

送走达康书记,观众接下来又要守护谁?

5月荧屏有你好看:《欢乐颂2》回归,《白鹿原》再战



被称“收视逆天”的反腐大剧《人民的名义》收官,基本锁定了2017年年度剧王的宝座。送走达康书记,观众们接下来又要守护谁?纵览5月荧屏,既有热播中的《择天记》《繁星四月》《思美人》,也有复播的《白鹿原》,还有《欢乐颂2》《云巅之上》,杨紫、秦俊杰定情之作《龙珠传奇》,以及王耀庆、潘之琳等领衔的《职场是个技术活》,竞争足够激烈。

《人民的名义》走了,《白鹿原》迎来复播

虽然2017年才度过了三分之一,但“年度剧王”的位置已经被《人民的名义》拥入怀中。从开播以来,收视捷报就频频传来,根据CSM52城统计,该剧创造了10年来省级卫视的收视新纪录,而在几大网络平台上播放量已突破200亿。不仅收视率逆天,达康书记、玉良书记、瑞金书记、祁厅长更吸引超过12万网友在豆瓣网上发表评价,打出了8.5的超高分,如果从口碑和收视双向考核,《人民的名义》堪称新世纪以来罕见。

送走了达康书记,观众们的收视率由谁来守护?好消息是,4月刚播出一集就被“腰斩”的《白鹿原》要复播了!最近电视剧官方微博宣布拟定于5月10日《白鹿原》将接档《繁星四月》回归江苏卫视。“中年美大叔”张嘉译将领衔何冰、秦海璐、刘佩琦、雷佳音、李沁等众多中青年实力派演员,再度讲述白家和鹿家三代人的情感纠葛。随着《白鹿原》重新定档回归,不少人已经暗戳戳开始准备截“白嘉轩”的表情包了。



小鲜肉重出江湖,鹿晗马可PK演技

《人民的名义》中老戏骨用高超的演技实力吊打小鲜肉,让最近以来饱受争议的小鲜肉们无处遁形。现在小鲜肉们要重出江湖,而且告别以往的“颜值即正义”,小鲜肉们将团结起来,用演技代言。

首先亮相的是鹿晗、娜扎主演的《择天记》,全网累积播

放量突破27亿。虽然收视率方面有众多鹿晗粉丝的功劳,但从评价来看,鹿晗的电视剧首秀算得上演技在线,给观众带来不少惊喜。如果没有同期播出的《人民的名义》碾压,或许《择天记》的热度不亚于开年的《三生三世十里桃花》。

此外,接档《人民的名义》

开播的历史传奇剧《思美人》也是一部“鲜肉气息”爆棚的电视剧。马可饰演历史上的楚国诗人、政治家屈原,易烊千玺饰演少年屈原,从早期的宣传片就足以见得是“有备而来”的大制作。从播出的几集来看,已经亮相的马可、易烊千玺、张馨予、刘芸等演员,演技颜值均在线。

春暖花开不忘谈情说爱,“剧二代”还得看《欢乐颂2》

5月的空气里到处弥漫着恋爱的味道,小荧屏上怎能少了爱情剧?眼下,吴奇隆、戚薇主演的《繁星四月》正在江苏卫视热播,而接下来还有杨紫、秦俊杰的定情作《龙珠传奇》。

《龙珠传奇》由杨紫、秦俊杰、舒畅、斯琴高娃等共同出演,讲述前朝公主李易欢偶遇微服

私访的康熙,两人相知相许,但最终难敌家仇国恨的阻挡,决定相记于心、相忘于世的故事。该剧5月8日登陆北京卫视。

最后压轴5月的当属从筹拍开始就备受关注的“剧二代”《欢乐颂2》,该剧将继续讲述居住在欢乐颂小区22楼的“欢乐颂五美”身上所发生的有关友

情、爱情、亲情、职场和理想的故事:迎来转机的樊胜美终于等到王柏川买房求婚,但与此同时要开启与准婆婆的战争;曲筱绡和赵医生继续撒狗粮,“小蚯蚓”与低配版黄轩却是山雨欲来风满楼……该剧将于5月11日登陆东方卫视,真爱粉表示已经迫不及待了!钟贺

