

掀开“爱幕”

今天,在黄河北街和红旗路交会处的广厦城市之巅项目现场,原有建筑渐次消失,新的建筑面积将达到38.94万平方米。广厦·情人街、广厦·玫瑰公寓和另外九幢高层建筑……一座全新的“爱城”即将呈现,而其中的“情人街”无疑是最令人期待的一个地产剧场,才子佳人、罗密欧与朱丽叶……好戏即将上演,而“导演”毋尚梅则是那个掀开大幕的人。

7月1日,广厦置业与相关政府部门、协作单位一同召开了一次媒体见面会,宣布“情人街”规划建设将问询郑州全体市民。消息一出,顿时在市民中间引起了强烈反响,很多人忙着拿出纸笔书写个人的建议参与其中,也有人对“情人街”这一项目名称表达了不同的声音,情人不就是第三者吗?这不是为“情人”说话吗?

对此疑问,毋尚梅告诉我们一个她身边的故事:有位同事,50多岁了,在情人节这一天刚下班就慌张着回家,一问,说是要赶着去给老伴儿买玫瑰花。可是,这位赶到花店时,店里生意太好,只剩三朵玫瑰了。老

先生就三朵全都买下,高高兴兴地捧着回去送给老伴儿。不想,老伴儿却为此和他大吵大闹,说,你安的什么心啊?三朵玫瑰不就是指“三角恋”吗?老先生哭笑不得。直到有一天,大家和一位做婚庆生意的朋友一同吃饭,老伴儿就悄悄问那位行家,才知道,三朵玫瑰代表的是三个字:我爱你。一场因误解产生的风波就此烟消云散。

毋尚梅告诉我们,情人节作为西方节日,刚传到中国时,很多人不理解,认为这不是认同婚外恋吗?渐渐的,大家才知道,西方的“情人节”其实源于一个忠贞的爱情故事,而西方人再怎么思想开放,也从来不会认同婚外情,否则那个总统当年也不会在美国民众面前那样惨。而广厦的“情人街”项目,更是以“爱情”为主题,从建筑的角度把爱情的历史、爱情的片断、爱情的深意……展现得淋漓尽致。

古人云“胸有成竹”,而在毋尚梅绘声绘色的描述中,一条未来的浪漫小街呼之欲出:街的入口处,是一座玻璃“鹊桥”,桥下的五彩灯光将在每个夜晚闪

亮,使桥上人如在幻境;踏过鹊桥,即到“玫瑰广场”,之后是“圣瓦伦丁”广场。小街中设有一条河流,每逢节日,这里将会举办“放河灯”。河流两侧将是高大的桂花树,因为桂花在中国传统文化中象征着思慕之情。街中还没有藤架,每年七夕节,来往行人可到这藤架下“偷听”牛郎织女的情话。而贯穿小街的,还有各种各样的店面,婚纱、美发、摄影、婚庆用品,以及许愿树、祝福墙、同心锁、圣瓦伦丁雕塑等等。而诸多的活动将会令小街充满动感。每年的2月14日情人节活动,每年阴历七月的“七夕月”,还有相亲大会、选美大赛、最佳夫妻或恋人的评选活动……毋尚梅说,“情人街”的目的就是令到这里的每一个人有“被爱包围的感觉”。

以“爱情”为圆点,由此发散、构建,从而构筑一条“爱情”产业层面,再通过各种思想、活动的注入,将之拉升、提高,使之成为一个涵盖万物的立体项目。毋尚梅一手打造的“情人街”这一商业项目,无疑是在洞悉现代人心理渴求的前提下,试图给郑州一个温情的“拥抱”。

建筑之爱

很多人都认同,一个企业家对企业的影响是决定性的。虽然咨询公司、管理公司可以给人和一个公司制定一套冠冕堂皇的发展战略,但世界上根本不存在一套脱离了企业家能力还能成功的战略。作为广厦的总经理,毋尚梅在领导风格中的感性与理性可能各占一半比例。

在地产运作上,毋尚梅非常强调项目的个性化,“每个项目就要有每个项目的个性,绝不能随波逐流”。在做专家花园项目时,市场上的“Town House”概念非常火爆,开项目讨论会时,很多人建议借助这一浪潮,顺势复制“Town House”。但毋尚梅并不认同,而是独辟蹊径,提出了叠加别墅的创新概念,促成了专家花园在市场上一路飘红。

而在广厦城市之巅项目上,毋尚梅一改以往城中村改造项目“拆掉旧房盖新房”的模式,提出了“和谐升级改造”的开发理念。在接任寨新村的改造项目之后,毋尚梅并没有急于拆迁动工,而是考虑如何保留这片土地的文化底蕴与生活情

节,在这一基础上进行改造、升级。于是,毋尚梅领着公司销售部、策划部的一群员工开始在项目所在地“散步”,就是为了发现这片土地的“灵气”与“脉络”。一群人从早走到晚,连走了三天,却“没有感觉”。直到第四天毋尚梅偶然发现:很多人都沿着任寨新村中间的一条小胡同走路。外面有多少宽阔大道也不曾熙熙攘攘,为什么这一条小街却人气这么旺?

