

令人刮目相看的“80后”。

——如果不是这场地震，很多人都在用挑剔的、叹息的、不屑的目光，看着“80后”这代中国历史上空前的独生子女群体。沧海横流，方显英雄本色。在地动山摇面前，迅速冲到前线的，正是平时不被看好的“80后”。现在，他们也是经过磨难的一代了。薪火相传的中华民族，有了让人放心的新一代。（6月4日《人民日报·海外版》）

端午不是为了纪念屈原，而是为了辟邪除瘟。

——长久以来，我国历史上对端午节的起源，有多种说法。有的说是为了纪念楚国诗人屈原，有的说是远古时代先民举行龙图腾祭祀仪式的一种延续，等等。《话说端午》的作者陈连山否定种种假说，认为只有“辟邪说”是最为可靠的端午节起源。深入分析端午节各种习俗的核心内容，会发现惊人的一致性——辟邪除瘟。（6月5日《新民晚报》）

不要制造“灾难童星”。

——“小馨懿”这个曾被北川废墟压了40多个小时、总理为她让路、医生为她截肢的3岁女孩，前段时间成了新闻人物。类似情况还有“可乐男孩”和“敬礼男孩”。记者对他们穷追不舍，似乎有人为制造“灾难童星”的意思。媒体的报道应尽可能帮助更多的孩子，使他们都能得到救治，而不是只盯着一两个“童星”。（6月3日《工人日报》）

我们为什么会淡忘端午节？

——不得不承认的是，端午节是一个正在被我们逐渐遗忘的节日。在城市中，它已被简化为去超市买几只速冻的粽子，很多人除了知道它纪念屈原，对其他文化意义知之甚少。如何让端午节焕发活力，政府部门不能简单放假了事。（6月3日《中国青年报》）

“播音确实是一门艺术，‘说得比唱得好’也很难！”

——周迅第一次客串播音员录制环保小贴士，首度播音“说得没有唱得好”。

“现在艺人去反要当地人照顾，还是先让救护人员上去。”

——汪明荃建议明星还是不要一窝蜂去灾区探访。

“苛刻对艺术很重要，我不能容忍艺术品出现瑕疵。”

——有人批评李云迪不好合作。李云迪对此表态，这不是配合的问题，而是对于音乐细节的态度。

“《满城尽带黄金甲》后，‘懦弱’这词就一直跟着我，我很不爽，所以这次一连拍了几部都是走硬汉路线的。”

——刘烨对在《南京！南京！》中没用过一次替身感到很得意，他表示最近自己走的都是硬汉路线。



第11届上海电影节即将于6月14日开幕，记者从组委会获悉，《千钧一发》《家族风云》16部来自中、俄、法、德、日等多个国家的影片入围，接受王家卫、桃井薰、霍建起等7人国际评委会审核，角逐金爵奖的八大奖项。

晚报记者 梁晨 实习生 戴新馨

第11届上海电影节即将开幕 7位评委定夺“金爵”归属

金爵奖7人评审团公布

昨天下午，上海电影节组委会正式向媒体公布本届金爵奖国际评委会的评委名单，除了5月29日确定的香港导演王家卫接替安东尼·明格拉担任评委会主席外，在这份7人评委名单中，记者看到有国内观众熟悉的演员陈冲、导演霍建起，以及日本著名女演员、导演桃井薰的名字，她也是历届上海电影节的常客。

另外3位来自德国、丹麦、美国的评委对于国内观众来说有点陌生，丹麦导演比尔·奥古斯特执导过《善意的背叛》《悲惨世界》《耶路撒冷》等多部电影，屡获斩获戛纳电影节金棕榈奖以及奥斯卡、金球奖的最佳外语片

奖。德国制片人乌里希·费尔斯特伯格先后担任《乐满哈瓦那》《风吹稻浪》等60多部电影的制片，曾与肯·罗奇、安东尼奥尼等多位名导合作；另一位女评委是来自以色列的著名演员吉拉·阿尔玛戈，她出演过《慕尼黑惨案》等40多部影片，享有以色列电影“第一夫人”和以色列电影界“常青树”美名。

16部参赛片类型多样

角逐本届金爵奖八大奖项的参赛影片有16部，最让影迷关注的莫过于因为汶川大地震赈灾提前到6月12日上映的《千钧一发》和展现内蒙古草原风情的《长调》，这两部影片都走不靠明星大腕的质朴路线。《千钧一发》的导演高群书两年前凭《东京审判》角逐上海电影节亚洲新人奖，短短两年后从“新人”晋升为“老将”。蒙古族导演哈斯朝鲁去年凭借《剃头匠》在上海电影节大出风头，不仅入围金爵奖参赛片，还捧得两项传媒大奖，今年的新作《长调》将长调艺术和浓郁的内蒙

古草原风情融为一体，前景依然不可小视。

除了这两部中国影片，俄罗斯有《陌生的亲情》和《木偶情人》两部影片入围，法国、德国、阿根廷等12个国家各有一部影片入围。法国参赛片《巴黎》采取近年来国际影坛流行的多线索交叉并行的叙事方式，主演有国内观众熟悉的法国著名女星茱丽叶·比诺什；韩国影片《我人生中最辉煌的一瞬间》则与中国奥运年的氛围最为契合，讲述韩国女子足球队在雅典奥运会惜败丹麦的故事，这部电影是韩国今年的第二大卖座片，连总统李明博都亲自赶往影院捧场。

