

2017年全市文物工作会议召开

做好生态保遗 建设四大重点文化片区

本报讯 昨日,我市召开 2017 年全市文物工作会议,进一步明确了今年工作重点任务:努力使“四大重点文化片区”建设步入新轨道,“生态保遗”工程迈出新步伐。郑州市副市长黄卿出席会议。

会议总结了去年的文物工

作。2016年,全市文物工作迎来新机遇,尤其是“四大重点文化片区”、“生态保遗”等工作站到了新的起点,世界文化遗产保护实现新发展,文物保护基础性工作跃上新台阶,文物勘探、发掘和科研创新获得新进步,博物馆公共服

务功能取得新拓展。今年,全市文物系统将更加自觉地服务市委、市政府决策大局,更加自觉地肩负起历史责任,突出重点、打造亮点、解决难点、聚焦热点,开拓创新,积极作为,为建设全国重要的文化高地、华夏历史文明传承

创新中心、国家中心城市提供强有力的文化支撑,努力开创全市文物工作新气象。

就当前和今后一个时期的工作,黄卿要求,全市文物工作者要切实在文物事业心责任感上下功夫,在开创文物事业新局面、强化

文物管理责任上下功夫,围绕既定目标任务,突出工作重点,为建设国家中心城市作出更大贡献。

会上,郑州市文物局局长任伟回顾了2016年全市文物工作,并对2017年工作任务的部署。郑报融媒记者 苏瑜

张艺谋喊话王家卫:“比你多一年”

打造观念演出《对话·寓言2047》,不玩人海战术和大红大绿



10日,由张艺谋执导的全新观念演出《对话·寓言2047》在国家大剧院举办发布会,张艺谋偕众主创亮相,分享创作心得。这次张艺谋选择突破舞台演出的表演形式,将中国民间艺术大师和国际科技团队合二为一,创造了独特的“观念演出”形式。

不玩大红大绿

值得一提的是,不同于以往大红大绿、人海战术等风格,这次的演出走简约路线,“看我们的海报有红有绿吗?没有。这就是它的形式,呈现出来会非常有趣。”张艺谋强调道。如此新鲜的尝试是否担心观众不接受?张艺谋笃定地说:“前卫的东西常常都不好理解。我看了很多前卫的东西,有时候会感觉到一些东西,这可能就是前卫艺术家们想要的效果。我们希望这次的演出也能给大家带来这种感觉,而且我相信一定会有。它没有完整的故事叙述,是一种感悟。”

《对话·寓言2047》集结了吴彤、裘继戎、巫娜等中国传统艺术的顶级表演艺术家,并邀请到来自7个国家的21支顶尖团队参与。除了知名艺术家,《对话·寓言2047》也邀请到一些中国非物质文化遗产传承者的参与。来自贵州的织机表演者、77岁的吴书香与来自内蒙古的长调表演者、71岁的其布日也来到了发布会现场。此外,陕西的碗碗腔、泉州的木偶剧、复州的鼓乐班……这些不为大众熟知的传统艺术,通通被张艺谋搬上了舞台,“中国人讲意境,这些传统的和高科技的东西,有时会在一起,有时又各自独立,形散意不散。”钟贺

《战狼2》让导演进化成“细节控”
吴京自封“剧组专业试吃员”

昨天,电影《战狼2》曝光导演特辑,视频中吴京展现出超强的专业素质,打磨剧本,演示动作戏,为演员做安全防护……堪称全能。1000多人的剧组从国内拍到非洲,长达10个月的时间里,吴京直言自己“每天都像打了鸡血”,看似粗线条的他工作中竟是个苛刻的细节控。

如果说《战狼2》存在遗憾,《战狼2》吴京拿出了更高的专业水准,他说:“中国观众对电影的期许越来越高,因此要在能控制的安全范围内,尽量还原真实,为观众的电影票负责。”为此吴京要求很高,甚至有点“苛刻”,大到拍摄小到道具,任何细节都不放过。

镜头不多的群众演员也不放过,吴京觉得黑人演员的呕吐不够到位,现场亲自抓东西嚼碎演示呕吐。

据介绍,吴京像个陀螺忙得团团转,剧组1000多人,十几个国籍,除了交流上的障碍,大量爆破和高难度动作戏都增

加了安全难度系数。在非洲更是遇到前所未有的挑战,遭遇抢劫、海啸,被毒蜘蛛咬伤,各种突发事件接踵而至。作为首部走进非洲的军事电影,几乎没有任何经验可参考。吴京却像个铁人,每天处在打鸡血的状态中,“当你全身心投入到一件事的时候,精神力量可以战胜一切”。

因为蹲在坦克上吃盒饭,吴京被网友调侃“民工导演”,听到这个称号,吴京反问:“有什么要大惊小怪的吗?拍戏吃盒饭,拍动作戏受伤,都是正常的事情。”随后他解释,吃盒饭也是为了节省时间,一边端着饭,一边就在现场把工作安排了,饭吃完,正好开工。

“我们剧组的伙食不错哦!《战狼2》拍摄太辛苦了,所以一定要让大家吃好,我跟制片组要求,每餐至少一两个鸡腿或肉排。”吴京说,他还自封“剧组的专业试吃员”,“这也是我工作的一部分,不能在生活上委屈演职人员。”晓群

《路过未来》出征戛纳
成第70届戛纳电影节的华语片独苗

在第70届戛纳电影节最新公布的入围片单中,由李睿珺执导,杨子姗、尹昉主演的《路过未来》入围“一种关注”单元,而该片成为唯一一部入围本届电影节华语片。

作为新锐导演,李睿珺曾多次受到国际电影节青睐:电影《告诉他们,我乘白鹤去了》入围第69届威尼斯电影节,《家在水草丰茂的地方》入围

第65届柏林电影节。据介绍,《路过未来》将视线锁定在那些背井离乡的农民工及其子女所面对的生活压力、对社会认同的困惑。在电影入围戛纳竞赛单元的消息公布后,影迷纷纷留言给杨子姗:“作为国内演技在线的电影小花,杨子姗参演的首部文艺片就入围戛纳影展,是运气与实力的双重褒奖”。江岚

创新“观念演出”

何为“观念演出”?张艺谋表示,用传统的歌剧、舞剧、音乐剧、话剧等形式都不能完全定义《对话·寓言2047》的表演形态,因此创造了“观念演出”概念。“我们不是一部剧,不是一个故事,而是一种对话。我把古老和未来的东西放在一起,哪怕他们各演各的,但只要它们并存,就会有很有趣的感觉。”张艺谋解释道。

“灵感有了,但要做成演出不是容易的事,需要动脑筋。”张艺谋表示,现代科技

部分的选择很有挑战,“要能够在舞台上表演出来,又要能跟传统艺术相结合,其实选择余地不多。很多科技是不可感知和感悟的,所以我们需要表演。”谈及演出名称“对话·寓言2047”,张艺谋笑称源自于自己的一个玩笑:“起名字时我说得起个有未来感的名字,就想到王家卫的电影《2046》,我就念叨着比2046再晚一年就是2047,他们立刻说这个主意好,于是就叫这个名字了。”