

刘震云 做客郑报集团

点赞融媒探索
惊叹多元发展

本报讯 昨日上午,来郑州参加电影《一句顶一万句》新闻发布会的刘震云提前现身,做客郑州报业集团,对郑州报业集团融媒融合、多元化发展发出衷心赞叹。

刘震云一行先后参观了中原网、郑报集团融媒集群指挥中心和“融媒体新闻超市”等。走进中原网,“迎接”刘震云的不仅有工作人员,还有数十本待签名的书籍《一句顶一万句》,刘震云二话不说,立即提笔开始签名;听闻中原网即将迎来成立18周年的“生日”,刘震云主动送上视频祝福:“我是刘震云,立中原、网天下,祝中原网18岁生日快乐!”

参观过程中,郑州报业集团多元化发展理念引得刘震云频频点头,集团积极推进媒体融合和新媒体发展的步伐更是令刘震云连称“想不到”。他表示,印象中过去的报纸还停留在文字和版面上,而郑报集团拥有“五报三网两杂志40多家公司”,并将旗下的党报、都市报,以及地铁报、社区报、手机报全部打通。“不论是对客户端来讲,还是直播,或是采编的过程,这都是一种创新,是巨大的改变。”刘震云笑称,过去是记者写稿、编辑排版,而现在记者是“融媒”记者,一次采访,报纸、网络、视频等都有了素材,可谓“一个融媒顶一万个媒体”。

在“郑报融媒”直播间,多次亮相大银幕客串角色的刘震云毫不怯场,不仅坐上主播台接受采访,夸赞郑州报业集团的发展“非常好”,还即兴身份转换当起了主播,一本正经地采访起了郑报集团的两位美女主播:“欢迎两位美女来到郑报融媒直播间,你们第一次来到郑州,对郑州的印象怎么样?”“从一楼参观到七楼,看到郑报融媒的发展,你有什么样的感受?”过完主播采访瘾,刘震云还幽默地直问,“我干这活儿怎么样,你们还缺人吗?”睿智的语言和邻家大哥似的亲切随和,赚足了郑报集团的“印象分”。

从电影《一地鸡毛》起,“刘震云”这个名字开始被广大影迷熟知。此后,他的作品《手机》《我叫刘跃进》《一九四二》等被翻拍成电视剧及电影,备受社会关注。今年更可谓是刘震云作品影视化的爆发年,他的两部作品《我不是潘金莲》《一句顶一万句》被改编成电影,将相继登陆大银幕,被称为“刘震云年”。其中《一句顶一万句》是刘震云小说中的扛鼎之作,曾获第八届茅盾文学奖,被誉为中国版的《百年孤独》,并被译成20多种语言发行。由作者刘震云担任编剧,江志强监制,刘雨霖执导,毛孩、李倩、刘蓓、范伟领衔主演的同名电影《一句顶一万句》将于今年11月11日在全球上映,影片讲述了一种中国式的孤独感和友情观。郑州报业集团是电影《一句顶一万句》的战略合作单位,该片还将成为第三届丝绸之路电影节开幕影片。

郑报融媒记者 左丽慧 王世瑾



刘震云客串主播采访郑报融媒的美女主播



2016下半年电影市场注定会为“刘震云”留下浓墨重彩的一笔:他的两部作品《我不是潘金莲》《一句顶一万句》被改编成电影,9月底和11月上旬将相继登陆大银幕。作为电影《一地鸡毛》《手机》《一九四二》等作品的原著作者兼编剧,刘震云的作品不断拓宽着人们对他、对河南的认识。

昨日,为电影《一句顶一万句》新闻发布郑州站再回故乡的刘震云携女儿、影片导演刘雨霖接受了本报记者的专访,畅谈对影片、对家乡河南的所思所感。

郑报融媒记者 崔迎/文 马健 白韬/图

“老家经常回,这次因电影回来心情不一样”

