

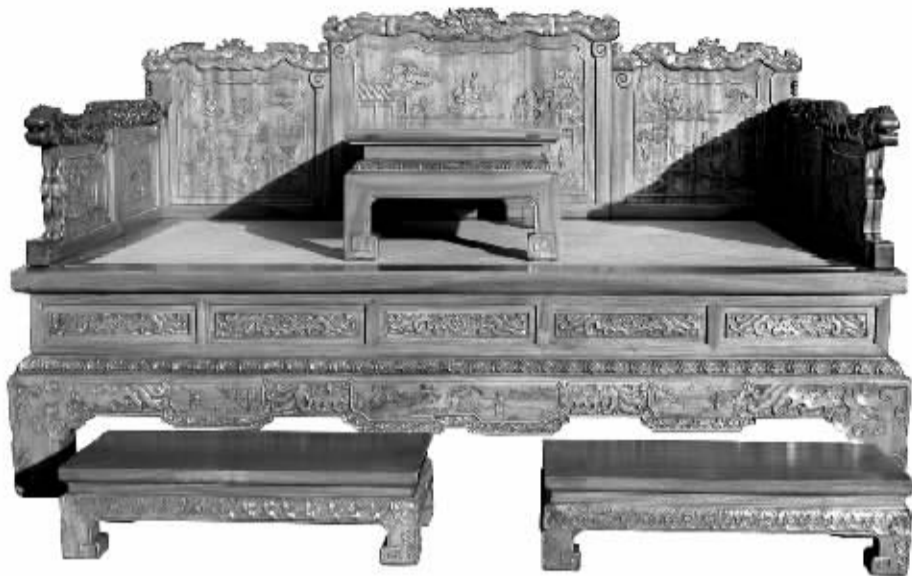
| 寻找第一家 |

| 水墨画印 |

第一家纯手工纯香樟木家具专营店进驻中原

樟木家具 华贵饰美现代生活

“这里所有的家具，都是以纯香樟木为用料，纯手工制作而成，不含任何其他木料杂质。我见到它们，第一个想到的就是也让河南的朋友们用到这样的好家具。”这是我走入乞女士经营的这家“香樟木艺”店门后，听到的第一句话。



“香樟木艺”，店里摆满了明黄色明清款式的木质家居，在眼前一亮的同时，扑面而来的是一股沁人心脾的清香，让人感受到神清气爽，使全身体会到轻松、舒适的家居感受。樟木木质的家具简洁、淡雅，既是现代简约生活的完美体现，也是文化修养的一种呈现方式。十字星书架、朝服柜、梅兰竹菊画柜、寿字铜拉手五屉柜，整个店

子被这些香樟木装饰得古朴又不失富贵。

“这些只是一部分，一共有六七十种呢。”乞女士慢慢地抚摸着家具，手指滑过对着门口的朝服柜上雕刻的栩栩如生的龙，让人恍然有一种古代美人的错觉。“这里所有的家具，都是以纯香樟木为用料，纯手工制作而成，不含任何其他木料杂质。所有的家具，从底板到脚料，都是用香樟木制成。”据介绍，樟木是我国产物稀少的树种之一，目前全国全部采用香樟实木制作的家具极其少见，这在郑州市场是没有过的。此外，家具上的雕花，万字图、竹节、双龙戏珠、花鸟鱼虫、梅兰竹菊，各个千姿百态，栩栩如生地展现在世人的眼前，让人看在眼里，就忍不住想去触摸，就连开柜开箱的铜拉手上都雕刻着花样。而这些都是全部是人工一刀一刀雕刻出来的，每款各有特色。

“这些都是经老师傅纯手工雕刻，不像机器雕刻那么死板，这些老师傅很多都不招徒

弟的，这么好的刀工，将来都是随时会失传的呀！就连加工，都是采用民族加工工艺，全是榫卯连接而成，没有一个钉子。”一个樟木家具制作过程是非常繁杂的。樟木在经过多道工序的挑选后，送到西北农业大学教授设计的专门烘房里进行烘干，然后在烘房里自动降温，经过30多天之后，还要在室外放三到五年，使其完全释放张力，以适应郑州干燥的天气，以保证家具的质量和品质。由于樟木在我国非常稀少，致使天然樟树林于1999年被列入《国家重点保护野生植物名录》二级保护珍贵树种，并且严禁砍伐，再经过这样繁琐的工序，仔细挑选之后剩下的，也极其难得。

