

# 高中语文课上能学《雪山飞狐》是啥感觉?

今年9月1日起,北京市9区县启用全新教材,语文课本内容大换血  
《阿Q正传》删除,海子诗歌《面朝大海,春暖花开》替掉《孔雀东南飞》  
教材编委认为,金庸武侠小说很有文学性,选入教材目的是尝试  
网友对此不太买账,65%以上的网友反对《雪山飞狐》替换《阿Q正传》

从今年9月1日起,北京市高中的语文教学将要一分为二,其中东城、西城、朝阳等9个区县将要使用一套全新的教材。这9个区县的高中语文课本将大换血,金庸武侠小说《雪山飞狐》替掉《阿Q正传》,余华小说《许三观卖血记》替掉《陈焕生进城》,海子诗歌《面朝大海,春暖花开》则替掉《孔雀东南飞》……新的当代作品大量涌现,而不少传统经典篇目则淡出视野。

正如该教材编委薛川东所言,每个时代都有自己特定的教材,教材的变化,往往折射着时代的变化。记者采访了第一线的编委,听他们讲述这套教材发生了哪些变化,为什么会出现这些变化。

## 网络语言也成为一堂高中语文课

让人注意的是,在这套教材的推荐选修课部分,收入了一篇《新鲜的网络语言》。“这篇是北师大岑运强教授写的。本来是请岑教授提供别的内容,但他后来提供了这一篇。我们一看,感觉不错。”薛川东说。

网络语言怎么也会成为中学生的语文课?对于记者的这个疑问,薛老师反问道:“这要看你怎么正确认识这些网络语言?有些新的词汇,可能汉语词典在第8版第9版就要新加进去了!比如‘整合’这个词,在1998年以前的中国任何辞书里都没有。”

在编写人员看来,网络语言的确有自己的缺点,不严密,缺少高雅。“但这种新鲜事物谁也阻挡不了,它随时在产生和更新之中,我们选入这篇《新鲜的网络语言》,也是表一个态——时代在发展,新的语文现象层出不穷,我们必然要面对。”

比如“-)”、“:)”等表示心情的符号,符合孩子们的情感特点,在课文中向学生作介绍,“这也很正常。他们迟早要接触,谁也改变不了,不如正确地引导”。

## 选入《雪山飞狐》目的是尝试

《雪山飞狐》进入这次北京版的高中语文课本,并非偶然。

编委中有不少金庸迷,62岁的薛川东说自己就爱读武侠小说。这次把金庸武侠小说推上教材的,是67岁的北京版语文教材主编顾德希。

作为北京四中的特级语文教师,北京市中学语文学科带头人,顾德希亲自推荐了《雪山飞狐》中的这一段,最后被确定下来。这并不是第一次,此前人教版的高中语文课本中,也曾选入金庸的《天龙八部》。

“金庸的作品很多都很优秀,可选的不少,但问题在于老师怎么教。目前只能是尝试。”薛川东认为,金庸的武侠小说很有文学性,心理描写和景物描写写得颇有门道,读起来也引人入胜,但其实属于自娱自乐的东西,别人讲起来可能就没味道了,所以才“尝试性”选一段,看看效果。

## “《许三观卖血记》能通过,说明国家在进步”

当代作家余华的小说《许三观卖血记》,是顶替原来的老篇目《陈焕生进城》进入必修课文的。

两者皆为农民题材,如果不选这篇《许三观卖血记》,应该还会沿用过去的《陈焕生进城》。但编委们觉得,《陈焕生进城》的年代实在是太久了,而且其内容也有些过时。“应该让它休息一下,所以我们把它换掉了。”薛川东说。

此外,《许三观卖血记》入选高中教材,还有一个目的,就是要让学生了解“讲故事”有多种手法,传统的是一种,《许三观卖血记》又是另外一种。

“《许三观卖血记》本身带有很大的实验性质。主人公把自己的血作为商品,这很值得深思,让学生得以更深层地认识社会。”薛川东回忆起选这篇时的情形,“当时我们觉得把握不大,因为不知道评审组会怎么看这篇作品。但最后还是通过了,说明我们国家一直在进步。”

这套教材还收入了当代作家铁凝的《哦,香雪》,贾平凹的《秦腔》,阿城的《棋王》等。海子的诗《面朝大海,春暖花开》,北京版的编委们认为这是当代诗歌中最优秀的作品之一,肯定也要选。“不过学生要真正读懂它也很困难。这首诗本身阳光一片,但其实是海子在告别这个世界前夕写的,我们在教参中向老师做了介绍,老师也可以适度向学生介绍这一背景,无需回避什么。”