刘震云的作品多次被搬上大银幕,但这一回,刘震云的女儿刘雨霖把他拿下茅盾文学奖的扛鼎之作《一句顶一万句》拍成了电影,并且由刘震云亲自担任编剧,还客串出演。

很多人提起刘雨霖,往往会贴上“刘震云女儿”的标签,其实,刘雨霖科班出身,毕业于培养了李安、马丁·斯科塞斯等无数名导的纽约大学电影学院研究生院,参与过冯小刚《一九四二》拍摄。她首次执导的短片《门神》获奥斯卡(学生单元)叙事片奖。从之前的点映场来看,这位年轻导演的水平得到了一致好评。

离11月11日上映日还有两个月,刘震云就开始陪着女儿跑全国路演,北京、上海、南京……一个个城市与观众见面,最后一站特地安排在老家河南。回到家乡,刘震云不断感慨:“老家经常回,这次因《一句顶一万句》回来心情不一样,老家是生你养你的地方,很有感情。”刘雨霖更是直言:“是特地回到郑州点映,作为7个城市中的最后一站,这是一个圆满的终点。”

电影《一句顶一万句》由毛孩、李倩、刘蓓、范伟领衔主演,李诺诺主演,齐溪、喻恩泰、孙茜特别出演,聚焦普通人的内心世界,讲述了婚姻内外的故事,将于11月11日全球上映。

与其他喜剧片、青春片、特效大片不同,《一句顶一万句》提前两个月做大规模点映,史无前例。对此,导演刘雨霖打了个比方:“顶级的米其林餐厅每推一个新品,都会邀请全世界最棒、最挑剔的行家提前试菜。之所以拥有这样的底气,是因为他们就是世界少有的米其林餐厅,本身的菜品也经得起行家的品鉴。而《一句顶一万句》就是这样一个行家试菜过程,正所谓好饭不怕晚,好片子不怕看。”

至于对女儿的这部作品评价,刘震云幽默地引用了傅园慧的一句“经典”:“我很满意!”他说,敢于超前点映的电影,一定会有好的质量,如果提前点映没有好的口碑就死定了。

刘震云在现场还大方透露,电影《一句顶一万句》目前已受到了很多重量级国际电影节的邀约,最近又刚刚被定为丝绸之路国际电影节开幕影片。



在郑报融媒直播间,刘震云坐上主播台当起了主播

河南人最幽默,拍出了河南味道

郑报融媒记者 崔迎/文 马健 白韬/图

见面会现场,刘震云妙语连珠,再度将诙谐幽默发挥得淋漓尽致,他称自己的幽默细胞完全来自家乡河南的这片土地:“河南人最幽默,幽默从智慧中来,河南是产智慧的地方。”但他却表示自己“是村里最不幽默的人”。“人和故乡的联系是天然的,作品里出来那么多河南地方,都是自然而然产生的。”刘震云说,《一九四二》虽然在山西拍摄,但表现出的还是河南,这次《一句顶一万句》干脆就在河南拍摄。

电影中刘震云再次大方客串,与刘蓓饰演的牛爱香谈起了恋爱,他却坦言其中大有文章。“在这个片子里客串主要是在宣传时能有一个宣传点——原来十几年前客串过《甲方乙方》,里面就和刘蓓谈过恋爱;十几年后我从《甲方乙方》中的情痴变成了一个哲学家,老是谈尼采、苏格拉底,其实也只是知道他们的名字。”

《一句顶一万句》是导演刘雨霖的第一部长片,为什么要拍这部作品?

刘雨霖坦言,自己读《一句顶一万句》原著不下100次,“这本书我读了很多遍,和书中的人物成了好朋友,成为好朋友之后,他”就会拉着你说心里话,第一个向我招手、跟我说心里话的是牛爱香、牛爱国姐弟俩,所以我觉得他们可以发展为《一句顶一万句》这个系列的第一部电影。”刘雨霖告诉记者,当时她在纽约,就给“刘老师”打电话,说想把牛爱国、牛爱香这个故事情节发展成电影,刘震云听完她的想法后,同意了。而影片只选取了原著下半部《回延津记》中部分章节

