

■豫文乐+

# “2016年六大考古新发现”揭晓,河南一大墓入选 洛阳西朱村曹魏墓或为帝王墓葬

本报讯 昨日,由中国社会科学院主办的“2016年中国考古新发现”评选活动在北京揭晓,河南洛阳市西朱村曹魏墓入选“2016年中国六项考古新发现”。

这次揭晓的“2016年中国六项考古新发现”分别是贵州贵安新区牛坡洞遗址、辽宁朝阳市半拉山红山文化墓地、湖北天门市石家河新石器时代遗址、陕西神木县石峁遗址皇城台遗迹、新疆尼勒克县吉仁台沟口青铜时代聚落遗址、河

南洛阳市西朱村曹魏大墓。另外还有7项入围项目,分别是内蒙古化德县裕民新石器时代遗址、陕西凤翔县雍山血池秦汉祭祀遗址、山西太原市蒙山开化寺北朝佛阁遗址、上海青浦区唐宋时期青龙镇遗址、山西河津市宋金时期窑址、吉林安图县宝马城金代遗址、湖南桂阳县桐木岭明清时期矿冶遗址。另外还专门设置了国外考古新发现项目——乌兹别克斯坦明铁佩古城遗址。

据了解,河南洛阳市西朱村曹魏墓

自2015年7月进行抢救性发掘,截至目前,共发现两座大型墓葬。墓葬规模宏大,出土的石圭、璧等礼器非普通之物。出土的刻铭石碑,仅见于曹操高陵,具有较为明显的时代和等级指向。根据文献记载,曹魏明帝高平陵位于万安山地区,明元郭皇后葬于高平陵西。但因被盗严重,未出土与墓主人身份直接相关的证据,其身份暂不能确定。

郑报融媒记者 崔迎

■文艺范+

## 央视鸡年春晚再爆一群偶像加盟 鹿晗马天宇张艺兴都没少

随着央视鸡年春晚的临近,参加春晚的明星以及春晚节目内容也开始渐渐浮出水面。继爆出鹿晗、王凯、马天宇等将登春晚舞台外,记者获悉,艺人黄子韬也将加盟今年的央视春晚,如此一来,央视鸡年春晚,偶像频现,格外养眼。

知情人士告诉记者:“早在一个月前就接到了春晚的邀约,但当时还不确定节目形式。最近这段时间,确定了他(黄子韬)肯定会以歌舞的形式出现(春晚舞台)”。截至目前,根据媒体曝光,鹿晗、王凯、马天宇、张艺兴等偶像演员都将加盟鸡年春晚,为鸡年春晚又注入了年轻活力元素。两年前的羊年春晚,鹿晗、吴亦凡、陈伟霆、宁泽涛的青春组曲“致青春”系列,在春晚开始前一周被临时拿下,让粉丝们遗憾不已,而今年这一大遗憾可以弥补上了!

鸡年春晚仍将采取北京会场和各地分会场相结合的方式。分会场选址分别是上海东方明珠、哈尔滨冰雪大世界、西昌凉山和桂林世界文化遗产。这其中,上海东方明珠分会场将由东方卫视负责,李玟、张信哲、费玉清和一些上海籍、上海戏剧学院的明星会出现在该分会场。吉克隽逸则会登上西昌凉山分会场。 宗和

■娱间道+

## 《孤芳不自赏》大量使用抠像合成画面 主演很敬业,“抠像演戏”为哪般?



作为湖南卫视的开年剧,《孤芳不自赏》从开拍到开播都备受关注,意料之外的是,“抠像演戏”“大量替身”“特效粗糙”……创下国产剧制作底线新低。制片人赵建瓴先是于1月6日发表长文表示,特效制作确实不够到位,有待提高;然而这并不能解释媒体质疑的焦点:为什么主演会在很多不必要的场景中大量使用抠像?近日,赵建瓴再次接受媒体采访,依然没有给出合理的解释,画重点就是:主演真的很敬业,几乎全程待在剧组,但两人的很多戏(包括很多文戏)还是用了抠像。这是什么逻辑?一众记者表示实在不解。