■新闻链接 《人民的名义》筹备电影版

电视剧会有续集吗?听编剧周梅森怎么说

《人民的名义》完结后,许多一直追剧的网友表示好不习惯。然而大家不用遗憾,因为编剧周梅森说了,他正在参与筹备《人民的名义》电影版。只是想再凑齐原班人马比较困难,而目前只有钟汉良在接受采访时透露,自己或将参演电影版。

那《人民的名义》会有续集吗?周梅森说如果要写下一部,金融反腐会是重要内

容,甚至名字可能叫《人民的财产》。这部作品他已经写了十几万字,“随时可能‘扔’出来”。剧情将以大风厂的故事为线索,讲述打击金融领域腐败和国企腐败的故事,情节中还会涵盖前段时间引发杀人的高利贷产业。

《人民的名义》播出后一夜爆红,周梅森说自己家里的电话都被打爆了,“各种采访非常繁忙。这种现象把我

的正常生活完全打乱了。其实我怎么也没想到,人生过了60岁,还能有这么一次网红经历,当然我是比不过达康书记的。”如果要拍续集,达康书记应该还是少不了。周梅森说李达康是他笔下少数几个“没完成全部线索”的人物,“如果有续集,肯定还用吴刚。”扮演达康书记的吴刚也说了,开拍的话他一定会继续演。穆晓

多部经典剧目试水大银幕 戏曲电影迎来复苏?

最近,多部戏曲经典剧目纷纷试水大银幕,引起文艺界内外的普遍关注。上周末,《穆桂英挂帅》《赵氏孤儿》《谢瑶环》等京剧电影的上映,标志着历时5年、被列为国家重点文化工程的“京剧电影工程”首批10部影片创作完成,第二批10部电影的创作工作正式启动。

据介绍,电影《穆桂英挂帅》《赵氏孤儿》《谢瑶环》等云集了当代京剧界最具代表性的谭孝增、于魁智、李胜素、孟广禄、王蓉蓉等当红领军人物,以及丁晓君、窦晓璇等青年新秀,堪称囊括了代表当今京剧最高水平的阵容。此次搬上大银幕的三部京剧电影都是京剧舞台上的经典之作,其中《穆桂英挂帅》是梅兰芳生前最后的一部戏,《赵氏孤儿》是凝聚了马连良、谭富英、张君秋、裘盛戎四位大师心血的舞台经典之作,《谢瑶环》是由田汉改编、杜近芳首演并取得成功的历史剧。三部电影让更多的戏迷票友以及爱好中国传统文化观众们体会原汁原味的京剧魅力。

电影与戏曲如何相得益彰?《穆桂英挂帅》导演夏钢表示:“我们拍的是京剧的经典,要保持原剧的原汁原味,要用电影的手法渲染京剧艺术,不能让京剧削足适履来就合电影。比如,从常规的电影剧作的角度看,《穆桂英挂帅》的开场是过于缓慢,过于四平八稳的,但是多亏了我们扮演寇准和王强的两位演员于魁智和杨赤,硬生生把个平平的开场演得有声有色。”

对此,京剧大师梅兰芳之子、京剧表演艺术家梅葆玖生前就认为:“戏曲拍电影应该是作为一个楷模式的表演示范来留下资料,让后人学的时候能够准确定位每一个角色是怎样的。因为留下这个片子是千秋万代的,好也是百年,不好也是百年。”

在日前落幕的北京电影节红毯上,《穆桂英挂帅》《赵氏孤儿》等电影的主创受到大批老年观众的追捧。业内人士认为:“电影能让舞台戏曲插上翅膀。”豫剧、粤剧、黄梅戏、花鼓戏等近来在集体投奔大银幕,戏曲电影似乎出现了复苏的迹象。不过,让人忧心的是,这几部作品作为京剧历史上最大规模的“京剧电影工程”入选作品,每部电影只有600万元的预算,远不及一些大牌明星出演一部电影的片酬。小政

