

■ 娱间道+

《大明王朝 1566》10年后复播爆红网络 老剧逢春,是“反智剧”横行的最大反讽

2007年,由刘和平编剧、张黎执导的《大明王朝 1566》在湖南卫视首播,以不到0.5%的收视率黯然收场。但在之后的10年中,这部作品的口碑却持续发酵,以豆瓣9.5的高分被誉为“国剧巅峰”之一。最近,这部作品重回观众视野,在优酷上线后24小时就获得超过400万的播放量,引发了“熬夜爆肝看《大明》”的热潮。

《大明王朝 1566》的火爆究竟从何而来?记者注意到,这股热潮更多来自观众在网络上的“自来水”,网民们为老剧卖力吆喝,多少也折射出“反智剧”横行的背景下,观众渴求好戏的强烈反弹心理。

现象 上线24小时播放量超过400万

《大明王朝 1566》是导演张黎与编剧刘和平自1997年《雍正王朝》后的第二次合作,也是至今的最后一次合作。该剧从明朝一项虚拟的国策“改稻为桑”展开,通过对嘉靖在位最后五年史事的生动描绘,铺开了有明一代波澜壮阔的历史画卷。

尽管如今在豆瓣上的口碑高达9.5分,但10年前其首播时,却惨遭滑铁卢——2007年,也许是看惯了宫斗剧、婆妈剧的观众不“领情”,最终以不到0.5%的收视惨败。随后10年间,该剧在网络上悄悄滋长,迅速集聚起一批忠实粉丝,发酵成一部“不在江湖,只闻传说”的神剧。今年,版权到期的《大明王朝 1566》终于迎来“改嫁”的机会,被优酷和重庆卫视买下——连优酷自己都未必预料到,该剧上线24小时就突破400万的播放量;播出没几天,在朋友圈里已有刷屏之势。

10年老剧缘何逢春?剧本和演员是其最受网友称赞的两方面。“虽然我非常偏爱《雍正王朝》《走向共和》等另外几部戏,但我觉得《大明王朝 1566》是中国历史剧的No.1。”

知名编剧、策划人史航也是《大明王朝 1566》的“剧粉”,他说对这个剧本的讨论已经超出了电视剧范畴,“我记得剧本封底印着某历史学家的论断,说这部剧站在这段历史研究的前沿,我和编剧刘和平也探讨过,我觉得这是一个编剧受到的最高的评价了。”

10年之前,刘和平曾这样形容自己的“野心”：“这是一个文学艺术被边缘化的时代,我就有这么一个野心,率领一支文学大军,浩浩荡荡地开进电视剧的地盘里去,安营扎寨、开疆拓土。”而一班老戏骨的加盟,更为刘和平美好的理想注入了血肉,让整个《大明王朝 1566》活了起来。第一大奸臣严嵩戏开场就是80岁,扮演者倪大红那时候才40岁,但步履蹒跚、眼神惺忪,分明是耄耋的样子;陈宝国饰演的嘉靖,精明中透着点神经质,满满内心戏;而当时不到40岁的黄志忠所扮演的海瑞,处处透着中老年人的沧桑。

历史正剧曾是内地荧屏最为重要的电视剧作品,1997年的《雍正王朝》、2003年的《走向共和》,都曾引发强烈反响。



原因 无脑剧泛滥引发“反弹心理”

2007年堪称历史题材电视剧的一次转折,当年不仅《大明王朝 1566》,《贞观长歌》《卧薪尝胆》也同样遇冷。从此,国产历史正剧逐渐淡出荧屏,取而代之的是越来越多的古装奇幻、仙侠剧:古装剧开始采用过于饱和鲜亮的“彩虹色调”,演员的选择从实力派戏骨变成年轻的偶像脸,惨烈的宫斗与傻白甜的IP剧则是播出平台争抢的对象……对此,不少业内人士曾发声,认为互联网资本的角力,让社会文化转型期的古装剧创作,走进了单一的死胡同。

有意思的是,这次也恰恰是互联网,让一度沉寂的历史正剧在近两年赢得了观众。史航表示,从本质上说,像《大明王朝 1566》这样的作品是

“永远及时”的。10年后的火热,则更印证了今天的观众对现有影视剧的不满足,“我觉得互联网本身没有罪过,那么多无脑的戏能推广得好,今天这有脑、有肝、有肝的作品也能推广得好。”

