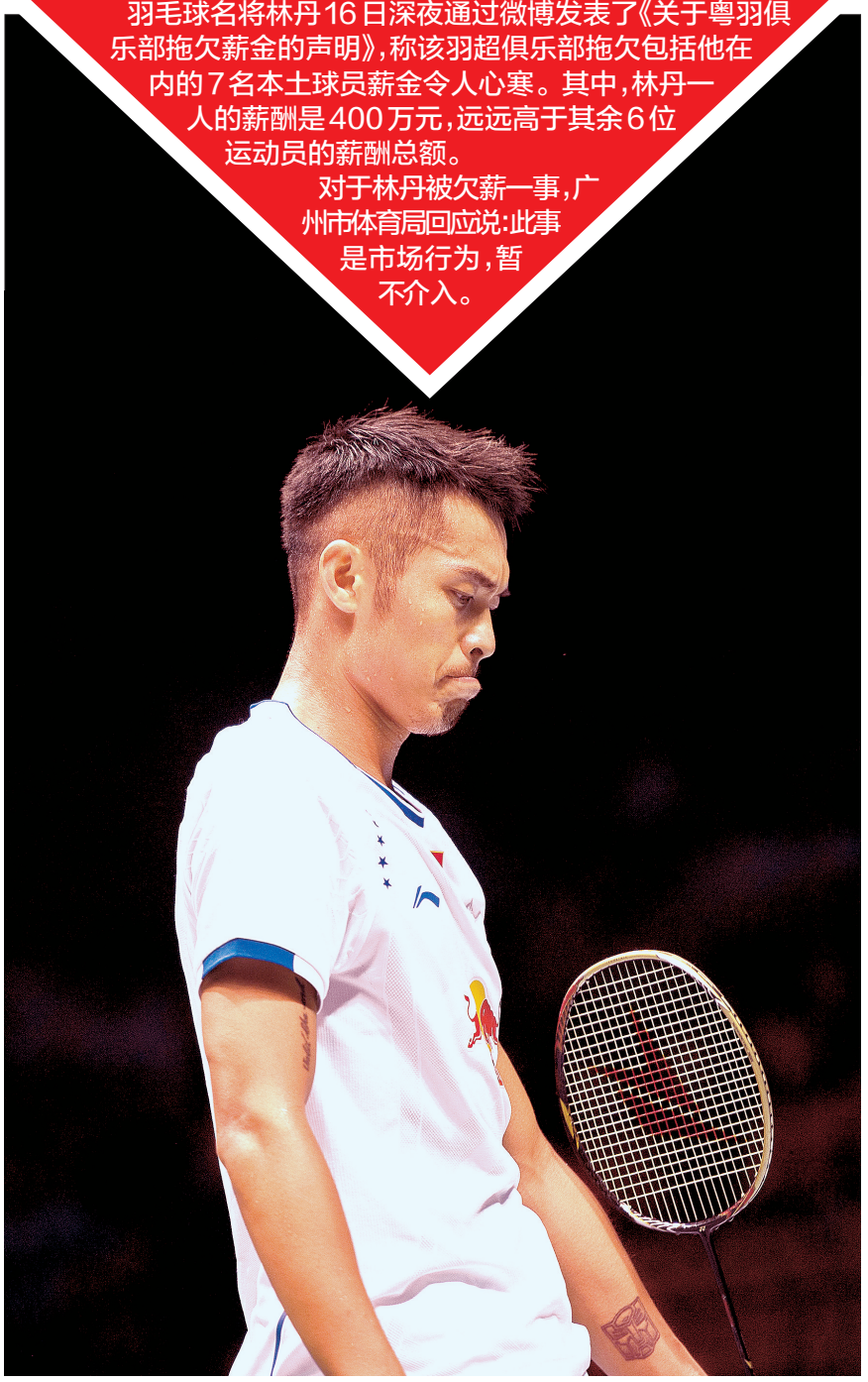
怒怼俱乐部,林丹公开讨薪400万

羽毛球名将林丹16日深夜通过微博发表了《关于粤羽俱乐部拖欠薪金的声明》,称该羽超俱乐部拖欠包括他在内的7名本土球员薪金令人心寒。其中,林丹一人的薪酬是400万元,远远高于其余6位运动员的薪酬总额。

对于林丹被欠薪一事,广州市体育局回应说:此事是市场行为,暂不介入。



林丹当晚随中国羽毛球队出征澳大利亚开战的苏迪曼杯,而与此同时,他通过微博向俱乐部讨薪。林丹在声明中说,2016年年初,高军(广州粤羽俱乐部董事长)和付迅邀请包括他在内的7名本土球员加盟粤羽羽毛球俱乐部,参加中国羽毛球俱乐部联赛。

“经协商,我们7名运动员与广州市粤羽羽毛球俱乐部有限公司订立了合约。2016~2017中国羽毛球俱乐部联赛中,我们运动员按照粤羽俱乐部的安排参加了联赛,部分运动员为了实现俱乐部保级的目标,还超额参加了比赛场次。此外,我们还出席了俱乐部赞助商活动,并且代表俱乐部出席了俱乐部安排的河源市社会活动。”

“而令人寒心的是,至今我们全部运动员仍未收到粤羽俱乐部支付的薪金!根据运动员与粤羽俱乐部的约定,俱乐部应当在比赛前或比赛过程中应按参赛场次支付运动员报酬,我们运动员为了不影响集体荣誉,在未收到俱乐部应付酬金的情况下,仍坚持完成了比赛项目。而我们运动员对俱乐部的体谅换来的竟是一再的拖延!我们多次与粤羽俱乐部沟通支付薪金事宜,而至今俱乐部的解决态度实在是让人无奈及失望,为俱乐部争得荣誉的时候我们无所保留,请不要让我们的汗水白流!”