在这样的条件下，“香樟木艺”坚持纯樟木制作，纯手工雕刻，使它成为中原第一批纯香樟木制作、纯手工制作的樟木家具，同时据乞女士介绍，“香樟木艺”也是中原第一家专业经营纯香樟木制作、纯手工制作樟木家具的专营店。

“香樟木艺”，是北京经典家具有限公司专业生产仿古（明、清）雕花家具。这些樟木家具大多用于出口，同时在北京，也受到很多爱好古玩的朋友的喜爱，的确，一套上等地樟木家具，收藏价值是相当不菲的，在同类家具中具有一定的影响力。

地址：郑州市碧波园珍宝大世界1106号（交通路与保全街交叉口）乘20、46、57、70路车到达 电话：0371-68700707、13838233863



| 花鸟虫鱼 |

养条漂亮的鹦鵒鱼

春天来了，万物复苏的气象感染着人们的生活，人们开始寻思着养些花鸟虫鱼，为自己的生活增添趣味。养鱼越来越受到上班族的喜爱，不占太多的空间，又不需要随时照看，特别是鹦鵒鱼，它们在水族界号称是养不死的鱼，新手都喜欢拿鹦鵒鱼练手。一位读者多次向我们反映，说这个季节她养的鹦鵒鱼总是在翻肚皮，想寻求更好的饲养方法。那么让我们一起看看，鹦鵒鱼的饲养要点：

第一，鹦鵒鱼喜欢弱酸性且硬度较低的软水。由于血鹦鵒先天性嘴唇不能闭合，吞吐水流的控制能力较差，经过鳃部的水流较小，靠水流与鳃部交换氧气的的能力较其父本与母本及其他鱼类就差得多了。因此，饲养血鹦鵒的水体必须要有充足的氧气。水族缸最好配备生化过滤棉、水泵、增氧曝气设备。具体指标是pH值6.5左右，溶氧每升8毫克。

第二，水温的控制很重要。血鹦鵒对温度适应性较强，在20℃~30℃的水温中能自由生活。但是血鹦鵒又对温度相当敏感，它在低水温和水温剧烈变动的情况下，容易产生应激反应而导致体色暗淡失去艳丽的光泽，甚至会出现黑色的条纹或者斑纹。饲养过程中最好使水温保持在25℃~28℃范围内，每次换水前后水温差不宜超过0.5℃，换水时尽量使用经过晾晒两个小时左右的水。

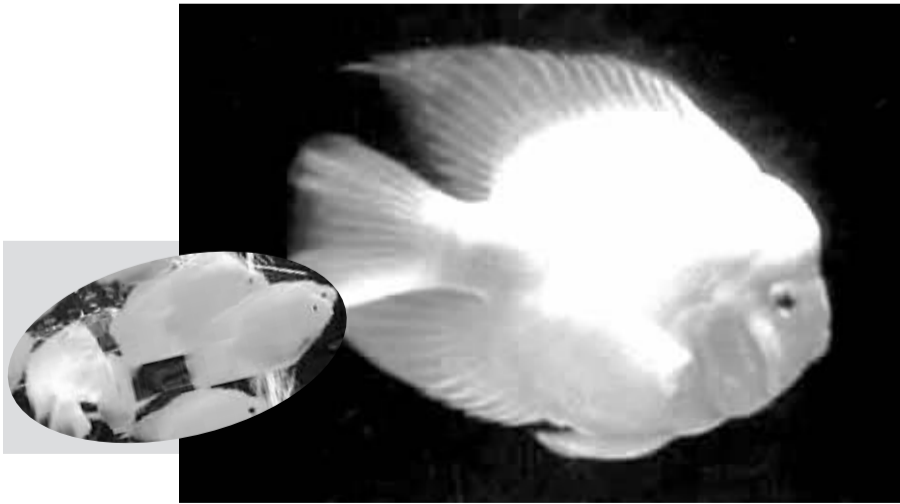
第三，鹦鵒鱼食性杂，对饲料也不挑剔，人工饵料、薄片、颗粒、红虫、丰年虾、水虱等几乎什么