## 加缪、卡夫卡以前铁定不敢碰

《百年孤独》是北大的吴晓东教授推荐的。选入这篇,首先是因为它的名气很大,获得过诺贝尔文学奖,而且在拉美文学中占有重要位置。但编委薛川东同时也认为,这种魔幻现实主义作品,教起来比较难,这篇也是试一试。

卡夫卡的《变形记》和加缪的《西西弗神话》,都是这次新收入的必修课文。薛川东说:“这几篇以前我们铁定不敢碰,但这次也选了。我们觉得这些西方名作,应该让学生知道。”

### 这些内容上

- 《雪山飞狐》
- 《许三观卖血记》
- 《面朝大海,春暖花开》
- 《哦,香雪》
- 《秦腔》
- 《棋王》
- 《百年孤独》
- 《变形记》
- 《西西弗神话》
- 《聂小倩》
- 《铸剑》

### 这些内容下

- 《孔雀东南飞》
- 《药》
- 《阿Q正传》
- 《雷雨》
- 《南州六月荔枝丹》
- 《陈焕生进城》
- 《林黛玉初进荣国府》
- 《促织》
- 《廉颇蔺相如列传》
- 《触龙说赵太后》
- 《六国论》
- 《过秦论》
- 《病梅馆记》
- 《石钟山记》
- 《五人墓碑记》
- 《伶官传序》
- 《项脊轩志》

### 网友这样看

1.《雪山飞狐》替掉《阿Q正传》?		
选项	比例	票数
1.反对	65.17%	29605
2.支持	27.36%	12429
3.无所谓	7.46%	3390
2.《许三观卖血记》替掉《陈焕生进城》?		
选项	比例	票数
1.支持	47.73%	20755
2.无所谓	27.94%	12150
3.反对	24.33%	10581
3.《面朝大海,春暖花开》替掉《孔雀东南飞》?		
选项	比例	票数
1.反对	63.39%	28215
2.支持	24.64%	10966
3.无所谓	11.97%	5326

## 爱情主题根本不是个问题

一些脍炙人口的作品,似乎永远都会占据位置,但这次就有意没选,先给新篇目让路。比如《林黛玉初进荣国府》,人们太熟悉了,也太传统,最后选的是宝二爷,通过《龄官划蔷》这一节,让学生集中认识贾宝玉的性格特点。“而且这一段写得很有意思,讲年轻人的用情之专,学生也感兴趣。”

《促织》这篇讲社会官员弊端,不是最能表现《聊斋志异》特色的作品,所以《促织》被《聂小倩》替换掉了。后者讲一个书生和一个女鬼的爱情故事,是聊斋中最富有鬼魂意味的作品。

这次被撤掉的《孔雀东南飞》,虽也讲夫妻爱情,但主要还是表现了对封建家长专制的反抗,而像《聂小倩》《龄官划蔷》这些着力表现爱情的题材,按以前的看法,有些人就会担忧对中学生造成什么负面影响。

薛川东说,在他们的编写过程中,这从来没成为一个问题。这些表现爱情的作品,文学性都很高,跟中学生的思想品德教育也不违背。

## 没能选入牛玉儒我们很惭愧

这套教材既吸收了一些“前卫”篇目,同时又选取了一些很传统的内容。

在孔庆东看来,一些红色经典是必须要收入的,《红岩》《红旗谱》《林海雪原》等就在此列。

此外,这本教材放弃了鲁迅的《阿Q正传》《药》等名篇,而是新选了名气相对较弱的《铸剑》。

上世纪60年代的焦裕禄,涌现出来后很快就进入了教材。相对比之下,薛川东说,像牛玉儒这样的当代好干部,当然也该进入这次语文教材,这是个遗憾,也让他们感到很惭愧。

对话编著者

## 我们并不刻意用语文课本去表现主旋律



教材编委薛川东

记者:这次选入了一些你们以前都不敢碰的内容,那么我是否可以认为,现在编选课文的尺度放得更开了?

薛川东:对,尺度放得更开了。

记者:中学应该都有思想品德课,为什么你们就想把写牛玉儒事迹的作品也收入语文教材呢?

薛川东:现在我们并不刻意要用语文课本去表现主旋律,但能表现的话不更好吗?当然我们首先要考虑的,还是语文课本本身的学科属性。我们需要的是文质兼优的作品。描写牛玉儒这样任劳任怨、鞠躬尽瘁的好干部,内容很好,但也必须同时是报告文学的经典作品,否则我们就不会考虑。

记者:那么,中学语文究竟是更偏重于语言艺术性还是政治教育性?

薛川东:我们不这么提。我们强调的是,语文课对学生有3个主要功用:第一,提升思想水平;第二,丰富文化储备;第三,优化表达能力。

据《青年周末》