

## 文化产业

作者维权遭遇尴尬 交不起高额诉讼费  
《锦绣未央》涉嫌抄袭200本书

“电视台和视频网站因何呈排斥关系”、“电视台如何能把内容优势转化成收益优势”、“影视著作权如何得到更好的保护”……在上周末结束的2016北京电视节目交易会上,这三个问题成为相关论坛的主题。在其中的“影视著作权、版权”论坛上,编剧汪海林透露,“目前热播剧《锦绣未央》涉嫌抄袭200本书,但牵扯其中的几十位作者维权十分困难,原因是他们付不起诉讼费。”除了这点,基于“琼瑶诉于正《宫锁连城》抄袭《梅花烙》”一案,或许更加困难的还有对抄袭的界定、比对等大量繁杂的工作。

## 电视台的隐忧

相比电影和互联网的共生共赢,电视台和互联网是明显的排斥关系。

这两年,业内公认的趋势是电视台的式微、人才出走以及网络的愈加强势,但同时,大多好的内容还是首先经由电视台播出,再经网络发酵,单纯凭借网络形成现象级的节目或电视剧少之又少,至今能想到的也就是《奇葩说》《太子妃升职记》《余罪》《法医秦明》等少数几部。

## 网生代的划分

“网生代”、“网感”这两个词是业内从业人员不得不面对,但又摸不到、拿不准的两个词。对于“网感”,一部分制作人、导演不会盲目迷信,他们更相信好的故事、好的制作、好的表演,而不会去轻信那些所谓的数据,因为太多的数据本身就不靠谱;当然也会有一部分人相信数据。不过,“网感”到底是什么?至今没人能说得清楚。刻意追求

## 影视维权的尴尬

为什么好几年没有形成诉讼,因为有一个费用的问题,他们都穷。

在“影视制作权、版权”论坛上,北京市高级人民法院知识产权厅的厅长杨柏勇介绍了影视著作权“社会关注度高、审理难度大”的现状。其他与会专家以前段最受关注且原告赢得官司的两大案子“天下霸唱告电影《九层妖塔》侵权”和“琼瑶诉于正抄袭”为例,表示即便维权艰难,也应积极举证,只有这样才能为社

在秋交会“电视剧创作发展与未来”论坛上,清华大学教授尹鸿就提到,“相比电影和互联网的共生共赢,电视台和互联网是明显的排斥关系。”无论是从收视率和点击率呈反比,还是从广告投放看,电视台和互联网并不和谐。而最为尴尬的是,电视台现在更多地成为互联网的一个宣传窗口,尹鸿以去年的《琅琊榜》、今年的《欢乐颂》为例表示,“电视台播好了,互联

“网感”不见得就有网友追捧,不太迷信数据的作品引发网络热议甚至成为现象级的也不少。说到底,想要成为金字塔尖最优质的那部分,拼的不是网感而是质感。

至于“网生代”,大家会理所当然地认为是80后、90后,而在尹鸿看来,“从30岁到50岁,所有伴随着互联网(1994年进入民用商用领域)长大的一代都是网生代,所以育儿、婚

会示范更多侵权的代价,比如“于正赔偿琼瑶500万”的结果就很好和正向。

不过,编剧汪海林就以正在热播的“《锦绣未央》涉嫌抄袭200本书”为例,直言好多原著小说作者想维权但真的是交不起高额诉讼费,“这是一个大学生偶然发现的,作为一个网络文学爱好者,她发现阅读的作品里有大量抄袭的内容。我开始还不相信,我认为一个人不可能精力过剩到抄200本书,但是这个编剧(秦

简)做到了。目前,这个案子正在走法律程序,涉及的几十位作者,有少数愿意参加诉讼,有些不愿意,怕事;愿意参加的也有非常大的顾虑,因为有一个费用的问题,他们都很穷,基本的著作权诉讼费用一般是10万左右。我们国家又不接受集体的诉讼,他们必须自诉。有两个律师事务所的朋友以最低的价格接了这个案子,目前这个诉讼在立案的过程中。”北晨

网就会好,电视台没播好,其实互联网也不容易好”。在记者看来,基于目前国内电视剧的版权归制作公司,节目版权是归电视台还是归制作公司要视具体情况,所以在电视台和网络对资源的竞争中,双方对于内容的独占性都不具绝对优势,而视频平台播出的便利性则要优于电视台,这也导致了视频网站近两年从“台网联动”变成“先网后台”。

恋、职场、住房都能成为话题。”