毋尚梅“打破砂锅问到底”,一连问了几位路人,大家告诉她:一是便捷,可以很方便地直接从红旗路抵达红专路;二是清静,外面的主干道都是车水马龙的,走这条小路僻静啊。就此“一语点醒梦中人”。毋尚梅马上收兵,回公司召开总经理会议,经过几番规划方案调整,最终,“情人街”项目敲定。

在项目定位上频出“奇招”,而在房地产决策方面,毋尚梅更喜欢雷厉风行。她告诉我们,自己前段时间在读一本介绍香港女首富龚如心传奇人生的书籍,很欣赏龚如

心这个人做事的风格。书中有这样一个事例,龚如心拿到如心广场项目之后,就说:“我嘛里啪啦乱算一遍,认为可以,就这样定了。”

毋尚梅告诉我们:“我在做事上有时也是如此,不喜欢按照繁琐的正规程序,一步、一步、一步,看这个项目能做不能做……这样很耽误事儿。比如我在做‘情人街’时,一拿到这个项目,在提交工程部之前,我就已经把成本核算过了。其实龚如心说她是‘嘛里啪啦乱算’,其实不然,她在长期的商业运作实践下,脑子里已经积累了经验,所以能够迅速决断。我在做项目时也是这样要求自己:要心中有数,决策非常快,不要拿到项目之后拖拖拉拉的,再三考虑仍犹豫不决。”

作为广厦置业总经理的毋尚梅,心目中理想的生活状态就是现在,因为现在就很“幸福”,无论家庭、事业还是生活状态,都很幸福。而“情人街”项目,正在把爱注入,在毋尚梅眼里,项目建成,有爱溢

感知幸福

爱和幸福,这些看上去习以为常的词汇,如果要让人用一句话来表达,真的很有难度,其实,爱与幸福就是一种感觉。也许有人会沉浸在一束玫瑰的幸福中,感觉周身都充满爱意,暖暖的,可是也有人整日锦衣玉食却郁郁寡欢。这就是感觉,很重要,也很奇怪。

我们问毋尚梅,每天都忙忙碌碌的,你的理想状态是什么时,毋的回答让我们平添了一份感动。她说,工作就是她的理想状态,每天跟爱自己的人和爱自己的人在一起工作,并且能够把这种爱发散开来,使自己的企业充满爱心,把企业之爱释放到社会中,让社会也充满爱。每天被爱包围的人最幸福,被爱包围的企业也是幸福的。人类追求的最终目标就是幸福,自然幸福就是最理想的状态了。

这个坐在我们对面,说话慢条斯理,自始至终都面带微笑而又充满自信的女人,正在诠释一种人生的生活方式和企业生存方式——幸福。用爱培育幸

福,用幸福感染他人。

在人们的眼里,毋尚梅是一个既幸福又风光的女人。她不完全赞同这种说法,她认为,幸福是一种内在的、冷暖自知的、务实的体验,而风光是一种表面的、期待欣赏的目光、务虚的场面,追求风光和追求幸福,她说她更看重实实在在的幸福,而不是表面的风光。

也许有人会说,竞争如此激烈,业绩压力如此之大,幸福不过是一种奢谈。这是对幸福和竞争的双重误解,竞争并不必然是不幸福的根源,相反,在很多时候,竞争常常是幸福感的来源,竞争也并不一定意味着血肉横飞,真正的赢家往往就在谈笑间解决问题。

我们不知道这种幸福理论放在企业中是否会冲击企业发展应有的理性,但我们宁愿在这个洋溢着幸福的环境中多逗留一会儿,在这个用爱的链条连接成情人街里多徜徉一会儿,在这个压力日增、幸福感正逐渐减少的社会里,我们需要找到一个幸福的入口,哪

怕只是片刻的感觉也好。

也许感性的人才会产生灵感,事实上世界上任何一切美好事物的诞生都是由感性需求而来的,甚至是严谨的科学发明也是在不经意间感性发觉。企业需要理性,但更多的理性却显得生硬。有人说,女人天生感性的成分居多,不太适合做理性的事情,而理性的女人又曲高和寡,这都是很难两全的问题。我们更愿意把这种感性的发现当成是一种智慧,但我们又搞不清智慧到底是理性还是感性,也许模糊这种边界才是最合理的,当你感觉到幸福的时候,一切都不重要。

毋尚梅说,她在一个静静的夜里,从办公室里往外看去,看到阑珊的灯火和在大街上相拥相依的男女,想到自己要开发的那片土地,几年后也会呈现出这种情景,脑子里刹那间就冒出了三个字:“情人街”。

“就是它了!”毋尚梅兴奋地说,笑容洋溢在脸上。



八卦老总

1. 你认为你的企业最大的优势是什么? 最应该提高的是什么?

最大的优势是文化,最应该提高的还是文化。做企业不仅是为了获得更多的利润,塑造让社会认同的文化才是重要的,企业靠文化来承载更持久,更有生命力。

2. 你的读书习惯是什么?

我读书更注重实用性,比如我们

在许昌有一个项目,我们准备演绎三国文化,我就读《三国演义》、《三国志》、《后汉书》,同时还读《世界地理快读》和一些科普读物。

3. 在商界,你欣赏什么人?

前不久故去的香港商人龚如心,她做事很果断,雷厉风行,瞅准机会决不犹豫。同时她本人也是一个社会责任感很强的人。

4. 你的工作风格是什么?

认真做人,踏实做事,这是我对员工的要求,同时也是对我本人的要求。

5. 你的未来理想是什么?

让家有爱,让爱有家。

6. 你有什么爱好?

散步。既可以锻炼身体,又可以思考问题。