

加盟“80后”导演处女作 陈冲:电影的未来是年轻人的



自《太阳再次升起》《色·戒》后,陈冲又加盟了一部华语电影,令人意外的是,陈冲选择的是一位刚出茅庐的“80后”导演的处女作。

陈冲将加盟“80后”导演姬诚的处女作《十七》,在电影中担纲主演一位试图与离家出走的儿子达成和解的母亲。《十七》中,陈冲是不折不扣的女主角,戏份贯穿始终。另一点不同在于,此前与陈冲合作的都是李安、姜文这样的大牌导演,此次合作却是与一个默默无闻的毛头小伙子。陈冲坦诚地说:“老实说,是有一点担心,但年轻人有年轻人的优势,他们有冲劲,有想法,虽然在技术上或许欠缺一点,但这些东西完全可以弥补技术的不足。毕竟,电影的未来是年轻人的。”此次在《十七》中饰演一位母亲,陈冲调侃自己的年龄:“我已经到了只能演母亲的角色了。” 周铭

本地资讯

中国作协确定我省重点扶持项目 四作家成“关照”对象

□晚报记者 梁晨

记者从省作协获悉,邵丽、孙方友、郑彦英和王剑冰四位河南作家作品入选中国作协重点扶持项目,再次展示文学豫军实力。

邵丽的长篇小说《我的生命质量》通过一个家族的浮沉,反映社会变革时期一家三代人的情感演变和生活遭遇;孙方友的长篇小说《红色基因》写出了三代共产党人不懈困难,带领陈州群众奋斗的历程;郑彦英的散文集《风行水上》描绘新农村的面貌,配有作者的焦墨画做插图;王剑冰的理论集《散文时代》是根据读书笔记写就的散文综述。中国作协重点扶持项目至今已实行4年,李佩甫的《等等灵魂》、杨东明的《姊妹》和乔叶的《母亲大人》等6部作品此前曾入选。到目前为止,我省已有10部作品被确定为中国作协重点扶持作品,入选作品总数位居前列。

名家点评,形式新颖

“子弹”首发仪式举行

□晚报记者 杨福泓

昨日上午,省内多位知名作家齐聚郑州购书中心,由河南文艺出版社、郑州购书中心联合主办的河南作家奚同发小小说集《最后一颗子弹》河南首发仪式在这里举行。南丁、李佩甫、孙荪、张宇、刘学林、邵丽、杨晓敏等知名作家到会发言。奚同发的小小说《最后一颗子弹》被用于2006年“全国硕士研究生入学考试”试卷,从而成为大家关注的热点。小小说集《最后一颗子弹》收入了奚同发的包括同名小小说在内的多篇作品,还有知名作家对每篇作品的点评,形式非常新颖。首发仪式上,主办方与作者一起向河南省图书馆、郑州市图书馆、郑州大学、河南文学院等单位赠书100本,《最后一颗子弹》一书同时被中国现代文学馆收藏。

新增设三项大奖

“黄河戏剧奖”昨启动

□晚报记者 王冉

由河南省文联、河南省戏剧家协会等共同主办的河南省第三届“黄河戏剧奖”昨天上午在郑州正式启动。“黄河戏剧奖”每两年一届,旨在促新品、推新戏、推新人。

本届“黄河戏剧奖”进行了重大改革,在原有的基础上,增设了“叫座剧目奖”“伴奏奖”“特殊行当表演奖”。“叫座剧目奖”将评选出近些年来我省出现的表演场次最多,剧场效果最好,不拘改编、新编、传统的剧目1到2台。当前在全国戏剧评奖活动中存在的突出问题,是得奖的剧目叫好不叫座,叫座的难得奖,“叫座剧目奖”的评选填补了这个空白。

相约午夜
95009699
95008688
网通固话小灵通均可拨打

9600111
真情相约
把柔情进行到底
全省网通固话小灵通均可拨打

先驱音响
源于美国 since 1964
家庭影院调换升级
活动进行中……电话:66354007

“百家讲坛”被专设博客挑刺

名嘴反应:有人感谢 有人不解



易中天:是人就难免犯错



纪连海:这种行为不冷静

“百家讲坛”可谓树大招风,若干明星主讲人引来了漫天争议。近日,有网友开出了名为“百家讲坛BUG诊断小组”的博客,专门征集“百家讲坛”中出现的硬伤。面对如此密集批评,“百家讲坛”的明星主讲人接受了记者的采访,然而反应不一。