《大明王朝 1566》的回归与热播,让很多从业人士看到了历史正剧回暖的可能。在史航看来,这种对历史的感情与温度,于所有古装剧而言都是共通的,“一岁一枯荣,枯与荣之间自有天数在,当历史正剧不再热的时候,我们看《琅琊榜》也能感到历史剧的情怀。只要对历史有感情、有温度,就会有好东西出现。因为我们关心历史,也想了解人心、人性,到底有什么样的正能量和负能量。”据新民晚报

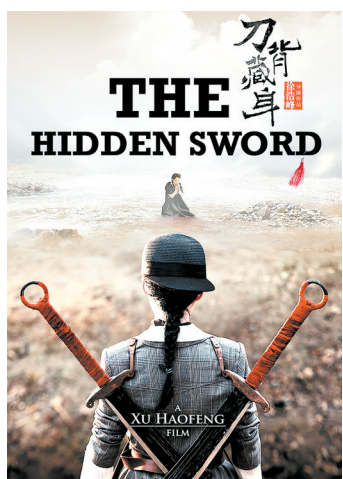
■ 大牌档+

河南作家 电影剧本获奖

近日,河南省作家赵明河以笔名日月河创作的主旋律电影剧本《陈独秀逆流到重庆》,在重庆第七届全国电影剧本征集活动中获得优秀提名奖。

《陈独秀逆流到重庆》将目光聚焦在了陈独秀的晚年,主要讲述了陈独秀和第三任妻子潘兰珍不离不弃的感人爱情故事,其中穿插了不少历史叙述。为了创作这部剧本,赵明河前往上海陈独秀故居、南京老虎桥监狱旧址、重庆江津,采访当事人后辈,掌握大量史实材料,并采用近几年披露的陈独秀与友人通信集、友人回忆资料等,然后精心创作而成。郑报融媒记者 苏瑜

《刀背藏身》 再现“徐氏武林” 许晴黄觉联手抗日



19日,第67届柏林电影节闭幕。徐浩峰在柏林电影节获得首届亚洲璀璨之星最佳导演大奖,他的武侠系列第四部作品《刀背藏身》首款国际版海报亮相电影节。

与《倭寇的踪迹》《箭士柳白猿》《师父》三部前作一样,《刀背藏身》也改编自徐浩峰的同名小说。以抗日战争中在喜峰口战役大破日寇的“破锋八刀”为线索,描述了在动荡年代传奇刀术的生死较量、武林人士的侠义风骨,以及从家国命运到江湖众生的爱恨情仇。许晴、春夏、黄觉、耿乐、陈观泰等影星的加盟,尤其是在徐浩峰“零替身、零特效、零威亚”,实打实拍的坚持下,演员如何真刀操练,演绎徐氏武林,十分令人期待。据悉,该片将于年内与观众见面。欣怡

■ 红人馆+

这个“刺客”来中国玩得“不亦乐乎” 法鲨品美食耍宝剑,是星爷的铁杆粉丝



昨天,好莱坞电影《刺客信条》在北京举行中国首映式,男主角迈克尔·法斯宾德亮相。首次来到中国的他显得非常兴奋,除了收下影迷送的中国绰号“法鲨”,他称自己最爱周星驰的《功夫》,他还品尝了中国南北方美食。

在现场,法鲨分享了许多《刺客信条》拍摄的细节。法鲨透露,片中的“信仰之跃”并不是靠特效完成,而是专业演员无保护措施挑战38米高空下落的成果。他本人化身拼命三郎,完成了其他几乎所有

的高危动作戏,获网友称赞“敬业鲨”。法鲨透露为拍好电影,他爱上了《刺客信条》的游戏,最爱袖剑和弓箭,还幻想生活中能成为一名刺客,体验一把做英雄的感觉。热情的粉丝很快为他送上中国刺客的标配——青铜宝剑作为礼物。法鲨在中国深受影迷们的喜爱,聊到最喜欢的中国电影与演员时,法鲨首先想到的便是周星驰与他的经典之作《功夫》。看来法鲨也是星爷的铁杆粉丝。

除了电影,法鲨还向大家

展示了他生活中幽默亲和的一面。得知绰号“法鲨”意思后的他,现场摆起标志性表情包,露出自己的牙齿,开玩笑要“见什么吞什么!”为了欢迎首次来到中国的法鲨,主办方准备了月饼、粽子、豆花等具有南北方差异的中国美食,让法鲨体验最地道的中国味道,并提出世纪难题——“咸甜之争”。法鲨面对美食根本停不下来,尤其是一碗咸豆花深得他心,时刻不忘偷吃,大快朵颐的同时他表示:“咸的好吃!把所有咸的都给我打包!”何奕霖