

探寻华夏文明传承创新之路

登封大禹产业发展之路纪实

“大力开发大禹文化旅游,把登封市打造成集‘根亲文化、祭祀文化、功夫文化、农耕文化、源头文化’为一体的旅游目的地城市,深挖大禹文化内涵,把登封所有大禹景点串联做两日游,破解登封市旅游留客难问题。”登封市政协常委、嵩山文化研究会副主席常松木希望,大禹文化能为登封市探寻华夏文明传承创新之路做出大的贡献。
登封时报 孙淑霞 文/图

根在登封 夏文化、大禹文化 蓬勃发展

1月14日上午,“2017年大禹文化年会暨大禹文化专题报告会”在登封召开,郑州大学教授王星光、河南省文物考古研究所研究员方燕明等全国知名文化专家在会上做专题报告,河南大禹文化产业集团与会探讨大禹文化发展之路。

会上,郑州大学教授王星光首先做《生态环境视野下的大禹治水与农业发展》专题报告。河南省文物考古研究所研究员方燕明做《登封王城岗考古与禹都阳城》专题报告。

通过对登封王城岗30余年的考古研究,考古学者在以嵩山为中心的地区和晋南地区所进行的一系列考古调查和发掘工作,为夏文化的研究奠定了较好的基础,取得了不少共识和重要进展。夏商周断代工程推定夏代存在于公元前2070年至公元前1600年,即公元前21至公元前17世纪等,使夏文化的研究有了长足的进步,这也是华夏文明的重大发现。

历史悠久

登封大禹文化内涵深刻

登封历史悠久,历史文化独领风骚,犹如一颗熠熠生辉的明珠,向世界展示着华夏民族的辉煌历史和壮丽画卷。大禹与登封有着紧密的联系,嵩山一带自古流传着大禹的古史传说,并见载于传世文献。

登封所在的中岳嵩山,在华夏文明的孕育过程中,具有特殊的地位。禹都阳城在登封拥有文献资料和考古资料的双重支撑,已为学术界主流观点。

作为大禹故里和禹都阳城所在地,登封的大禹文化历史悠久、经典多元、脉络清晰、内涵深刻,具有文化渊源的根源性、文献记载的确凿性、文物考古的经典性、神话传说的多元性、文化遗迹的丰富性、文化传承的连续性、文化影响

的深远性等诸多特点。

2008年,登封被命名为“中国大禹文化之乡”。

2015年,在“2015中国登封大禹文化研讨会”上,中国学术界达成共识:登封是大禹故都所在地,登封王城岗遗址为“禹都阳城”所在。

2016年,登封市举办了第七届中国大禹文化之乡艺术节暨祭祀禹王典礼、第三届大禹故里文化节,登封市大禹文化获河南省最具魅力中国民间文化之乡。

2013年至今,登封举办四届全国大禹文化研讨会,在学术界颇具影响力。登封市的大禹文化填补了国内同一历史时期华夏文化展现不足的空白,对中原文化乃至中国文化起到引领性发展的作用。

探寻发展

打造大禹文化产业园

会议上,河南大禹文化产业集团有关负责人表示,2017年,在新的一年里,河南大禹文化产业集团将投资61亿元,打造成集“根亲文化、祭祀文化、功夫文化、源头文化、农耕文化”为一体的大禹文化产业园,探寻华夏文明传承创新示范区登封的文化产业发展之路,为文化登封做出自己应有贡献。

截至目前,河南大禹文化产业集团已投资3000万建设禹王祠、大禹文化产业园等。大禹文化产业发展价值

及潜力巨大,是适应登封市旅游从“一枝独秀”的少林寺向大嵩山和登封城市旅游品牌转型,从单一的观光旅游产品向多元化、体验类的旅游产品体系转型的重要创举。

未来,一座占地3.8平方公里的大禹文化产业园将拔地而起,大禹文化将被打造成华夏历史文明传承创新区中的文化品牌。

登封大禹文化已成长为嵩山文化的排头兵,担当起为华夏文明走出去服务、为全球华人服务的责任和义务。

■探秘

汉风流韵太室阙

位于嵩山的太室阙、少室阙和启母阙并称为中岳汉三阙,又称东汉三阙,作为第一批全国重点文物保护单位中古建筑类一号文物,为了很好地保护它们,常年不开放,汉三阙之一的太室阙最为神秘,蒙着一层厚厚的面纱。

本周一次偶然的机会,得以和专家一起进入太室阙考察,又一次感受国宝的珍贵,嵩山文化的厚重。
登封时报 孙淑霞 文/图



我国现存最早的庙阙

太室阙是中岳庙前身太室祠前的神道阙,位于登封市区东太室山黄盖峰下中岳庙天中阁前,是历代中岳庙前导空间的重要建筑。

太室阙始建于汉安帝元初五年(118年),为阳城县令吕常所建,为青灰色块石砌筑,分为东西两阙,相对如门,是太室祠的象征性大门。两阙结构完全相同,由阙基、阙身、阙顶3部分组成。东西两阙分别由母阙和子

阙组成,阙身四周雕饰有反映汉代社会风俗和信仰的画像,保存较好的有50余幅。阙的题额刻在西阙南面上部,阳刻,仅存“中岳太室阳城”六字。铭记刻在西阙北面,阴刻,内容是赞颂中岳神君的灵应和阳城县令吕常等建阙的缘故。

太室阙是我国现存最早的庙阙,是古代祭祀太室山神的重要实物见证,是中国古代祭祀礼制建筑的典范。

具有重要参考价值

太室阙身以减地平雕手法,刻百戏、狩猎、神话故事、奇禽怪兽以及贵族生活等画面。画像久露荒野,风雨剥蚀,有的已漫漶不清,幸存下来的尚有60余幅。太室阙对研究建筑史、美术史和东汉社会情况具有重要参考价值。

中岳汉三阙代表着一种包

罗万象的文明传统和突出的科技、艺术成就,反映了在世界视野下作为一种东方文明发祥地的中岳嵩山地区在文明起源和文化融合中所扮演的核心角色,不仅是建筑造型设计和建筑技术的杰出范例和现存标本,也是当今文化延续和发展的巨大财富。



2017年大禹文化年会现场