

郑东新区“十年激越”城市命题 之 “双论记”

论题一——文脉“传承论”(二)



李燕：向郑东放映文化的投影

从温哥华山庄图腾广场看郑东新区的多元文脉

“这两块石材的颜色有些不太协调,尽快调整一下。”3月27日,枫华(郑州)置业有限公司总裁李燕来到温哥华山庄二期的施工现场,一眼就看到项目做得“不够精细”的地方。可实际上,在李燕看来略显瑕疵的地方,在场的很多人看过之后都还发现不了。

用李燕的话说,“我们不是只作一个外形酷似英伦都铎式建筑风格的项目,更要在建筑质量、材料运用、风水蕴涵、文脉传承等方面打造一个经久不息的传世作品。”

晚报记者 卢林 王亚萍/文 赵楠/图

当“厚重”遇见“厚重” 英伦都铎建筑与中原文化的相融共生

在一定意义上,现代都市与城市的文脉底蕴具有连续性,城市的建筑正应该致力表现这种连续性,才能保持城市文化的原有特质

“郑东新区作为一个领先中原的国际区域,需要国际先进文化的注入,多元素文化在此融汇,更有利于促进新区的发展。”对于新区的发展,刚刚从加拿大“飞”回来的李燕这样认为。

了解李燕的人,都知道这一番话背后其实是强烈的感情因素。有在加拿大10余年生活经历的她,被当地文化深深浸润,作为建筑科班出身的她,又有着20年的房地产从业经验。因此,当李燕面对究竟在哪里发展的问题时,她毅然选择了郑东新区。当时,映入她眼帘的还有苏州、济南等几个城市。“之所以选择郑东新区,不仅是被当时政府对新区发展的大力支持所折服,也是因为看到新区发展迈向国际化更需要先进文化的注入。”李燕坦言。

一个现实的问题是,历史悠久的中原文化能否接纳温哥华山庄的英伦都铎式建筑风格,以及具有印第安文脉的图腾广场。

“新区所传承的中原文化是厚重的,而英伦都铎式建筑也是厚重的,厚重与厚重相结合,更多地体现出一个城市的文脉深根。”李燕

侃侃而谈。“印第安的图腾文化和中国古老的龙的象征完全一样,是一个民族的信仰和灵魂所在。”此时的李燕指着自己脖子上的十字架项链坦言,“我没有信仰任何一个宗教,但我喜欢它们。不信仰并不代表我要反对它们,我们可以不去信仰,但不可以不尊重它。”在李燕看来,多元思想的共存让自己的心灵得到更大的释放。

“温哥华山庄引进加拿大优秀建筑形体与文化景观,源自英国的都铎式建筑风格在细节上充分演绎北美风情,也就是说建筑既有英伦皇室的高贵典雅,又可体会北美的居住感官。”在李燕眼中,所谓“实用的美学”和“视觉的体验”正是如此。

都铎式建筑混合着传统的哥特式和文艺复兴风格,是国际建筑史上的经典,但由于建筑难度和建筑成本较高的原因,在国内很少见。温哥华山庄采用经典的三段式建筑、尖塔屋顶、烟囱、圆弧形等元素,在充分体现都铎王朝建筑特征的同时,更把庄重、高贵的英伦贵族文脉气息带到了中原。

文化不等于历史 让现代建筑语言再现城市的文脉

建筑可以让城市文脉延续,一座建筑是一个城市历史、文化、经济的产物,这座建筑,也必然影响这个城市的文化、经济,甚至改变它未来的发展轨迹。

文化底蕴之于一个城市,就如同阅历之于一个人,这是需要时间来磨炼的。同样,对于李燕而言,没有20年的地产历练,就无法沉淀出对建筑深厚的感情与专业眼光。20年,让她对房地产行业更有责任感,对建筑文化也有更深厚的见地。

李燕坦言,当人们在国外很多文化气息浓厚的城市寻访时,看一看他们的旧城墙,看一看他们的教堂,再看看他们的博物馆,以及博物馆中数不清的文物与绘画,就很容易理解什么叫做文脉,什么叫做文脉所带来的积淀,以及积淀所形成的千年人居文化。

在很多专家看来,郑东新区建筑风格的多样性并不罕见,只是放眼望去,真正做到形神兼备,从外到里都让人感到文化气息扑面而来的着实不多。

温哥华山庄能独秀于林,一期开盘就接近清盘,二期尚未开盘,就有老业主和新业主相继咨询,定然有它独特的魅力和内涵。“一期销售的时候,整体外形还没出来,都销得那么好,现在项目整体感觉都出来了,销售应该不成问题。”说这话的时候,李燕依旧笑盈盈,她的笑容感染着周围的人,使整个气氛轻松起来。

“枫华置业所有股东们的投资理念,就是在一些有品质的城市开发高档楼盘,为这些城市留下好的产品 and 作品。”这样的开发理念,就决定了枫华不会完全站在商业效益的角度,而

