

鉴剧科+

郑州报业集团联合摄制的《一起长大》江苏卫视4月开播 快来电视剧中找你熟悉的郑州元素

导演邵兵:讲好故事打动人心

本报讯 由邵兵首次担任导演,王子文、杨玏、李立群、张培、刘敏涛、张光北、范军等主演的都市情感剧《一起长大》,日前定档4月1日江苏卫视黄金时段播出。相比于堆积讨巧元素极力讨好观众,导演邵兵更看重讲好故事打动人心,借电视剧展现自己对生活的理解和态度,因此他选择将首部导演作品的视角聚焦孩子、家庭和婚姻,探讨婚姻这个永恒的社会主题。



全程在郑州取景,让更多的人爱上郑州

这部由北京长江文化股份有限公司、邵兵工作室、河南兵盛文化传媒有限公司、北京电视艺术中心有限公司、北京紫云达文化传媒有限公司联合出品,郑州报业集团、北京途古文化传媒有限公司联合摄制的大剧《一起长大》,全程在郑州实地取景拍摄。作为河南女婿的邵兵在拍摄时得到了郑州市委宣传部、郑州报业集团以及当地媒体的鼎力支持与配合,邵兵表示:“郑州是个很美的地方,我特别喜欢这里,而且中原的文化底蕴很深,应该把文化的经典和时尚的气息在电视剧里放大并推广开

来。”的确,在曝光的片花中,郑州城区的美景被镜头尽收,让观众们能感受到新时代快速发展的郑州。

作为《一起长大》的出品人,郑州市委宣传部副部长石大东在整个电视剧拍摄过程中深度关注,向导演邵兵全面介绍了郑州市发展的亮点。郑州市委宣传部副部长石大东表示:“郑州是文化产业发展的热土,我们非常愿意与有实力的文化企业合作,大力推广群众喜闻乐见的优秀电视节目,提升河南文化吸引力和中华文化软实力,同时也向人们宣传郑州,让更多的人爱上郑州。”

邵兵首次当导演,《一起长大》有着大情怀

作为《一起长大》的策划人,北京途古文化总裁蔡潇与导演邵兵在创作中进行了充分交流,探讨如何拍出老百姓喜欢的优秀作品。用电影的拍摄和表现手法来制作电视剧,是邵兵导演作品的一个核心理念,在拍摄和剪辑中他十分注重镜头语言的表意功能,用电影级质感的画面和声音,完成故事和意义的表达。《一起长大》在题材选择、叙事方式、情感表达上别具匠心,首次担任导演的邵兵充分展现了对戏剧故事和镜头语言的驾驭能力,从剧本创作到演员的选择,再到作品的剪辑,初次担任导演的邵兵都全程严格把关,对每一个细节都精准掌控、尽善尽美,给业内带来了不小惊喜。

对于为何选择都市情感

剧作为导演处女作,邵兵解释说:“其实家庭剧是很难的,需要很真实。而情感戏是一个永恒的主题,婚姻家庭爱情,只要有人存在,这种剧就会存在。我还是希望通过这种剧表达对婚姻的看法,对长大的感悟。”

除了对剧本、对镜头的掌控,在选择演员上,邵兵“慧眼识英雄”,对他而言,所有角色只选合适的演员,而不会盲目追求人气高的小鲜肉,“每个演员都有特殊的气质,适合角色是最重要的”,因此才会有了精灵古怪又人气满满的王子文以及充满阳光爱心的暖男杨玏加盟。此外,其他演员也是十分符合剧中形象,河南籍演员范军就是活脱脱的“胖三”,用导演的话说,不用演,他就是我要的胖三。

郑报融媒记者 崔迎

赞礼光援疆

2017年3月22日,新疆日报刊发援疆干部王礼光事迹文章《儿子的信给了我援疆的更大动力》,获人民网、新华网、郑州晚报等主流媒体广泛转载,反响强烈。本报热心读者乔俊国有感而发:礼光同志,援疆干部,儿子家书,感人肺腑,事迹见报,众媒广载,荣耀中原,可歌可赞——

郑州男儿王礼光,
 担当使命勇援疆。
 行前别亲泪盈眶,
 父子连心家书藏。
 百字万金众赞赏,
 佳话一段走红网。
 荒漠戈壁变胡杨,
 天山脚下谋富强。
 寒窗十年梅自香,
 黄河岸边孕栋梁。
 乡人引之为榜样,
 共筑豫哈友谊长。

