

文化郑州 创意中原 郑州文创产业精彩亮相 深圳文博会彰显郑州国际商都魅力



本报讯 11日上午,为期5天的第十三届中国(深圳)国际文化产业博览交易会在深圳会展中心盛大开幕,文化豫军在此集结,以“天地之中、国际商都”为设计理念的郑州主展馆亮相,给特区深圳送上了一份珍贵的文化大礼。郑报融媒记者 崔迎 文/图

郑州馆突出“天地之中、国际商都”

从11日起,深圳会展中心贵宾如云,来自古老中原的文化豫军登场亮相。

引人注目的是,郑州主展馆“驻扎”在深圳会展中心2号馆,古典大气,中原文化特色浓郁,整个框架结构体现一个“中”字,突出了“天地之中、国际商都”的设计理念,而展馆的正面设计,既是商代的古钱币形状又是“商”字的简写字体,契合郑州的历史文化根脉。

郑州形象展示区前,拜祖大典、“天地之中”历史建筑群等历史文化旅游项目让人眼前一亮,尤其是金黄的“祈福树”赢得了男女老少的青睐。

步入展馆,各展示区排列有序,分别以图片形式展示了郑州城市历史文化演变轨迹,以及以根亲文化、少林文化为代表的历史文化旅游项目,同时以大量实物展示出郑州文博创意产品开发的成果。

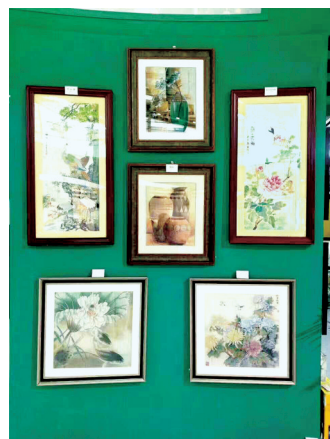
各类富有特色的实物展品抢夺眼球

在郑州展馆形象展区,各类富有特色的实物展品抢夺眼球,从二七纪念塔衍生品、彩陶双联壶复制品、皇帝宝鼎、莲鹤方壶青铜仿制品等文博产品精彩绝伦,到梦祥纯银制品、商瓷御品堂、豫锦、密玉……一件件精美的工艺美术品以各自独特的形式讲述着发生在中原大地上的神奇往事。

锦是中国古代一种彩色提花丝织物,已经有3000多年的历史。值得一提的是,这两三年才研发成功的中原豫锦此次亮相还是吸引了不少人的目光。豫锦采用自主研发的像景技术把不同颜色的丝线逐行编织而成的布艺字画。豫锦设计新颖,作品精美,再现古典布艺,集文化性、历史性、收藏性、装饰性于一体,具有极强的艺术感染力。

据工作人员介绍,新时代的豫锦结合现代美学,融入科技元素,重拾襄邑织文,创新纺织工艺,继续弘扬豫锦文化,传承文化的同时,把豫锦推向一个新的高度。“锦绣中原,一锦一绣两大文化载体肩负重任,豫锦的使命是传承文化,品味经典。最终的目标是要深挖河南文化底蕴,弘扬古老中原文化,以豫锦为载体,让中原文化走出国门,走向世界”。

从古至今,郑州展馆更不乏“国际商都”的气魄,展馆大屏幕视频不断展示着这座城市在影视、动漫制作方面所取得的新成绩,电影片花《百家姓·龙族的后裔》《第一大案》《美丽无比》《好好的活着》,动漫《我是发明家》《黄帝史诗》等郑州本土影视作品轮番亮相。



王朝宾书法作品展 上海举行

本报讯 由中国书法家协会、河南省书法家协会主办的“魂兮汉唐——王朝宾书法作品展暨学术研讨会”昨日在上海隆重举行。此次展览是“魂兮汉唐——王朝宾书法作品展”全国巡展的第二站,王朝宾先生书法艺术的集中展示也是豫沪两地书法界的一次有益交流。中国书法家协会展览部主任王彦、河南省书法家协会主席杨杰、上海市书法家协会主席周志高和来自全国各地的数百位书法同道、爱好者参加了此次活动。

此次展览共展出王朝宾先生书法精品力作100余件,作品有中堂、横幅、对联、小品等多种形式,也涵盖了篆书、隶书、楷书、行书、草书等多种字体,既有恢宏巨制也有尺幅小品。

王朝宾先生的书法无论是恣肆汪洋的草书、潇洒飘逸的行书、正大气象的楷书还是雄健峭

拔的隶书,皆“雅气”弥漫,意境悠远。王朝宾先生的书法从传统中来,又沿着中华文脉向着远方走去。他的书写是在准确理解、把握“书法”后的“率性而为”,“自然”是他赞赏的艺术境界,不哗众取宠,不装腔作势,可謂是“技近乎道”后朴素而清澈的任天性在宣纸上的诉说。

开幕式后,豫沪两地的专家、学者举行了王朝宾书法艺术研讨会,大家共同探讨了王朝宾先生这位德艺双馨的书法家及其优秀作品的品质,并就文化追求、学术概念、历史脉络、文字学、学书方向、个人心性、与书法艺术的融合,尤其在继承与出新、专而精等学术议题展开了深入而热烈的讨论。周志高主持座谈会,最后,王朝宾先生也就相关议题发表了深刻而精彩的学术观点。展览将持续到5月16日。

郑报融媒记者 崔迎

非诚勿扰改版 今天第一期请观众考验

本周六,江苏卫视《非诚勿扰》全新改版,作为节目的标志人物,主持人孟非的心情很复杂。接受采访时他坦承:“新版的推出,诚实地说我很忐忑,并没有重塑辉煌的想法。”

对于改版亮点,孟非卖了个关子说:“到现在为止最直观最好玩的,我认为还是女嘉宾出场的方式。”据悉,出场过程中,男、女嘉宾逐一进行“喜欢”和“不喜欢”选择,喜欢的进热区,不喜欢的进冷区,“冷热选择”又会反作用于接下来的互动流程,整个过程充满了反转、悬念和碰撞。

五一小长假前后,《非诚勿扰》全新录制现场照片流出,黄茵的回归让网友连呼意外又惊喜,同时,“微表情专家”姜振宇新鲜加盟。谈到新鲜组合,孟非透露:“黄茵老师是作为老朋友客串两场。姜振宇的专业方向对节目有帮助。”

《非诚勿扰》创办7年,相亲主体从80后变为90后,孟非透露,改版后的节目有意增加更多年轻化的表达和形式。婚恋交友类节目大浪淘沙,《非诚勿扰》是坚持最久,也是最有影响力的。然而风云四起的季播综艺,客观上也加大了竞争压力。对此,孟非的心情似乎颇



为通透,他说:“新兴的相亲节目是否给《非诚勿扰》造成冲击?我觉得不会。节目的类型和样式这么多,在六七年前,全国100个相亲节目都不止,《非诚勿扰》一直占有它的地位,有比较比较要好。”

说到节目之于自己的意义,孟非认为:“《非诚勿扰》对我来说更多的是一种陪伴作用,事物总有它的发展规律。我更期待的是它以一种稳定的常态节目陪伴观众一路走下去。”写书,开饭馆,生活和事业无比丰富,更在节目中给出了无数金句和警句,孟非却不愿观众拿他当什么青年导师。“写书跟开饭馆一样,闹着玩的事,不能把它当主业,只是满足自己的需要,千万不能自以为。” 金力维