的内容,以牛爱香、牛爱国姐弟俩为人物线索展开故事,“《一句顶一万句》中有100多个人物,不可能在两个小时的电影体量中完全呈现出来。”刘雨霖表示,此次的电影只是一个开始,而《一句顶一万句》应该不只能改编成这一部电影,后续还可能拍十几部电影。

刘雨霖笑言,自己和“刘老师”是完全正常的导演和编剧的关系。“拍这部电影之前,刘老师也非常严肃地问我为什么要拍,为什么选择拍牛爱国、牛爱香?”刘导表示,在正常的工作合作下,她能占到的唯一便利就是“作为家人经常见面,我跟他吃饭的机会多一点、跟他一起讨论剧本的机会多一些”。

作为女儿,首部作品就拿父亲的扛鼎之作“开刀”,是否承担着心理压力?对此刘雨霖表示,任何导演想拍一部好作品都有压力,“只不过我们团队花的是笨功夫,从一开始有拍摄的想法到成片,出来经过了两年时间;所有的主创三番五次到当地复景,所有演员提前两个月去当地体验生活,这样的创作态度在中国的电影市场是少之又少,我们是花了些笨功夫,对所有的担忧、压力情绪,不如转化一下,做好前期准备。”

跟父亲回家乡宣传影片,刘雨霖也动情地说:“导演就是从河南这里生产出来的,我是河南的女儿。”她称整个影片的制作历时两年在河南拍摄,观众从片中就能看到新乡、开封很多熟悉的地方,为拍出河南味道,演员提前两个月来体验生活,同时“河南有很多老戏骨,请他们方便,没一个掉链子”。

电影《一句顶一万句》回家乡超前点映

刘震云:河南是产智慧的地方,河南人最幽默

在现场妙语连珠,他却称自己“是村里最不幽默的人”

他说,如果看了这部电影,明星的生活就不会闹出那么多事儿了

“观众开始看比较走心的、跟自己生活贴得特别近的作品”

郑报融媒记者 崔迎/文 马健 白韬/图

“什么是好看的电影?”导演刘雨霖还认为,观众对电影的审美品鉴能力也不断地发生变化,他们现在更愿意看到有内容的、动人的、深入的、走心的电影,“《一句顶一万句》就是一部能够与观众进行交心的片子,我相信每个人都能从中找到那属于自己的‘一句顶一万句’。”

谈及电影,刘震云也发表了自己的一番见解。他表示,好看的电影,包括视觉的好看,胸大无脑的好看,洒狗血的好看,不说人话的好看,但观众对于这类“好看”越来越不买账了,反而更倾向于有内容

的好看。

曾有国外媒体报道,中国是全球生产电影最多、票房号召力最强的电影国家之一,与此同时,中国也是生产垃圾电影最多的国家。在这种电影环境下,中国需要进行交心的片子,我觉得观众的看法决定着电影最终的走向,可能某一个时期某一类型的影片比较受欢迎,另一个时期另外一种片子很受欢迎,这都很正常。最终观众的欣赏水平、习惯、方向决定了电影的走向。”刘震云说,过去几年,具有强烈视觉冲击力和全明星阵容的影片比较受观众的欢迎,而

现在观众的审美也悄然发生着变化,即使是集合了全亚洲所有的明星,有的电影作品依然没有观众买账,反而有内容的电影,即使没有明星观众也会看。“这说明观众不再看这些大而无当、大而无神的电影,开始看比较走心的、跟自己生活、情感贴得特别近的作品”。

当被问及对《一句顶一万句》的票房期待时,刘震云则幽默十足,自我调侃说,在南京点映时,孟非放下20亿大单不做起来看《一句顶一万句》,所以“先定一个小目标,票房能过20亿就可以了”,一语引发观众大笑。

“如果看了《一句顶一万句》,明星的生活就不会出那事了”

小说《一句顶一万句》将主人公“牛爱国”怀疑老婆劈腿、开始跟踪、掌握证据、拿起刀子、忍还是不忍的纠结心理过程展现得淋漓尽致,电影则用冷静的基调还原了这个过程。刘震云幽默地概括道,光棍不只是单身,还有内心的光棍状态,这部影片也要献给婚姻期的人们,完全可以“有病治病,没病防病”。他风趣地指向最近传得沸沸扬扬的明星家事,“如果看了《一句顶一万句》,生活就不会出这事了”。在刘雨霖看来,定档“光棍节”

