

“金扫帚奖”公布年度烂片榜 这奖颁了好多年 今年终于有人敢领了

好莱坞有个“金酸莓奖”，以调侃和讽刺的形式评出年度最烂影片和明星，颇受大众关注。而在国内也有颗“金酸莓奖”——中国电影金扫帚奖，它由《青年电影手册》主办发起，为年度最差国产片颁奖。近日，第8届中国电影金扫帚奖颁发。有趣的是，以往鲜有人去领奖的“金扫帚”，今年却迎来了领奖嘉宾——“最令人失望中小成本影片”《致我们终将到来的爱情》导演郑来志。

电影界应有批评的声音

去年，国产影片出现了多部口碑奇差的拙劣作品，客观来说，本次入围的作品总体而言没有几部是冤枉的。知名导演谢飞认为，“金扫帚奖”彰显入围电影的争议性以及当下中国电影评价体系的多元。“电影界应有批评的声音，这样才能使电影人清醒、让观众思考。”谢飞说，“我们应该有多样的声音，不能只有唯票房、纯娱乐的声音。”

据“金扫帚奖”创办人、《青年电影手册》主编程青松介绍，“金扫帚奖”所有奖项经两轮投票产生结果：第一轮是网络投票，从中产生提名名单；第二轮由专业人士和影评人从提名名单中实名投票，

提醒中国导演不要继续拍烂片

按以往的规律看，明星获得“金扫帚奖”，大多会回避，但今年最令人失望中小成本影片《致我们终将到来的爱情》的导演郑来志却来到现场领奖——用开放的心态面对调侃，虚心接受批评和建议——这不能不说是中国影人的一大进步。从另一方面来看，拿到“金扫帚奖”其实并非一件坏事。如今，95后的话语权逐步加强，他们将在未来几年内成为影视市场的主力消费群体。有意思的是，这批人对于明星“自黑”有着超强的好奇心和消费心理。如邓超

决定各奖项的归属。去年，中国内地上映的影片多达400部，程青松承认，巨大的数量使“金扫帚奖”产生了局限性。但他认为，这个奖项为如今的中国电影界提供了急需的“真实声音”，“中国电影评论的真实声音现在几乎消失了，投资方都可以用钱去买‘好评’，‘金扫帚奖’恰恰填补了这个空缺。”

在2015年因《恶棍天使》得到了金扫帚奖“最令人失望男演员”奖，但这样的调侃并没影响他的演艺生涯。此后，邓超参演了《烈日灼心》《乘风破浪》，演技得到了大家的肯定，令不少网友“转粉”。

对于目前中国电影所出现的各种问题，有批评的声音总比好过言过其实的刻意逢迎。“金扫帚”可以说是一种另类的提醒，提醒中国导演不要继续拍烂片，也从侧面表达了观众对中国电影热切关注以及对中国电影业“爱之深，责之切”的复杂情绪。张艺



“金扫帚奖”获奖名单

- 最令人失望影片
《封神传奇》《澳门风云3》《摆渡人》
- 最令人失望中小成本影片
《致我们终将到来的爱情》《我的新野蛮女友》《极限挑战之皇家宝藏》
- 最令人失望导演
王晶《澳门风云3》《王牌逗王牌》
刘镇伟《大话西游3》
- 最令人失望编剧
张嘉佳、王家卫《摆渡人》
- 最令人失望男演员
吴亦凡《爵迹》《夏有乔木雅望天堂》
《致青春·原来你还在这里》
- 最令人失望女演员
景甜《长城》
- 最令人失望新导演
张嘉佳《摆渡人》
- 最令人失望集体表演
周润发、刘德华等《澳门风云3》

“赞美亲情” 诗歌朗诵会郑州举行

本报讯 3月21日是“世界诗歌日”。19日，第二届郑州市民庆贺“世界诗歌日”活动——“赞美亲情”经典作品朗诵会在郑州高新区文化活动中心举行。

此次活动在郑州市文明办指导下，由高新区文化旅游局、高新区文化活动中心和河南省中外经典朗诵艺术团共同举办。伴随着钢琴曲、古筝曲、交响曲的配乐，郑州市诗歌爱好者轮番登台朗诵，《父子情》《母亲的白发》《感恩母亲》等多首其优美的抒情诗，通过声情并茂的演绎，深深感动了现场观众。朗诵会总策划陆进良告诉记者：“联合国教科文组织宣布每年的3月21日为‘世界诗歌日’，我们推出了这次赞美亲情的朗诵专场，以后还将隔月举办赞美友情、爱情、祖国情、家乡情的朗诵专场，这一活动被确定为《人间自有真情在》五部曲。”
郑报融媒记者 崔迎

83岁王蒙出新书说孟子 孟子的可爱在于他“敢说”