### 大量抠像合成画面

在已经播出的剧集中,男女主演钟汉良、Angelababy以近景和特写镜头为主,且大量使用“抠像”与别的演员、外景地合成。还有网友统计,在四五六三集中,男女同框镜头只有8个,女主角与其他演员同框镜头只有11个。

对此,该剧总制片人赵建瓴1月5日通过《孤芳不自赏》官方微博回应,称绿幕抠像拍摄技术是“常用的拍摄手法”。“希望用特技的方式呈现更优质的画面,但由于后期制作时间紧张,导致特效制作还不到位。”1月6日,赵建瓴接受采访时再次提到:“确实很多地方都用了抠像,一个是为了还原一些大的战争场面效果,这里有很多比如冰河、水淹河道、大雪,我们实拍是达不到的,必须用抠像去解决。”其实,“抠像拍摄”在瀑布戏、骑马戏、两军对垒戏或是难以通过正常拍摄完成的戏份中使用可以理解,但令人不解的是大量棚拍室内戏、文戏也抠像拍摄。而制片人并没有解答这一质疑。

### 大量替身担纲文戏

在采访中,制片人一边强调 Angelababy 和钟汉良非常敬业,一边又无法解释为何使用大量抠像,“两位演员的片酬并不像外界的那样,反而是低于市场价的。两人非常敬业,Angelababy除了录制‘跑男’、参加某些活动正常请假外,4个月全程在组;钟汉良戏份场次稍少,3个月在组。”“我们很怕演员受伤,但钟汉良从小就有武侠梦,非要自己骑马、吊威亚”,“拍摄后期,Angelababy已经怀孕两个月,每天至少穿着四层衣服,甚至是六到七层,天气冷都会觉得热,更何况当时的天气又那么热,几次中暑晕倒,也并没有因为身体原因耽误拍摄。”

既然主演如此敬业,大量“文替”缘何存在?制片人赵建瓴没给出解释。相比之下,“男女主角拍摄期间轧戏严重、不得已大量使用替身”的传闻让人不得不信。北晨

■观影室+

## 寒假档唯一好莱坞动画大片 《魔弦传说》充满东方元素

本报讯 这个寒假,几部动画电影蓄势待发,力争吸引家长和小朋友们的目光。而其中,当属美国莱卡工作室出品的3D定格动画电影《魔弦传说》最为吸睛。本周五,这个寒假档唯一好莱坞动画大片即将打响开年精品动画第一炮。在昨日郑州媒体看片会上,《魔弦传说》还是以魔幻效果和3D镜头画面征服了众多影迷。

《魔弦传说》的故事主要讲述背负家族秘密的独眼男孩久保,拥有弹奏操纵纸片的超能力;在被神秘人追杀的途中,久保与偶遇的雪山猴、甲壳虫一起踏上了一趟难忘的冒险旅程。男主角久保不仅能弹琴操纵纸片变成任意形状,还可以运用神力对抗邪恶力量;而猴子和甲壳虫的武力值也不低,面对史前鱼形怪兽、面具黑衣人的攻击,三人各使奇招,渡过了一个个难关。虽然影片内容设置略显老套,但影片无论是充满了武侠氛围的夜晚打斗场景,简洁优雅的日式古建筑,还是色彩饱和度极强的东方美景等,都能看出影片主创对于东方元素的把握经过了一番研究。

难得的是,影片在技术方面做出了多个突破,作为莱卡公司成本最高的动画电影,《魔弦传说》耗资6500万美元(约合5亿人民币)、历时5年制作完成,不但创造了定格动画的投资之最,而且由于其颇为严苛的制作过程,被誉为“史上最高难度动画”以及“定格动画革命性巅峰”。观影后,影迷观影纷纷感叹:“打斗场面、视觉效果无比精致!”郑报融媒记者 崔迎