也是为了献给那些内心孤独、仍在寻找的人:“这本书的精髓是‘寻找’的渴望,是寻找一个人的渴望、是寻找能称得上‘一句顶一万句’的那个人的渴望。我们看到的很多寻找者在表面上是风平浪静的,他可能是我们每天在大街上都能遇到的普通人,但内心的故事和情感波涛汹涌如洪流一般,我想用这个故事把这些‘洪流’表现出来。”

观看点映场的观众在走入影院时都能拿到装有“金句”的书签,上面写着摘自《一句顶一万句》原著

中的经典语句,全书31句“金句”,而每本书签中会随机选择10句,拿到哪本,完全是惊喜。对这样的设计,刘雨霖把它作为一个实例来诠释“团队的智慧”,“《一句顶一万句》会聚了全剧组150多人的心血,它是一部走心之作,它不发生在战场与特效上,而发生在我们的内心、我们的日常生活、我们的身边。当观众看这部影片时,会忘掉自己,时刻和片中的牛爱国、小百慧、牛爱香在一起,感受到他们内心的战场,从他们身上找到自己的影子。”

“在挑战面前,就作家而言,不转型也会掉队”

对文学豫军“领军人物”的赞誉,刘震云并不认同,“我认为这是做评论或者做新闻的人做出来的一个名词。如果说河南的领军人物,我认为还是老子,是杜甫、白居易。我不是”。

在刘震云看来,就文学而言,

创作者不是一个军队,是一个个体的创作,这个军队不需要谁来引领,也无法引领;只是看自己作为一个作者,在走得很长的路上走到了哪一地步,而不是好多人在引领着别人走。

正如刘震云在郑州报业集团参

观时所说,“转型意味着提高,这个时代无论是媒体、作家,还是企业家,都面临着转型。”就作家而言,需要思想、想象力等方面的诸多转变,“在挑战面前,不转型就会掉队。”刘震云的话,适合很多人,而他也将继续迎接创作中的挑战和转型。

■观影现场

河南观众热捧这部“内心战争大片”

什么样的电影能够让观众一分钟都离不开座位?昨日,电影《一句顶一万句》在郑州举行了超前点映活动,原著兼编剧刘震云、其女儿导演刘雨霖亲临现场,并与现场观众互动畅聊拍摄趣事。该片凭借惊心动魄的故事走向、一针见血的台词金句、玄机暗涌的人物关系吸引着观众,而各人物内心深处的波澜程度,更是丝毫不亚于战争大片。

在电影《一句顶一万句》中,每个情节点、每句话,甚至是一个细微的眼神和动作,都可能成为推动戏剧发展的力量,如此严谨的故事格局也决定了观众无法错过任何一个镜头。影片所强调的“说不上与说得着”“忍还是不忍”等很现实的矛盾问题,引起现场观众的强烈共鸣与代入

感,欢笑声与感叹声此起彼伏。观影结束后,就有同行媒体给予了很高的评价:“既不是高不可攀的阳春白雪,也不是哗众取宠的绿帽子八卦,它直指人心,完全依靠剧情冲突和人物关系的碰撞循序推进,是层次高级的内心战争大片。”

一位樊姓观众观影后这样告诉记者:“作为导演的处女作,该片胜在很接地气,对我们普通观众来讲很容易理解,找不到说得上的话的人确实是一件很孤独的事儿,人总有无从排解的孤独,与他人、境遇无关,‘说不着’是大多数人的生活现状,希望中国多一些关注普通生活情感的电影作品。”还有不少观众表示,演员的演技集体在线,每一个角色都被诠释得很真实,引人入胜。导演刘雨霖在现场也向观



刘震云在中原网签名送祝福



刘震云在点映现场向观众问好



刘震云与女儿刘雨霖