日前，83岁的著名作家王蒙携新作《得民心得天下：王蒙说〈孟子〉》在北京与读者见面。在介绍新作时，王蒙将孟子的思想理论和人们当下的生活结合起来，把网虫、you zuo you die等当代标签性事物词语与古代圣贤的经典思想结合在一起，最终引出多读书的呼吁。

在书中，王蒙对儒家经典《孟子》进行了睿智解读，深度挖掘了《孟子》的微言大义。全书凝结了王蒙对《孟子》的大量读书心得，打破《孟子》原有段落的排列，根据内容重新编辑组合，并分别予以综合评述。在谈到当下为何要追溯、感悟传统文化时，王蒙说：“2000多年前的孟子思想，对今天仍然有启发意义。他将修齐治平诸问题讲得通透贯穿，同时表达了足够的处世智慧与应对的机敏，字里行间能够感受到孟子语言的犀利和直白，可贵之处是他说话针对的对象大都是王侯，但是他仍然敢说，比孔子尖锐，同时又灵活，还很有幽默感。再三阅读，渐渐感觉到了孟子的智慧与可爱。”孟茹

少林功夫与街舞的对决视频火了，听听艺术评论家怎么说 街舞融合功夫能美出新高度

本报讯 少林寺山门前功夫与街舞对决完整版视频近日被网友找到后，引发了关于功夫与街舞的热烈讨论，其中，网友讨论的一个焦点就是“功夫与街舞各有千秋，能不能跨界融合一下？”记者就此采访了艺术评论家黄海碧，他从舞剧《风中少林》的“武舞”融合谈起，解读了不同艺术门类融合的文化之美。

2004年，郑州歌舞剧院排演的《风中少林》横空出世，这部将少林功夫与传统舞蹈结合的原创舞剧，打破了人们对传统舞剧的认识，“美”出了新高度。黄海碧说，武术与舞蹈同样都有规范式的动作，不过武术更注重力量的展示，舞蹈更倾向于情感的表达，“当把武与舞合二为一，刚与柔相结合，就形成了一种新的舞蹈形态，带给观众强烈的艺术感染力。”

黄海碧说，在《风中少林》中，“武”与“舞”的结合使二者都获得了新的提升，“武术是非物质文化遗产，把这张文化名片融入舞剧，就赋予了这台舞剧不同以往的情感表达和文化内涵，使得舞剧除了本身的思想性之外，更多了其他的文化含量。”黄海碧认为，《风中少林》不仅仅向观众弘扬了传统的真善美，更使观众多了一种庄重的文化认同感。

在注重文化传承与创新的当下，艺术的跨界融合越来越多，往往能带给观众耳目一新的艺术享受。在黄海碧看来，这种不同艺术门类的融合，既是对文化的传承，又是对文化的创新，因为在融合的过程中，不同艺术门类相互碰撞、取长补短，不仅使自己的精华部分得以传承展示，同时也在与其他艺术门类的碰撞中得到了借鉴、丰富和提升，

“艺术自身的发展需要融合，创作出更多崭新的，为观众所喜闻乐见的艺术样式，促进文化的大发展、大繁荣。”

谈到街舞与功夫的融合，黄海碧说，街舞是舶来品，它从最初出现到风行，也在一步步吸收、融合舞蹈的高难度动作，特别是街舞进入国内尤其是郑州后，还吸收了跳、转、翻等武术动作，郑州舞者的空翻往往看上去更美更舒展，可视性、可看性、观赏性都获得了提升，“我们呈现的街舞和西方的街舞有着本质不同，在吸收了一些武术动作后，郑州街舞舞者肢体的灵活性、形体的控制力都得到了不同寻常的发挥。我想，街舞在发展的过程中，可以吸收更多经典武术动作，这也是对中原文化的传承做出的有益尝试。”

郑报融媒记者 秦华 苏瑜

金马奖最佳影片来了 《八月》致敬影史经典

由青年导演张大磊执导的金马奖最佳剧情片《八月》将于3月24日全国公映。该片自2016年在各大国际影展上亮相后，斩获奖项无数，备受外界期待。

电影《八月》描述了上世纪90年代一户普通人家琐碎的生活日常，故事看似普通却深具诗意。导演张大磊透露，该片是他成长轨迹的缩影。张大磊的父亲是内蒙古电影制片厂的剪辑师，在电影厂大院里成长，从小就在光影世界里耳濡目染。而《八月》这部影片不仅致敬了导演记忆深刻的影史经典作品，作为一部半自传式作品，张大磊更将自己的影子投射在了主角人物小雷身上，“（我的）童年有很多孤独感，但是这个孤独感并不是让人痛苦的，它就是让生活变得很空很大，时间变得很满。”方休