金庸恨徐志摩吗？

众网友扒出真相：亲表哥原来是徐志摩

金庸笔下『表哥』多为高富帅负心汉

喜欢看金庸小说的人，大多喜欢他文字里的那种快意江湖的感觉。近日，有细心的网友开始关注起金庸小说里面的表哥，从慕容复到汪啸风再到卫璧，表哥们一个个风度翩翩、气质俊朗，却也一个个薄情寡义，特别是当网友们知道大名鼎鼎的徐志摩竟然是金庸的表哥时，大家大呼这和金庸的“表哥情结”有关吗？

金庸笔下表哥都是高富帅负心汉

近日，有网友在微博上发布的一则消息引发广泛关注：“金庸小说里总有一个气质俊朗、武功超群的表哥，但金庸最后总要把这位表哥描写得负心薄幸、竹篮打水一场空。比如《天龙八部》里的慕容复、《连城诀》里的汪啸风、《倚天屠龙记》里的卫璧。一直不知道金庸为啥对表哥有这么大的阴影，今天才听人说，金庸的表哥是徐志摩……”紧接着就有网友补充说徐志摩有个笔名叫“云中鹤”，而在金庸的《天龙八部》中，这个名字被用在了四大恶人中排最末的那个淫贼身上。于是有网友惊叹难不成金庸曾经被表哥伤害过，也有网友怀疑是有人故意要黑金庸和徐志摩，但查证的结果显示，徐志摩真的是金庸的表哥，还是一对姑表亲的兄弟。

于是网友们开始猜测，金庸是不是真的以徐志摩为原型创造了那些表哥？金庸和徐志摩是不是有不为人知的过节？其中缘由如何，对金庸颇有研究的作家叶克飞昨日接受记者采访时，道出了其中缘由。

不喜欢表哥 也不喜欢帅哥 与金庸经历有关

“金庸不仅不喜欢表哥，还不喜欢帅哥。”叶克飞说：“据悉，金庸曾拒绝让谢霆锋出演其武侠小说改编电视剧的角色，认为小谢年轻时太张扬，形象不佳。且不说这种拒绝有没有道理，可以肯定的一点是金庸一向不喜欢帅哥。”叶克飞说，在金庸的大多数作品中，都有误入歧途的高富帅。这些高富帅，普遍家世不错，长相俊俏，又有情趣，比如《射雕英雄传》中的杨康，《天龙八部》中的慕容复，《连城诀》中的汪啸风，以及《笑傲江湖》中的林平之等。但在书中，他们往往经不起诱惑，因为妒忌或贪欲暴露邪恶本质，从此走上令人不齿之路。

同时，金庸也不喜欢表哥，像前面提到的几位帅哥中，慕容复和汪啸风都是女主角的表哥，典型的负心薄幸人。为什么既不喜欢帅哥也不喜欢表哥？在叶克飞看来，这和金庸的性格与经历有关。“1957年，金庸曾加盟香港长城电影制片公司。据说，他此举是因为长城的花旦夏梦。但这注定是场单恋，夏梦不但大红大紫，而且早已结婚，尽管追求者众多，但她不为所动。”叶克飞介绍说，1959年，金庸黯然离开长城创办《明报》，在他的许多作品中，女主角都有夏梦的影子，而这种“恨不相逢未嫁时”的苦楚，在很大程度上影响了金庸。

“有人分析，金庸作品中的夏梦影子，越往后越淡，甚至出现了发泄的情绪。比如《天龙八部》的王语嫣，在性格和美貌上都有夏梦的影子，但却是著名的花瓶女主角。”叶克飞说，也正因为这场得不到的爱情，以及不能拆散别人家庭的隐忍，金庸在作品中往往会走向另一个极端：对始乱终弃特别反感，对拆散别人家庭或爱情的行为也特别反感。在现实中因诱惑较多而成为前两种“事故”高发群体的帅哥们，便就此在金庸书中遭殃，比如拆散了令狐冲和岳灵珊的林平之，对张无忌和周芷若眉来眼去心存妒忌的宋青书等都属此类型。

