

## 国内百余专家齐聚中原 共话“博物馆角色与使命”

本报讯 作为河南博物院建院90周年重要的系列活动之一,3月11日,由中国博物馆协会、省文物局主办,河南博物院、省博物馆学会承办的“当代社会进程中博物馆的角色与使命”馆长座谈会在我市开幕,来自国内百余家中外博物馆、高校院所的100多名专家学者齐聚中原展开专题探讨。

座谈会上,国家文物局博物馆与社会文物司司长段勇、中国国家博物馆副馆长白云涛、河南博物院院长田凯、首都博物馆

书记白杰、苏州博物馆馆长陈瑞近分别以《藏品是博物馆实现宗旨的根基》《博物馆见证和参与当代中国文化建设的战略与途径》《90年的瞬间记忆——河南博物院与多元文化》《当代博物馆人的神圣使命》《当代博物馆的传承与创新功能》为题做主旨发言。

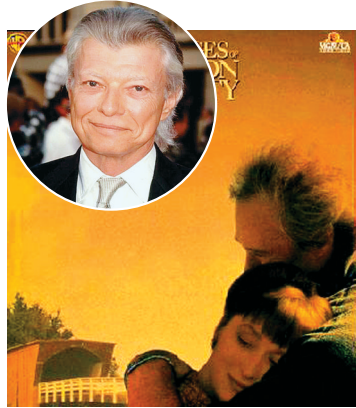
29位业内专家分别就“当代社会进程中的博物馆体系建设”“当代博物馆的传承与创新功能”“博物馆见证和参与当代中国文化建设的战略与途径”“博物

馆与多元文化的融合、交流、互鉴”等专题做了精彩报告。

本次座谈会以“当代社会进程中博物馆的角色与使命”为主题,旨在探讨博物馆在记录历史、见证文明、参与发展中的重要价值与作用,以及博物馆如何搭建连接过去、现在、未来的桥梁,总结交流博物馆发展的新经验、新观念、新做法,共同促进博物馆的发展与繁荣。

郑报融媒记者 崔迎

## 《廊桥遗梦》作者去世



“现在很清楚,我向你走去,你向我走来,已经很久很久了。虽然在我们相会之前谁也不知道对方的存在。”写出如此深情而无奈的句子者——《廊桥遗梦》的作者罗伯特·詹姆斯·沃勒于3月11日在美国得州的家中去世,享年77岁。与小说中塑造的主人公一样,沃勒本人同时也是一名摄影师。

1992年,沃勒只花费了11天便写就了中篇小说《廊桥遗梦》,在小说中,摄影师罗伯特·金凯与弗朗西丝卡从相逢、相恋到相别的全过程。被作家用“真实性”、“悲剧性”和“死亡”包装成一个婚外情故事。婚外恋向来都是非常敏感、十分引人注意的话题,文学作品中正面反映婚外恋的也不多见。沃勒的成功在于他没有让罗伯特·金凯与弗朗西丝卡的恋情有悖于读者的道德判断。作者让弗朗西丝卡在爱情与责任的选择中,选了后者——责任。作者非常聪明地只给他们4天的时间相爱,其浪漫而不失优雅,热烈而又洒脱,短暂而又漫长的恋情,使此书荣登美国1993年畅销书排行榜第一。

1995年被改编成了电影,由克林特·伊斯特伍德执导,由他本人和梅丽尔·斯特里普两人主演,梅丽尔·斯特里普因出色的表演获得当年奥斯卡最佳女主角提名。徐翌晟

## “首届中原国际陶瓷双年展CCICB”落幕 国内外多位艺术家中原献宝



本报讯 昨日,“首届中原国际陶瓷双年展CCICB”闭幕式暨展品捐赠仪式在河南博物院举行,为首届双年展画上了一个完美的句号。自此,“黏土之约”主题展以及“前世今生——五大名窑古代精品及当代创新展”、“马约里卡千年陶瓷精粹——意大利法恩扎国际陶瓷博物馆典藏”、“器物的未来——当代生活陶艺展”3个平行展华丽谢幕。