“诊断小组”挑硬伤

这个名为“百家讲坛BUG诊断小组”的博客,矛头直指“百家讲坛”,开博第一篇便是《百家讲坛硬伤不断》,列举了易中天、于丹、纪连海等人节目中存在的“硬伤”。之后,博主对“百家讲坛”发起了连番炮轰,王立群、孔庆东、阎崇年也没能幸免。博主还邀请网友们留言,共同搜集“百家讲坛”的硬伤。虽然开博只有短短10天,但访问量已突破12万。博主表示,开设这样一个博客的目的,是为了搜集错误而不是揭短,以便让“百家讲坛”及时改进。

易中天表示感谢

对于节目被网友如此集中地挑刺,“百家讲坛”最红的主讲人易中天前天书面回

应说,他还没看到这个博客,也不知道别人怎么看。但他个人要感谢那位博主,“因为他是在为我们做‘义工’啊!以后想知道又有人给我们挑了什么错,只要看这个博客就行了。”易中天表示,只要是人,就难免犯错,比如有人专门写了一本书为他挑错,结果这本专挑硬伤的书也被别人挑出了一堆硬伤。这实在很正常,不妨以平常心看待。

对“百家讲坛”的各种评说如此密集,易中天觉得,这说明节目有着巨大的影响力,“负责任的和搭便车的都来了,前者是怕我们稍有不慎误子弟,后者就不说了。我们宁愿有则改之无则加勉。”

纪连海不太明白

纪连海近期正在筹备《李莲英》,无暇顾及网络

上的批评,但他觉得,对任何演讲者的炮轰都是不冷静的行为。他说自己也曾经在博客中犯过错误,误把1681年写成了1781年,遭到了网友的指责,后来就改正过来了,还发表了道歉的文章,“学者也是人,犯错肯定是有的,但有的错误可能是口误或是一时的错误,作为一个学历史的人,这点常识还是应该具备的。”纪连海告诉记者,他曾经觉得一个网友的批评很有道理,就回帖说要交他这个朋友,但对方三次都把帖删了,这让他很不明白。为什么要站在完全对立的角度去看问题呢?自己探讨的学术问题从来就没有“只许州官放火,不许百姓点灯”。那些喜欢炮轰别人的人,在评说别人的同时,也应该冷静下来照照自己。

网友意见不一

在短短的10天内,点击量就突破了12万,可见网友对这一事件的关注。网友的立场大致分为两种:一种支持挑茬,有的网友言辞激烈,觉得“百家讲坛”漏洞百出。有网友认为,找“百家讲坛”中所存在的硬伤是必要的,“为人师表,治学需严谨”;也有网友对其做法表示了异议,认为是“吹毛求疵”,甚至是借机炒作。有人认为“人非圣贤,孰能无过”,学者也是在错误中进步的,对于讲师所犯的小错误表示理解,有的则认为历史本身就存在着不少争议,只要把握好大方向。至于“硬伤”,有人认为,让大家知道就好,没必要揪着人家的“小辫子”不放。

夏琦

《绿光森林》惹争议 收视冠军也是“挨骂冠军”

昨晚,很多观众都等着看《绿光森林》的大结局。自7月27日接棒《又见一帘幽梦》在湖南卫视播出以来,台湾地区偶像剧《绿光森林》迅速刮起收视旋风,和“幽梦”一样成为全国同时段收视冠军。有趣的是,和“一帘幽梦”如李生兄弟一般,“绿光”的这个收视冠军也是伴随观众的一片骂声。

主角面熟仿佛《天国的嫁衣》

对于“绿光”的主角们,很多观众给出了“缺乏新意”的评语。由于《天国的嫁衣》和“绿光”两部戏的男主角都是新加坡名模威廉,更让不少人觉得该剧的角色就是“天国”的翻版,尽管觉得似曾相识,不少观众还是忠实地守候在了电视机前,对于自己这种“没出息”的行为,有网友解释称:“就是冲着威廉才看的,所以一直提醒自己,要能忍得了让人吐血的剧情。”

台词晕人类似“一帘幽梦”

男女主角在童年或者少年时光必定埋下一段渊源,然后若干年后重逢,再续前缘。这样的桥段不仅之前的台湾偶像剧《薰衣草》里有过,众多韩剧类似《蓝色生死恋》《天国的阶梯》《春天的华尔兹》等剧集里面都曾引用过。采访中,有不少观众指出,其中不少桥段依稀还有琼瑶剧的影子:“当看到第一集的时候,还以为他们拿的是琼瑶的剧本,整个剧情跟《又见一帘幽梦》不是一般的相似……”

有观众对于“绿光”台词的晕人度也打出了“高分”:“不明白为什么‘王子’一开口,‘公主’就说:‘我不要听你说话!你闭嘴!’然后就跑,然后就追,追上再开口,再跑,再追,这样的二人追逐戏几乎每集都能看到。拜托,你们不累,观众也累啊,你就不能停下来听人把话说完再跑吗?”

吴天



《绿光森林》剧照