秦海璐任新人奖评委

从贾樟柯到何平、田壮壮，历年的亚洲新人奖评委会主席清一色都是中国籍导演，但是这一惯例在今年被打破。在昨天公布的上海电影节亚洲新人奖评委会名单里，今年的评委会主席换成了德国影史学家乌利希·格雷戈尔，麾下干将包括影迷并不陌生的中国导演胡雪桦、演员秦海璐，还有韩国著名导演郭在容、印度导演布哈达布·达斯古塔。

“亚洲新人奖”的5位评委中，最具有知名度和影响力的当属韩国导演郭在容，《我的野蛮女友》《野蛮师姐》等影片让他成为韩国在亚洲最具票房号召力的导演。虽然布哈达布·达斯古塔在中国不为人所熟悉，但他在印度的影坛、文坛却是家喻户晓，地位相当重要。

同时，组委会还公布了10部“亚洲新人奖”入围影片，其中有4部来自中国。

金爵奖入围影片名单

- 《陌生的亲情》 俄罗斯
- 《家族风云》 意大利/西班牙
- 《女人的阴谋》 希腊
- 《最后八天》 芬兰
- 《我母亲的眼泪》 德国
- 《给我爱过的女孩》 瑞士
- 《筑地鱼河岸第三代》 日本
- 《爱情的意外》 阿根廷
- 《我人生中最辉煌的一瞬间》 韩国
- 《迷失》 陶宛
- 《木偶情人》 俄罗斯
- 《空虚》 捷克
- 《巴黎》 法国
- 《二手婚礼》 新西兰
- 《长调》 中国
- 《千钧一发》 中国

“河南关爱女性卫生健康工程”之生育关怀篇

科学终止妊娠 让伤害少一点

——武警医院妇科专家谈终止早孕问题

据世界卫生组织（WHO）最近较为保守的估测，每年全世界大约有二千五百到五千五百万次人流。我国每年的人流例数一直持续在一千万左右。人流数量之多，涉及范围之广，使其已成为全球范围共同瞩目的医疗和社会问题，它直接影响到广大妇女的生殖和心理健康。

◎保健意识欠缺 造成自我伤害

什么原因造成了这种现象呢？笔者带着疑问来到了武警医院妇科中心。从这里了解到来这里终止早孕的大多是年轻女性，还有不少在校学生来医院终止早孕，有的女孩年龄不大但已刮宫。专家表示：随着信息时代的到来受网络和个别影视作品

诱惑，一些孩子往往带着好奇的心理，但对避孕常识却茫然无知。在临床实践中，医生发现有的女孩子竟不知道男女性交后会怀孕生育，因而月经停了也无所谓，肚子大了还以为是发胖。而有一些知道男女性生活后可能会怀孕，但不知道怎样避孕，甚至说不晓得到哪里去买避孕套。

武警医院妇科专家还说：为了提高大家对性的健康认识，武警医院妇科中心发放健康手册，进校园进行健康讲座。而且还成立了少女“意外怀孕救助中心”。毕竟一个医院的力量有限。而且很多女性终止早孕不到正当的医疗机构而引起感染。

◎不当人流 易引发不孕

有些女性在做完手术后缺乏保健意识，结果引起盆腔炎等等。甚至有些人就是因为多次人流导致终身不孕，而永远失去了做母亲的权力。现在看到的就是如此畸形的一个现象，终止早孕的病人很多，看不孕不育的也很多。很多都是多次终止早孕手术造成的后果，不想要时轻易地不要，到真的想要了想怀都怀不上了。

◎终止早孕应到正规医院

因此武警医院妇科专家提醒：一旦早孕，而又想终止早孕的朋友，一定要到正规的医疗机构进行手术。而武警医院引进的超导可视无痛人流终止早孕设备，对人体伤害最小。避免了传统人流

的疼痛与刺激，术后无任何不适感，无痛，出血少等特点，对快节奏生活的今天不失为一种不错的选择。

◎超导可视无痛人流 安全无痛苦

超导可视无痛人流已经成为最新医疗报道中出现频率较高的一个词语，由于这种技术可以安全、快速、无痛地终止早孕，无疑已成为患者的首选，被早孕女性和医生亲切地称为“绿色”人流。“绿色”人流这个概念虽然并不是正式的说法，但它反映了广大妇科医生及患者对一种更为合理的人流术的渴求。在这之前，“绿色”的概念定位在无痛、医生技术水平高，即无痛人流术。“超导可视无痛人流”融

合了超声监测技术，使手术医生在B超监测下操作，将子宫内部结构完全展现在医生面前，可完全避免因药流术及人流术不全的清宫术，彻底避免因人流术后阴道流血时间长而引起的阴道、子宫甚至盆腔感染。

该技术的特点是让意外妊娠者在安全、无任何痛苦状态下实施的手术，在超导可视技术的引导监测下，几分钟内安全彻底地完成手术，术后醒来后没有不适感觉。病人在睡梦状态下手术，大大消除了紧张恐惧情绪，减轻生理和心理的压力，而且在可视状态下手术更加安全，避免不当操作，避免了传统人流的疼痛刺激、及药流的后遗症、并发症等。

女性早孕热线：0371-66969787。