

IMDB 用户评分 8.7, Metascore 影评人打分 71,“烂番茄”新鲜度超过 80%!这是什么概念?就是影评人和普通观众都举手力荐啊!美国与印尼合拍动作片《突袭 2:暴徒》(The Raid 2: Berandal)自今年 3 月陆续在印尼、马来西亚、美国(小范围)等地亮相之后,上周登陆香港大银幕,而美版蓝光也于近日推出。动作片迷一片欢呼。《突袭 2:暴徒》(以下简称《突袭 2》)的上集《突袭:救赎》(The Raid: Redemption,以下简称《突袭 1》)就以凌厉凶残的格斗、精心设计的交锋、几乎零剧情也看头十足惊为天。而获得充分投资的《突袭 2》设计了警察卧底、黑帮角力等剧情,讲述发生在上一集那场“突袭”结束后两小时的故事。这让一些影迷有点忧伤:剧情比较低智能,还不如直接开打!也有不少影迷欣赏导演加雷斯·埃文斯(Gareth Evans)要讲故事的用心,也称赞这是为数不多超越第一集的续作。不管大家对剧情是否赞赏,《突袭 2》的动作戏继续让动作片迷击掌。其中,监狱厕所困兽、雨天泥地群殴、棒哥锤妹开挂、厨房巅峰决斗等多场格斗让人血脉贲张,部分直接、残酷、血腥的镜头可让部分心脏柔软的观众不忍直视。该片也因为激烈血腥的暴力镜头、个别露点镜头及性暗示、粗口等,在北美被定为 R 级(17 岁以下必须由父母或者监护陪伴才能观看)。1980 年代港产动作片几乎无敌,可惜自 1990 年代中期衰落,其后偶尔出现《杀破狼》等零星佳作。2000 年后,泰国的《拳霸》让拳拳到肉、招招致命的动作片回到大众的视野(可惜后来也拍烂了),而如今《突袭 2》则显示出“动作片统治者的能量”。南都供稿

招招致命,《突袭 2》大开杀戒 凌厉血腥,“动作片王者”出世



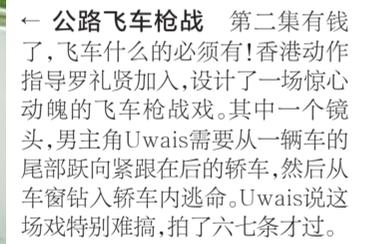
← 监狱厕所困兽 Iko Uwais 饰演的警察 Rama 被安排进监狱接近黑帮老大的儿子,在监狱厕所以一敌十,是 Iko Uwais 在这一集里的第一场动作戏。门被踹开,Iko Uwais 抓住一个袭击者的脑袋就往马桶上敲,紧接着上来袭击的人不是被扔到隔壁厕所,就是被敲在僵硬的水泥墙上……

→ 雨天泥地群殴 下雨天,监狱的操场全是泥泞,一场涉及数十人的殴斗就此展开。在技巧讲究的剪辑下,几个镜头拼接似乎看到了一镜到底。

← 棒哥锤妹开挂 新加入的“棒球哥”和“铁锤妹”,增加了不少观赏性。其中扮演“铁锤妹”的 Julie Estelle 完全没有拍动作片的经验,她在进组前为学习印尼 Silat 的基本动作训练了 6 个月。拍摄时她手持的铁锤是用泡沫乳胶做的。“棒球哥”在开拍前也接受了专业棒球教练的培训,导演和棒球教练设法把击球棒变成杀人武器。



↑↓ 厨房巅峰决斗 拍了 10 天,这一段总共包含 196 个镜头,是导演感到拍得最艰难的一场戏,他花了 8 个星期来设计最后这连串“攻坚战”。二人势均力敌,在洁净明亮的厨房展开激斗,从最初的冷静交手,逐渐见血,再到双眼爆红无法自己,直到其中一方被放血倒下。Uwais 说他最喜欢这场厨房大战。



← 公路飞车枪战 第二集有钱了,飞车什么的必须有!香港动作指导罗礼贤加入,设计了一场惊心动魄的飞车枪战戏。其中一个镜头,男主角 Uwais 需要从一辆车的尾部跃向紧跟在后的轿车,然后从车窗钻入轿车内逃命。Uwais 说这场戏特别难拍,拍了六七条才过。



火线解读

150分钟的重磅视觉轰炸,拳脚之余尚留余韵

《突袭 2》尽管有剧情,但与上一集一样,一点都不重要,剧情甚至不过是摆盘时候垫的生菜而已,为的是衬托出接连上演的精彩动作大餐。与上一集相比,续集的动作戏更为多变和丰富,而精彩程度则在伯仲之间。

比较:三位杀手新颖好看,“疯狗”再度出场很抢眼

导演加雷斯·埃文斯在片中安排的动作戏多达 11 场,从狭窄空间里的以一敌十,到雨天泥地中的群殴,从街头的车战到主角独闯龙潭,可以说场场劲爆。其中节奏拿捏最好的,要数三路杀手分头杀人一段,由血溅甘蔗叶开始,“刺客”、“棒球男”和“锤妹”三个变态杀手一上场,论心肠之狠辣,手

段之新颖,个个出人意料,极富观赏性。此外,上一集的“疯狗”Yayan 在片中饰演一名落魄杀手,独占一条支线剧情,身为动作指导,其动作表现力沿袭了一贯的干脆利落,论表现力,似乎还在主角伊科·乌艾斯之上。而拉玛最后与“刺客”的对决则略逊于第一集压轴的兄弟大战“疯狗”,但血腥程度则有过之而不及,特别是在经历了漫长的 150 分钟的重磅视觉轰炸之后,真让观众有种脱力感。

新招:传统武术在都市背景混搭,焕发各派魅力

用“拳拳到肉”来形容《突袭 2》无疑太过轻巧。与有史以来任何一部精彩的动作电影一样,它的每一场动作戏都是技巧、勇气与想象力的结晶。为了

让观众享受到令人心惊肉跳而又血脉贲张的格斗场面,该片综合运用许多拍摄手段并推陈出新,在银幕上塑造出一幕幕摇曳生姿的视觉奇观。

《突袭》所展示的印尼传统武术“班加西拉”,近距离抢占中线,重点点击对方关节,使对手失去战斗力,糅合了棍和匕首等多种器械。《突袭 2》将基本动作和理念融入到现代都市背景下,焕发出不同于各家各派的魅力。泥地混战一场,伊科·乌艾斯为我们示范了从长棍到短棍的种种威力。“刺客”使用的“爪刀”则是印尼传统的随身兵刃。最有趣的是“锤妹”和“棒球男”的兵器,都是生活中随手可得器械,但重心远离手腕,威力强大却笨重,动作指导给两人加了长兵短用的技巧,打人一个措手不及。

摄影:捕捉、渲染,还发挥拳脚之外的余韵

《突袭 2》的动作场面摄影可能是有史以来最好的,手持摄影对关键动作的捕捉、对气氛的渲染都与动作本身丝丝入扣,甚至还发挥了拳脚之外的余韵。例如拉玛激斗“锤妹”和“棒球男”一场,以一棒击碎“棒球男”下颌结束,运动的镜头在动作戛然而止之后依然旋转了一圈,再回到原地时我们发现其实这是一次跳接。摄影机代替观众,把憋在胸口喘不匀的那口气缓缓地抒发了出来。

此外,《突袭 2》动作场面对于电脑特效和特效化妆的使用,都有值得称道之处。正是这些在前人基础上的大胆创新,才为印尼动作片的崛起铺就了一条独辟蹊径的新路。