都吃，而且相当贪吃，因此要养活血鹦鵒很容易，要养出体质健壮、体色艳的血鹦鵒却不是容易的事。每天要定时定量投喂饵料，合理搭配饵料的营养，定期投喂鲜活的小虾、小鱼，最好选用专门为血鹦鵒配制的人工饵料，这种添加了虾红素和D一类胡萝卜素的饲料，直接投喂不但方便而且可以使血鹦鵒的体色更加鲜艳好看。

第四，换水的周期和饲养的次数有关。如果饲养的不多换水周期就长些，很多就要3天换

12-13的水，每次换水放入大盐或食盐是进行消毒灭菌的作用，少量铺些珊瑚砂能起到调节水质的作用，对鹦鵒鱼的发色也有帮助。

换12-13的水，就是尽量用“老水”养鱼，“出盆”时换水1次，彻底清除鱼缸中积累的污物，使鱼转入清洁舒畅的环境中生活。“出盆”时要先将原缸内的上、中层“老水”吸出暂存，加入新水后再将老水注入，最后将鱼放入缸内。放“老水”的目的是起保温和辅助饵料的作用。



警惕 书画造假之法

收藏玩品珍宝，最害怕的就是买到赝品，而其中书画赝品最胜，自古至今，书画的造假技术相当之高，以假乱真之程度可谓精良，为了书画爱好者不会掉入陷阱，我们要先认知一下现在市面上有哪些造假方法。

首先，临摹做旧。现在被人知晓的最普遍的造假方法就是临摹做旧。找人专门临摹书画加的真迹，成功后，用熏旧的方法将其做旧，最后的成品就如同在经过了百年沧桑洗刷的字画，从垃圾堆里被重新拾捡起来的一样，最后这些伪造的名家书画，会被送往多出大家经常居住过的地方。

其次，改款改造法。这种改名款的做法大多是将小名家的名款改成大名家的名款，近代书画改为古代书画，古代书画改填为后代大名家的书画等。其中有挖款法，刮款法，洗款法，裁款法，只改标题法。选择名气不大淡精美的作品，将原款挖掉或裁除，并用同样的方法改题上名家的落款。原来古书画因为年代久远，残缺修补乃是常见的普遍现象，也并不容易引起买主的怀疑。

第三，用旧纸仿做旧书画。现在很多仿造旧书画，以藏经纸做纸张进行临摹，这种纸在鉴别时，非常符合与作者年代一致，可以乱真。

第四，揭裱旧书画。从明代以来，宣纸是书画作品的主要载体。宣纸是一层层叠裱起来的，可以分很多层，商人一般将宣纸揭成数层，每一层都是一幅画，只不过是画的水墨有浓有淡，最后进行加工装裱，以真迹出售。

第五，割裂题跋。题跋可以代表作品的价值，但是商人会在装裱时，将名家书画的题跋裁掉，再贴到伪造的假书画上，以假乱真。

第六，补题或改题。古代很多名人骚客多有帮人题词，或者因为生活潦倒而为他人的书画题词以便卖个高价，所以现在很多人钻这个空子，在研究作品是那个时代，那个时代擅长画什么后，做相应的落款，再用做旧法将其乱真。

第七，利用旧传闻著录。商人在卖画之前先给你捏造的旧传闻著录，在选购书画时按照书上的传闻引导选购，让人以为与书中记载相符的定是真迹毫无疑问。例如，乾隆得香妃，则作乾隆与香妃之合像，再伪造著名画家如郎世宁的落款，使后人一见即联想当日之事迹吻合，对赝品不报怀疑。

在这个到处都是陷阱的书画市场里，有些商人唯利是图，遮蔽收藏爱好者的眼睛，而我们更要睁大眼睛谨慎小心，在了解了以上这些经常用来伪造古画的方法后，提高自己的鉴别能力，以免上当受骗。