以前的电视是“得大妈者得天下”,现在应该是“得网生代者得天下”。有的电视剧在电视台刚刚播出时,收视率不高,但是由于互联网把它炒成了话题以后,它的收视率会大幅度走高。像《北平无战事》《琅琊榜》《欢乐颂》都是这样的。尹鸿在谈到网生代已成为收视主体时说。

简)做到了。目前,这个案子正在走法律程序,涉及的几十位作者,有少数愿意参加诉讼,有些不愿意,怕事;愿意参加的也有非常大的顾虑,因为有一个费用的问题,他们都很穷,基本的著作权诉讼费用一般是10万左右。我们国家又不接受集体的诉讼,他们必须自诉。有两个律师事务所的朋友以最低的价格接了这个案子,目前这个诉讼在立案的过程中。”北晨

《中国独立音乐人生存现状报告》公布  
音乐人生活很光鲜?  
还有很多歌手穷到没饭吃  
河南原创歌手有可能被扶持

本报讯《中国新歌声》《我是歌手》《天籁之声》等数十档音乐类综艺节目的火爆,以及大牌歌手动辄数百万的演唱会出场费,让人们以为中国音乐人生活很光鲜。昨天,网易云音乐针对中国音乐人进行的问卷调查则让人大跌眼镜——《中国独立音乐人生存现状报告》显示,68%的音乐人在音乐上获得的平均月收入在1000元以下,而月音乐收入在1万以上的音乐人,占比不到5%。为此,网易云音乐启动了名为“石头计划”的独立音乐人扶持计划,未来一年内,将投入2亿帮助国内独立音乐人发展,其中就包括河南的原创歌手。郑报融媒记者 梁晨

68%的歌手在音乐上获得的平均月收入低于1000元?

近年来,在传统唱片行业日渐衰落,主流乐坛创造力几近枯竭、鲜少出现优秀的音乐人及作品的时候,有一大批独立音乐人异军突起。

如果说2015年是独立音乐真正走向大众视野的一年,那么今年独立音乐已然成长为音乐圈最不可忽视的一股力量。

尽管从体量上看,独立音乐相对主流商业音乐仍属小众,但是,伴随着移动互联网的发展,音乐口味更加偏向分众化与个性化。比如民谣、电音过去被贴上小众、非主流标签,现在由于听众愈发追求个性化,它们的体量愈发庞大,王力宏、鸟叔、庾澄庆等加盟的综艺节目《盖世英雄》就主打电音概念。

然而,在如《南山南》《董小姐》等民谣作品火遍大江南北,李志、好妹妹乐队等音乐人将演唱会开进体育场,大小音乐节已然在全国遍地开花,独立音乐崛起如破竹之时,处于金字塔塔尖与底端的独立音乐人境况却相去甚远,人气的差距最直接体现在演出机会与演出次数等与收入息息相关的方面,他们动辄相差超过500倍的单场演出收入让

人们看到,理想中的独立音乐繁荣依然无法触及。

记者从网易云音乐公布的音乐人调查数据看到,有68%的歌手在音乐上获得的平均月收入在1000元以下,而月音乐收入在1万以上的音乐人,占比不到5%。业内人士对这个数据甚是震惊,虽然知道近10年做音乐都不太赚钱,但看到这个数字的时候还是吓了一跳,没想到独立音乐人的生存现状如此艰辛。

河南的原创歌手  
将有机会被扶持

这次的音乐人扶持计划无疑让众多独立音乐人看到了希望。据了解,在郑州就有这么一群怀揣音乐梦想的人,他们用音乐来诠释着对世界的态度,既浪漫,又艰难。侯健就是他们中的一位,他是从郑州大学物理系走出的独立音乐人。对河南原创音乐圈有所了解的人,对他的名字都不会陌生。曾经被多位明星演唱、被很多歌迷所喜爱的《滴答》,就是他的编曲。而《武林风》《我是不是恁哥》等网络流传甚广的歌曲,也是出自他之手。

侯健告诉记者,河南在原创音乐方面相对来说较弱,“处在摸索、探索、求索的状态。”和侯健有相似想法的河南音乐人有很多,他们希望通过自己的创作,为郑州这座城市注入音乐的新鲜血液。他表示,独立音乐人扶持计划可以让更多的河南原创歌手获得展示音乐才华的机会。

据悉,此次的独立音乐人扶持计划将投入2亿资金规模,从推广资源、专辑投资、演出机会、音乐培训等七个方面对独立音乐人进行支持。



郑钧:  
我当年穷到睡  
过大街……