受家庭影响 金庸对徐志摩态度矛盾

“同时，这种对风流帅哥的不满情绪也确实跟现实中的表哥有关。金庸出身名门，表哥是大名鼎鼎的诗人徐志摩。但是在《天龙八部》里，他为四大恶人中的淫贼取名云中鹤，这恰恰是表哥徐志摩的笔名。在金庸小说里，还有一条隐线也与徐志摩有关。《神雕侠侣》中，全真道人曾介绍小龙女的来历，说她‘是被扔在重阳宫外的弃婴，被古墓派第二代传人收养，并授以武功……这姓龙的女子名字叫作什么，外人自然无从得知，那些邪魔外道都叫她小龙女。’这个名字的来历，可以在徐志摩的《爱眉小札》中找到线索，其中有徐志摩对陆小曼的种种称呼，包括‘小龙’、‘爱龙’、‘龙龙’、‘我最甜的龙儿’。”在叶克飞看来，《神雕侠侣》通过杨过与小龙女的爱情，表达了对封建礼法的蔑视。而小龙女之名得于陆小曼，显然有深意。

1922年，徐志摩与有夫之妇陆小曼坠入情网，甚至为此与原配张幼仪协议离婚，引起轩然大波。不但亲朋好友大为不满，文坛中人亦纷纷抨击，老师梁启超更是毫不客气。1931年，徐志摩空难丧生，查家（金庸本名查良镛）送来的挽联竟然是“司勋绮语焚难尽，仆射余情忏较多”，毫不掩饰讥讽之意。在叶克飞看来，查家不顾“死者为大”的传统，对徐志摩的这种看法，显然会使得当时年纪尚小的金庸耳濡目染，而小龙女的失身，也与陆小曼曾为人妻相对应。

“金庸一向讲究传统，但也对封建礼法有所抨击。他对徐志摩的看法无疑也是矛盾的，因此，才有《神雕侠侣》中无视礼法的真挚爱情，又有《天龙八部》中的云中鹤。”叶克飞说。**赵媛**

一腔清音，半壁河山

“豫东红脸王”刘忠河举办跨年演出

“一腔清音，半壁河山——豫东红脸王刘忠河70寿诞暨从艺58载跨年演出”明日起将在我市中州剧院拉开帷幕。在为期5天的演出里，这位被誉为“豫东红脸王”“豫剧马连良”之称的刘忠河老先生将领衔主演其代表剧目《穆桂英下山》《血溅乌纱》《打金枝》《三打金枝》《十五贯》。

刘忠河先生系河南商丘人，国家一级演员、商丘市剧协副主席。刘忠河唱腔激昂高亢、强劲沧桑、自然流畅，尤其擅长在传统戏中饰演帝王形象，并因此被戏曲评论家赞誉为“一腔清音，半壁河山”，并以其卓越的表演艺术，优美的唱腔，在剧中成功地塑造出一个个个性鲜明、栩栩如生的舞台人物形象。

此次演出由百姓收藏主办，中国公益总会、中国梨园名家书画院、国家机关老干部科学健康协作中心等协办，连续5天的演出除刘忠河先生领衔主演外，同时还有包括10余名二级演员组成的强大阵容，其中有张宝英老师的得意门生王凤银、马金凤老师的再传弟子曹君秋、刘忠河老师的再传弟子张由峰等。

郑州晚报记者 崔迎

郑州观众用行为艺术向话剧《茶馆》致敬

明年2月27日至3月1日，中国经典话剧《茶馆》将在河南艺术中心大剧院上演，著名演员濮存昕、梁冠华和杨立新等将为观众奉献原汁原味的精彩表演。《茶馆》目前已经开始售票，郑州观众用自己的方式——行为艺术迎接这壶“好茶”。

拎个鸟笼，拿着折扇，戴上瓜皮帽，穿上长马褂……24日，6名来自郑州职业技术学院表演专业的学生身穿清末民初服装，在二七广场上演了《茶馆》的经典片段。“没有学表演专业以前，只是在高中的语文课上对老舍先生的《茶馆》有所了解。那个时候还不太明白什么是话剧。大学里的表演课中，《茶馆》《雷雨》《骆驼祥子》等这些国内优秀经典话剧是我们专业课必学剧目。这次知道《茶馆》要来郑州演出，真是太难得了，所以我们几个同学就商量着向《茶馆》致敬。”学生葛斐麟说。

纵观近两年的河南文化演出市场，音乐剧《歌舞青春》《妈妈咪呀》《猫》，话剧《暗恋桃花源》《四世同堂》，以及世界钢琴演奏家理查德·克莱德曼、李云迪等，这些闻名国际的文化作品和艺术家都曾来到河南，让河南的观众足不出户就能感受到国际文化演出的魅力。“《茶馆》将离京外出巡演的第一站选定在郑州，不仅仅是对我们河南的剧场硬件设施的认可，更是对河南文化市场和河南观众的认可。”河南艺术中心的工作人员介绍说。**郑州晚报记者 梁晨**