编者按:非物质文化遗产是文化遗产的重要组成部分,保护和利用好非物质文化遗产对于继承和发展惠济区优秀特色文化,促进文化传承,弘扬民族精神,建设和谐惠济具有重要作用。说起惠济区的非物质文化遗产项目,又分为民间文学、民间美术、民间音乐、民间杂技、民间手工技艺、生产商贸习俗、消费习俗、民俗、民间信仰等9类50多项,比如惠济桥的狮舞表演、黄河澄泥砚、砖雕、烙画等。今天我们就来了解一下惠济区非物质文化遗产民间信仰——城隍文化。

除暴安良、护邦安民,听听城隍的故事

非遗系列之一:走近惠济区的城隍文化

荥泽县城隍庙作为城隍文化主要的发源地之一,在城隍文化历史的传承发展当中占有十分重要的地位,对精神文明建设将产生良好的促进作用。

为此,惠济区为荥泽县城隍文化申报了郑州市第二批非物质文化遗产保护项目。

记者 鲁慧 通讯员 王娟 张慧 文/图

古老的城隍庙

古荥镇曾是兵家必争之地

荥泽县为现今惠济区古荥镇的前身,此县为隋文帝所设,所辖地域西至广武界,南至祥营(辖祥营),东南至郑州界,东至今原阳界,西北至武陟(包括今武陟东南一部分)。

早在公元前5000~3000年前,我们的祖先就劳动、生息在这块土地上。公元前六七世纪,郑国在此建设古城墙,是当时的政治经济文化中心交通要道。

这里也是兵家必争之地。公元前204年,西楚霸王项羽与汉王刘邦决战于此。现今保存的名胜古迹有古荥阳城遗址,古荥汉代冶铁遗址,纪公庙、周苛庙、城隍庙、孔氏家庙及风景优美的黄河风景名胜区、黄河大观、大河庄园等。

改革开放以来,尤其是近几年,古荥镇的经济社会面貌发生了巨大变化。古荥镇已被惠济区列入汉文化旅游基地,区政府决定把惠济区打造成为汉文化园区。惠济区的环境对文化艺术的弘扬与发展提供了有利条件。

荥泽县城隍庙距今已有382年的历史

最早的城隍庙见于三国吴赤乌二年建的芜湖城隍庙,历史上有唐人张说、李德裕、李阳冰、杜牧等祭祀城隍神的文献记载。

宋代以后,城隍开始人格化,多以去世后的英雄或名臣奉为城隍神,如苏州祀战国时春申君黄歇,上海祀秦伯,北京祀杨椒山,杭州祀周新、文天祥,会稽祀庞王,南宁、桂林祀苏缄等。

荥泽县城隍庙自康熙年间建成,距今已有382年的悠久历史。此县为隋文帝所设,一年的光景改为荥泽县。老荥泽县城在黄河河道内。据史书记载,老荥泽县城两次被河水淹没,第三次方迁入古荥阳城之西北隅,即现在的古荥镇古荥村,具体时间为康熙三十年建成。治建一座新县城谈何容易,要建城墙、县衙、文庙、驿站、城隍庙、寺院……荥泽县城隍庙也随之拔地而起。

史籍记载,城隍最初是人们祭拜的自然之神。城,是城墙,隍,是环城的深沟,有水称池,无水称隍。所以人们把城隍合一,尊为一城的守护之神,后又逐渐演变成可以“除恶安良,保国护邦”,能降雨、能放晴,保佑谷丰民足的一城之主。

自宋代以后,城隍多将殉国忠烈或正直无私影响较大的人物封为当地城隍。至明太祖朱元璋时,更是依城市的规格高低,以公、侯、伯不同等级诸侯爵位分封城隍之神。荥泽县城隍庙中现存的两座古碑上就明确刻着这里供奉的就是“城隍显佑伯”。

城隍庙是啥样的?来看看

据《荥泽县志》对城隍庙庙碑的记载以及对古荥村80岁以上老人的走访,荥泽县城隍庙的建筑规模大致如下:大门外有影壁墙一座,琉璃结构,图案精美,颇似故宫九龙壁。大门东侧有三管庙一座(土地、财神、龙王)。大门三间,东西两间塑巨灵神像各一,左臂苍鹰,右臂玄兔,栩栩如生。

进大门向东建小戏楼一座。再向北去为一巍峨高大戏楼,分为上下两层:下层为一拱形门,供人们进进出出,上层为舞台,供演出用。此戏楼坐南向北,演戏是给城隍演的,所以戏台要坐南向北。

西面建36间房,称为西廊房,东面也建有36间房,称为东廊房。这72间房内塑有十八层地狱神像,为刀山、火海、狼牙树、油锅等,千姿百态、栩栩如生。再向北为一卷棚。紧连卷棚的为城隍庙的主体建筑城隍大殿,大殿高9.4米,进深三间,八根明柱。

大殿为宫殿式建筑,四角如展翅,琉璃覆顶,脊有螭首,檐与墙体连接处有别具一格的斗拱,这里的斗拱样式与北京故宫里的斗拱迥异。

荥泽县城隍庙碑形容这座古典建筑道:“隆栋修椽,复檐重危,翠羽飞鸟,金碧荧煌,仪像有赫。”城隍爷及城隍奶奶安坐在大殿中间。后院为后寝宫,系城隍爷及城隍奶奶安息之处。建筑规格与大殿同。后院尚有东西屋为庙内人等居住之所。

整个城隍庙占地五六十亩,庙内广植松柏。

城隍祭礼流程是这样的

城隍庙会三月二十八始,大会三天。每年春季、秋季的第二个月(古称仲月)朔日(初一称朔)黎明,长官及部居举行祭城隍仪式。

祭品:帛二,皆白色。猪一头,羊一只,铏一(指盛有菜羹之器)。笾皿(此指盛有果脯的竹器),豆皿(指盛有食品的陶制器物),簠二(指盛有食品的青铜制食器),簋(指盛有食品的青铜制食器),舜(指盛有酒的酒器)。

祭祀仪式:礼生(祭祀时赞礼司仪的执事)引领承祭官进左旁门,到盥洗的地方,礼赞(举行典礼时导行仪节的)洗,洗毕,引领到殿内行礼的地方,站立。典仪唱:“执事者各司其事。”赞就位,引承祭官就位,站立。典仪唱:“迎神。”司香捧香盒就香炉左边立,引承祭官就香炉前立,司香跪,赞上香,承祭官立,将炷香接举插炉内,赞复位,赞行二跪六叩头礼。典仪唱:“奠帛舜。”行初献礼,捧帛舜献,毕,叩头,兴(起)。典仪唱:“行正献礼。”执舜者如初献礼,献毕,退。典仪唱:“行三献礼。”执舜者如“正献礼”,献毕,退,毕。

…… ……

祭礼结束。

城隍是人们想象出来的神,尽管看不见摸不着,但千百年来,人们还是把美好的愿望寄托在城隍身上。荥泽县城隍庙作为当地传统文化载体之一,也传承着许多说不完的话题,道不尽的文化气息,并流传着许多神奇的传说故事。

荥泽县城隍庙作为城隍文化的载体已有300余年的历史文化传承,城隍也以其除暴安良、护邦安民的形象,给人以心理上的慰藉。