

昨日是世界残疾人日

卢展工看望残疾泥塑艺术家赵恩民 一见面就说“赵师傅，两年没见了，你好啊”

他给赵恩民的工作室改名为“红泥堂”
还给赵恩民起了响亮的名字“红泥赵”
答应“推销”老赵和残疾学生创作的泥塑

昨日，是世界残疾人日。

上午，在新落成的河南省残疾人综合服务中心8楼泥塑教室，河南省工艺美术大师、有“泥人赵”之称的郑州残疾泥塑家赵恩民，像往常一样在指导残疾学生们捏泥人。在此之前，他接到省残联领导的通知，说3日会有一位老朋友来看他，他没有太在意。

上午10点20分，教室门前热闹起来，一行人鱼贯而入。

正在辅导学生的赵恩民一抬头，发现眼前的男子是省委书记卢展工！

因为没有准备，他刚说了句：“书记您好！”就被卢展工抢过了话头：“赵师傅，两年没见了，你好啊！”

卢展工来到赵恩民身旁，没有握手，而是像老朋友一样端详起他，然后爽朗地笑道：“你发型变了，现在头发长了，白头发多了！”

赵恩民没想到卢书记还记得两年前的自己的发型，那时候自己确实留的是短发。他憨笑着，一时不知说什么好。

卢展工又仔细端详了一下赵恩民，说：“不过你瘦了，脸色红润，很健康啊！”在场的人都笑了起来，气氛活跃，卢展工拉家常般地谈话，使得本来有点紧张的赵恩民轻松起来，他也像老朋友一样和卢展工聊起了天。

这是赵恩民和卢展工的第二次会面。省委书记和残疾民间艺术家之间有一段故事。

记者 张翼飞/文 赵恩民/供图



昨日，卢展工与赵恩民拉起家常。

第一次见面

上海世博会，赵恩民向卢展工赠送了卡通小像， 提出3个“条件”

“卢书记，我给你塑了一个像”

2010年7月15日上午10点左右，卢展工来到上海世博会生命阳光馆残疾人才艺展演区，看望河南籍的残疾人艺术家。

来到赵恩民的展位前，陪同卢展工参观的人员介绍说：“这是郑州的‘泥人赵’，温总理都高度赞赏过他的艺术。”

卢展工细细观看，对赵恩民的作品也产生了浓厚的兴趣。

他问赵恩民：“你的泥塑是咱河南特有的吗？”

赵恩民回答：“是，做泥塑的这种泥都很特

殊，叫黄河泥，只有河南才有。从技法上，我做的是塑空，泥人的头都可以转动，这也是独创。”

卢展工拿起一个泥人看了看，果然头可以转动，而且每次转动，泥塑就有了新的造型，令他很是喜欢。

这时，赵恩民突然说：“卢书记，我给你塑了一个像！不过，你可不能追究我‘侵权’。”

卢展工微笑着说道：“给我塑了一个像？叫我看看。”

赵恩民把事先藏好的“宝贝”亮了出来。

“我要把它放到我的办公室里，每天转一转，看一看”

原来，两天前，他接到通知，说省委书记卢展工要来现场慰问大家，让艺术家们用各自的艺术语言汇报。

赵恩民觉得，自己拿手的就是塑泥人，用一种新颖的手法塑造卢展工的形象，是自己最独特的“语言”。

经过深思熟虑，参照报纸上一张卢展工乘公交车与乘客座谈的照片，赵恩民做了一个塑空的卢展工小像，20多厘米高，头可以动，而且

采取了卡通动漫的造型艺术。但是，这件作品能不能得到卢展工的认可，赵恩民心里也没底。

没想到，卢展工接过自己的卡通小像后说：“哟，比我还漂亮呢！”陪同卢展工的人员也纷纷凑近观看这件作品。卢展工开玩笑地用手护住自己的小像说：“这是给我做的，你们谁都不能要！我要把它放到我的办公室里，每天转一转，看一看。”

“你放心，我一定为弱势群体撑腰、为四零五零人员撑腰、为人民群众撑腰”

看卢展工正高兴，赵恩民又说话了：“卢书记，这件作品不是白送的，我还有条件呢！”

卢展工一愣：“你还和我讲条件呢？好，你

说吧。”

赵恩民说：“我有3个条件：第一，您要为我们弱势群体撑腰；第二，要为四零五零人员撑腰；第三，要为百姓撑腰！”

卢展工听后，表情严肃起来。他很郑重地向赵恩民承诺，而且是一个一个地表态：“你放心，我一定为弱势群体撑腰、为四零五零人员撑腰、为人民群众撑腰。”

卢展工的庄重回答，让赵恩民非常感动，也令在场的每个人都十分激动，大家都自发地热烈鼓起掌来。

←2010年7月15日，卢展工在上海世博会生命阳光馆残疾人才艺展演区，与赵恩民（右一）第一次见面。

第二次见面

“你的作品统一为‘红泥堂’，你以后就叫‘红泥赵’”

“书记，您帮河南‘推销’过大枣、红茶、杜康酒，您也帮我推销推销吧！”

这次见面，卢展工看到赵恩民又培养了很多残疾人学生，很高兴。赵恩民拿起一件学生的作品让卢展工看，卢展工说：“做得很好！”接着又问：“销路怎么样？”

赵恩民说：“还可以，但是和南方的手工艺术品市场相比，还有很大差距。”

赵恩民详细解释，同样的泥塑作品，甚至艺术性没有他们做得高，在南方，价格能卖到郑州的5~10倍。他说：“书记，您帮河南‘推销’过大枣、红茶、杜康酒，但代表咱河南的产品不能都是吃的喝的，也应该有中原特色的文化产品。您也帮我推销推销吧！”

“稀泥堂，容易想到和稀泥，不好，叫红泥堂吧”

卢展工笑了：“你的想法不错。作品首先要有一个好名字。我先问问，你对外销售时，出品单位怎么写？”赵恩民递上一张自己的名片，说：“出品单位就是我工作室的名称——稀泥堂”。

卢展工说：“稀泥堂，容易想到和稀泥，不好。”大家都一致要求他起个响亮的名字。

卢展工想了想说：“叫红泥堂吧。因为你的泥人是红颜色的，不着色，用的是红泥本来的颜色。此外，你的泥人是以泥土取胜的，这种红泥也比较少见，是你独有的特点。所以，你的作品就统一为‘红泥堂’。另外，我给你也换个名字，以后你就叫‘红泥赵’！”

大伙儿听了都笑了。一位残联的领导调侃说：“老赵，你这下子可赚了，不仅作品有名了，还有了新艺名。这两个名字一听就忘不了！”

“今后有对外展示中原特色代表性产品的时候，可以是‘三红一康’”

起了名字，卢展工并没有忘记老赵请他帮助“推销”的事情。他说，这些作品都出自赵恩民和残疾学生之手，艺术性很高，政府应该扶持。“这样吧，你做一些泥人，不要太大，10厘米左右吧，配上盒子，我们先订100套！”

卢展工说，现在又有了“红泥堂”，今后有对外展示中原特色代表性产品的时候，可以是“三红一康”！把我们的艺术品也推出去，成为新名片。

卢展工要离开了，赵恩民依依不舍。告别的时候，卢展工鼓励赵恩民的学生：“你们都要好好学，你们都是艺术家！”

昨日下午，赵恩民向记者讲述与卢展工的这次见面时，心情依然十分激动。他说：“卢书记就像老朋友，他是真心关爱弱势群体，关心河南文化产业建设！”



←2010年7月15日，卢展工在上海世博会生命阳光馆残疾人才艺展演区，与赵恩民（右一）第一次见面。