量体裁衣的真谛 动态查漏补缺,做业主的经纪人

每一个不凡的建筑背后,或者有一段不凡的历史,或者有些许不凡的文化,或者所处一个不凡的区域。温哥华山庄虽然是一组人居建筑,但却代表着郑州乃至中原多元文化的一个缩影。

李燕将枫华置业在新区开发的都铎王朝建筑风格的温哥华山庄视为是一个“先量体,后裁衣”的作品。

“让大家在居住的时候喜欢它,开发商能做的我必须做好,业主想做的我们帮助业主做好。”这是李燕常说的一句话。为此,温哥华山庄设计不停地做调整,不仅对合作企业的选择标准非常高,而且凡是不能保证建筑精细化的协作单位都得换掉。

在记者随同李燕来到温哥华山庄施工现场后发现,几种颜色的面砖分别贴在外墙面上,保温材料也是分别依次贴开,旁边写着这些材料的名字或者提供单位。“这些都是前期实验,为了直观地分辨出哪个色彩更适合项目,哪种材料的保温效果更好。”李燕解释道,“我们这样完全透明、公开地招标,就是想把最好、最合适的材料运用在我们的建筑上。”

记者去过的建筑场地算不少,但开发商如此用心的却是第一次感受到。“这些石材都来自福建的一个矿山,它的总体量在5万平方米左右,其中,温哥华山庄先期精挑细选了2000平方米,剩余的2万平方米再由一家五星级酒店挑选,最后的剩余石材会推向当地的销售市场,以较低价位销售。”李燕指着地上堆放的石材表示。会所外墙部分石材已经铺好,而且是按照施工及加工难度最大的无缝工艺进行施工的,两个石块之间难得见缝,“为了保证无缝对接,李总多次来施工现场检查,我们花了很大心思,才做到最完善。”现场一位负责施工的负责人道出了李燕对产品近乎苛刻的要求。

据了解,温哥华山庄的面砖与石材采用在原材料的原产地直接订货,同时在加工方面采用定做的方式,所订购的价格比市场价高出好几倍。“只有确保原材料的高质量,才能符合并体现项目的建筑风格以及建筑品质。”

温哥华山庄特有的55度尖塔屋顶成为建筑的一大亮点,因为坡度太大,无法用普通机械浇筑的方法进行施工,屋顶建造采用了手工操作浇筑。而尖顶局部挑高12米,考虑到顶层业主可以将其分隔成三层使用,李燕要求在尖顶上开窗,施工的难度越来越大。

在三楼的一套房子里,李燕指着一个形状不规则的梁结构向记者介绍,“这种异形梁、异

更多的是从城市发展大局和业主居住其中的感觉为出发点。

文化造就了建筑的生命力,从国内外但一流传久远、价格斐然的建筑上,大家都能体会到文化的厚重感,仿佛一个历史雕像,雕刻着城市的记忆。“温哥华是一个全球公认的美好人居城市,它延续的文化大多是印第安原住民文化,随之产生的都铎式建筑风格集大气与厚重为一体,枫华将它搬到郑东新区,让郑州人民近距离感受北美风情的纯粹。”

温哥华山庄被枫华置业赋予了更多文化的使命,但是中原人追求住宅的南北通透,大窗大门,因此从“实用美”的角度,枫华置业在这些方面予以改良,又不破坏建筑的整体风格,将实用与美学合二为一。

在温哥华山庄前面的一片开阔绿地上,枫华置业将投入数百万元,将这里打造成有印第安文化图腾的主题广场。“开发商的责任心应该大气一点,照亮别人也照亮自己。”在即将到达项目的途中,李燕激动地指着即将动工的工地对记者说,“这个图腾广场,不仅仅是温哥华山庄的广场,更是整个郑东新区的广场,将成为郑东新区多元文化的一个代表。”同时,她进一步解释说,“多元文化的确立,对于郑州成为一个国际化城市非常重要。图腾广场作为印第安文化的精髓展现,希望能够提升郑东新区的国际文化水准,同时也丰富它的文化组成脉络。”

形柱的使用将使业主的得房率提高5%左右,而且室内无柱角使得户型更方正,有利于摆放家具。”

对于这些极其精细的考虑和付出,李燕坦言,“我们是花掉了成本,保留了风格,提升了品质。不仅中原人宜居,而且外国人看着又是纯正的异域风情。”

为了把图腾广场做得更加鲜明、传神,李燕多次前往加拿大温哥华的斯坦利公园图腾广场,亲自测量相关数据。2007年冬天,温哥华大雪封山,她还专程到已经封闭的斯坦利图腾广场,去测绘各个图腾柱之间的间距。而在原料方面,不惜选用昂贵的加拿大铁木,同时邀请国内最好的雕刻师,对图腾广场进行纯手工制作,“这将是郑东新区的一大形象亮点,必须精益求精。不仅要‘形似’,更要‘神似’。”

据了解,今年5月图腾广场就可以落成,温哥华山庄二期也即将开盘。届时,一个有浓郁北美风情的建筑,将成为郑东新区的风格建筑榜样。



施工现场经常能看到李燕的身影



具有浓郁北美风情的温哥华山庄