里的家具、粮食等卖掉,凑了4800元的生活费。在校期间,为了减少花费,他干脆自己做饭。学习紧张时没空做饭,就一天只吃一顿饭。一个学期下来,他的体重由80公斤降到了65公斤。

## 板凳一坐五年冷,辛苦换来硕果丰

“入学前,我对国画可谓是一知半解。老师鼓励我说,齐白石53岁开始学画,吴昌硕57岁开始学画。60岁至70岁之间,正是学国画的人出好作品的时期。”他先后师从于著名大写意画家王

培东、北京书画院院长王明明等书画名家。提起老师的鼓励,刘国辰至今难忘。

板凳一坐五年冷,技法娴熟硕果丰。2004年以来,刘国辰的美术、书法多次获得国内外大奖,其作

品《高瞻图》、《咱家的鸡娃数不清》、《山河壮丽》、《太平金秋》等获得国内外书画展的金奖和一等奖,并被人民大会堂收藏,部分作品被作为国礼,赠送友好国家元首与国际友人。