“中原国际陶瓷双年展CCICB”是河南博物院经过潜心探索,全力筹备倾力打造的创新型展览品牌。这一实属难得一见的重磅展览,在河南博物院6000平米的展场中共



展出1058件(组)陶瓷精品,展品涉及22个国家和地区,140余位艺术家和传承人,20多家博物馆和机构。从毕加索到全球现代名家,各国陶瓷艺术精粹得以绽放中原。

据河南博物院院长助理翟红志介绍,

“中原国际陶瓷双年展CCICB”自去年12月9日在河南博物院拉开帷幕,展览开放82天,接待观众323507人次,提供讲解772批。在社会公众、陶瓷界、艺术界等多领域产生了广泛的影响。

展览期间,河南博物院根据陶瓷主题内容,邀请了国内外著名专家学者举办了国际陶瓷高端论坛、艺术家讲坛、陶瓷文化系列讲座等16场,学者和艺术家们从不同角度解读了中外陶瓷的发展与特色,引导公众欣赏传统与当代陶瓷艺术,听众有5000多人。

“国际陶瓷电影周”选择了近20部国内外与陶瓷相关的影视作品,于2016年12月13日至19日在河南博物院多功能厅播放了35场,参与3200人,向大众宣传普及陶瓷文化,激发了大众对陶瓷的兴趣和爱好。

由于展览期间取得了良好的社会反响以及对艺术家作品和传承人的宣传推广,目前已有60多位艺术家和13位五大名窑传承人自愿把作品捐给河南博物院收藏,参与捐赠的还包括来自美国、英国、意大利、韩国的艺术家。这些捐赠的展品将会入库存档,成为河南博物院的永久藏品。郑报融媒记者 崔迎



## 比赛很完美,就是进球少 建业1:1憾平辽足

本报讯 昨天晚上,河南建业在主场1:1同来访的辽宁队战平,错过了一场计划中的胜利,也使球队处于非常艰难的处境。郑报融媒记者 郭韬略/文 白韬/图

### 射手没感觉,中卫抢风头

久攻不下,必有所失。因为建业队得势不得分而一直处于焦急状态下的河南球迷在第61分钟迎来了不愿意看到的一幕:对方前场任意球,后点争顶下来之后,埋伏在门前的辽足5号郎征门前捅射破门,率先打破了僵局。这样的情况很多人都似曾相识,上赛季建业队曾经多次在防守对方前场任意球的时候出现致命失误。由此看,虽然场面被动,但辽足也绝对是有备而来,赛前马林是对建业队进行过精心研究的。

幸运的是,仅仅2分钟后,建业队同样是利用一次前场定位球机会,由队长戈麦斯门前补射将比分扳平,避免了最坏的结果出现。辽足队中拥有来自德甲联赛的天价前

锋乌贾,建业队中拥有喀麦隆国脚巴索戈,但两位前锋却连连错失良机,使得双方的中后卫成为昨晚的高光人物。

不只是进球,戈麦斯和郎征在各自的防守中也可以说居功至伟,戈麦斯继续着凶狠的铲断、大范围的跑动,屡屡将对方攻势化解,而郎征则成了比赛最后时段河南球迷“最讨厌的人”:第75分钟,贾秀全动用了最后一个换人名额,派上了身高2米06的高中锋杨昌鹏,试图以高空轰炸的方式做最后一搏。但在随后的近20分钟时间内,杨昌鹏完全被郎征冻结。

两轮结束之后,中超将迎来第一个休战期,直到4月2日重新开打。

### 外援表现渐入佳境

昨天晚上,贾秀全沿用了第一场的大部分首发队员,唯一的变化是上一场受回避原则限制的冯刚顶替了钟晋宝,前者是贾秀全计划中的尹鸿博的替代者,所以说这一次派出的才是他心目中的“最主力”阵容。

开场之后,建业队继续着快攻快抢的风格,中场人员的调整也让整个进攻更加顺畅,有了第一场的试水,巴索戈和多奇卡尔两位新外援的表现也愈发自如,尤其是前者,不仅极快的速度让对方后卫备感头疼,

娴熟的脚下功夫和灵巧的身姿更是让对方不得不屡屡用犯规来阻止他的前进,建业队由此也得到了很多前场任意球机会。

整个上半场,可以用“撕扯”来形容建业队的进攻,多奇卡尔的左右调度,巴索戈的反复突破,冯刚、冯卓毅等人的轮番冲击,让辽足防线左支右绌,防不胜防。无论是射门次数还是前场定位球次数,这些进攻数据建业占据了压倒性优势,也让球迷们看得如痴如醉,看台上不断掀起高潮。