剧版《白鹿原》 奉上诚意厚重佳作

历时15年终完成
 集结多位老戏骨

电视剧《白鹿原》将于4月16日登陆安徽、江苏两大卫视黄金档。该剧改编自文学巨匠陈忠实“茅盾文学奖”获奖同名长篇小说,历经15年筹拍历程,张嘉译出任艺术总监,并领衔何冰、秦海璐、刘佩琦等实力派戏骨担纲主演。

长篇小说《白鹿原》问世20多年来,先后被改编为秦腔、话剧、舞剧、电影等多种艺术形式。对于《白鹿原》的改编,原著作者陈忠实曾表示寄希望于电视剧。然而就在去年4月,陈忠实溘然长逝,未能让其在生前得见剧版《白鹿原》开播,成为该剧所有主创主演们的终生遗憾。该剧主演除了张嘉译、何冰、秦海璐、刘佩琦一众老戏骨,雷佳音、翟天临、李沁、姬他、邓伦、王骁、孙铤等年轻演员也是好戏之人。对此,艺术总监张嘉译透露:“选演员的时候大家也顾虑过,是不是要选一些有利于片子销售的演员,但最后还是决定按照角色,选择最合适角色的演员。问题是,观众还有耐心看这样厚重题材的电视剧吗?”

据悉,电视剧《白鹿原》从买断版权、筹备立项,到打磨剧本、拍摄完成,历经15年艰辛历程。该剧总投资近2.2亿元,94位主演与400位幕后工作人员组成的主创团队与总计达4万多人次的群众演员们用7个多月(227天)精心拍摄,从蓝田开始,经三原、南京、上海、合阳、晋城、太谷、碛口回到蓝田,再最终返回北京,先后完成全组10次大规模转场,足迹遍布京沪陕晋苏各地,最终拍摄完成。海燕

“功夫街舞·舞动世界”国际论坛本周日郑州举行 方文山要来耍“功夫街舞”

本报讯 近日,少林寺山门前“武舞”相斗的视频被广泛关注,有眼尖的网友认出了其中的街舞高手就有嘻哈帮街舞教练陈月、杨帅等人,他们怎么会到少林寺山门前和人“battle”起来了?记者联系到全国知名街舞教练、嘻哈帮舞蹈总监石头。

“那时我们想拍一个纯街舞的片子,就到各地去采风。那次正好到了少林寺山门前,看到有人在练武术,跟他们一交流,发现很多东西是相通的,觉得很有意思。”石头告诉记者,街舞和功夫都很讲究对速度和力量的控制,包括发力方

式都很相似,在不断的交流碰撞中,嘻哈帮团队渐渐萌发了做“功夫街舞”的想法。

“很多人不知道,功夫和街舞在发力上是很像的,包括街舞Locking这个舞种,在创始之初就借鉴了很多李小龙的功夫动作!”石头介绍,此前,功夫与街舞的交流、结合早就开始了:“我们在外面参加演出时,经常遇到少林武术表演的团体,那时候在后台,我们会互相切磋交流。”石头说,但那时的交流还比较表面化,经常是武僧教大家鲤鱼打挺等真功夫,街舞队友则教武僧们头旋等街舞技巧。石头的老

师Skeeter rabbit也曾从中国功夫片《茅山道士》中深受启发,从而形成了自己的街舞风格。

石头告诉记者,在少林寺山门前“不打不相识”后,嘻哈帮的街舞团队与少林武僧同吃同练,为的就是在街舞中贯穿武术文化的精髓,形成别具一格的“功夫街舞”,而非两种形式的简单叠加。

为了使中原文化符号少林功夫和起源于西方的街舞文化更好地融合、传播,石头透露:本周日(3月26日)下午,将在郑州国际会展中心举办“功夫街舞·舞动世界”国际论坛,方文

山、少林武僧团代表、国际街舞大师Jsmooth、酷狗音乐首席娱乐官季声珊、嘻哈帮联合创始人杨芳等将出席。

据介绍,首部原创作品《功夫街舞》由方文山作词,台湾金曲奖最佳作曲人JerryC作曲,联合创作功夫街舞原创歌曲。舞蹈由少林武僧团、美国街舞大师Jsmooth联合指导,嘻哈帮资深街舞教师团队共同研发创作。这次方文山是如何把中国传统功夫和街舞进行融合演绎的呢?26日,且看“英豪聚中原”,且待“文山中国风”!

郑报融媒记者 苏瑜