林丹等7名运动员表示,请粤羽羽毛球俱乐部、高军及付迅立即支付拖欠运动员的全部薪金。否则,他们将采取法律手段维护权益。

高军说,俱乐部连续4年的经营权已经交由付迅所在的公司负责,但是,广州粤羽有责任为运动员以及教练员追讨权益。目前未领到薪水的不仅有林丹以及6名内援,粤羽俱乐部其他本土球员以及整个教练团队,甚至包括兼任董事长与总教练的自己,均未有拿到任何报酬。他将火速赶往河源市向合作伙伴以及相关赞助商了解情况,务必尽快妥善解决此事。

在林丹发微博讨薪之后,他的妻子谢杏芳也很快转发这条微博,支持丈夫维权。她写道:“上面的,请尊重运动员的付出。” **据新华社**

李智艺术生涯66周年回顾展开幕

本报讯 昨日,“禅缘·人生——李智艺术生涯六十六周年回顾展”在郑州美术馆开幕,展出了郑州画院前辈书画家、禅画大家李智先生从艺生涯中各个时期的代表性作品。展览将持续至6月7日结束。

此次活动是“廿载岁华——庆祝郑州美术馆建馆二十周年系列展览”的又一场精彩展览。在郑州美术馆(郑州画院)前辈艺术家中,李智以其风格独特,禅意悠远的禅画艺术创作独树一帜,享誉业内,有“中国少林禅画第一人”之称。值得一提的是,此次展出的作品不仅有国画、书法,还有速写、插图、连环画等,种类繁多,充分展现了老一辈艺术家扎实的功底。从早期的习作到其师法自然、感悟禅机的代表作,再到后期洗去铅华的大成之作,勾勒出了李智的艺术成长之路。

李智14岁参加文工团美术工作队学习绘画,因工作需要踏遍嵩山,久驻少林,深受禅宗文化的熏陶与启迪。他后来调到郑州艺术研究院专心于达摩禅画的创作,师法梁楷、石恪古师遗风,然又画随时代,形成中西兼取、古今并容的艺术风格,创中国禅画之一代新风,得到赵朴初、吴作人等的题赞。李智多次应邀赴中国台湾、日本和韩国等地举办展览和讲学,并多次斩获大奖。**郑报融媒记者 苏瑜**

河南版《变形计》开播

郑州女孩“成长的蜕变”

本报讯 大型生活类角色互换节目《变形计》正在热播,每期主人公几乎必上微博热搜排行榜,他们的生活受到网友高度关注,热度持续不减。昨天,河南首部真人秀体验纪录片《成长的蜕变》第一期在全网播出,被网友称为河南版《变形计》,片中城市主人公匡桐菲和互换主角孙嘉静受到关注。

制片人高路明介绍,《成长的蜕变》是以河南本土儿童才艺为主线,让城市主人公互换生活7天,共同完成计划的真人秀栏目,整个节目在郑州和安阳拍摄完成。因为《变形计》的成功,不免有网友拿来进行对比,但其实两者是不相同的,《成长的蜕变》选取的互换主人公全部是具备才艺基础的,节目在突出才艺的同时体验生活,给双方布置的有任务和计划,最大的目的是让孩子做一些有价值的事情来成长。

对于首期节目选择郑州女孩匡桐菲,高路明说:“我们拍摄前收集了很多河南童星的资料,匡桐菲就是在网上搜索到的,我们就联系面试,各方面都很合适就确定了她。”

对于为什么拍《成长的蜕变》,高路明认为,节目让孩子在不同的环境中生活,完成各种任务,通过这段时间学会独立、帮助他人、孝顺父母等,这就是我们希望孩子蜕变完之后的收获。**郑报融媒记者 崔迎**

汪信砚:文章千古事 文风甚重要

杜甫有云:“文章千古事,得失寸心知。”意思是说,文章影响久远、关系重大,而写得好与不好作者是心知肚明的。文章写得好与不好,既取决于文章的思想内容,也与其文风有莫大的关系。“文章”的“章”字从“音”从“十”,从音乐会意而来的“文章”一词原本就有文风方面的规定性。只有读来如音乐般清新悦耳、优美动听的文字,方配得上“文章”二字。

文风看似事小,实则是一个人的精神徽章。徽章是佩戴于身上的人的身份、职业等的标志,而作为人的精神徽章,文风则是为文者的心性、人品、精神风貌、思维方式乃至人生观、价值观的综合表征。鲁迅的文章语言犀利,用词典雅,字句凝练,长于辩理,尖刻而不失幽默,喜怒哀骂中透着诙谐和风趣,被人形容为“如铁笔画在岩壁上,生硬以外,还夹着丝丝尖厉的声音,使人牙根发酸,或头顶发火”,反映了鲁迅本人的独立人格和批判精神。毛泽东的文章气势磅礴,说理深入浅出,语言生动活泼,用典妙趣横生,充满辛辣的讽刺和轻松的幽默,是通俗与典雅、朴实与浪漫的完美结合,展现了一代伟人的胸襟、气魄和独特个性。正因如此,所以人们常说“文如其人”、“阅其文,乃知其人”。

文风不仅是为文者个人精神世界的生动写照,而且与社会风气联系紧密,甚至与国运兴衰息息相关。从历史上看,大凡国运上升时期,文风一般都表现出清新质朴、刚毅稳健的特点;而每当统治者穷奢极欲、腐化堕落之际,文风也往往沾染淫巧侈丽、浮华轻艳的习气。法国思想家卢梭曾经说过:“倘若某个国家的风尚变得躁动,并堕落为享乐,那就意味着言辞很快会沾上这种优柔寡断、娘娘腔的习气。”对此,中国历史上的许多政治家和思想家也都有深刻认识。唐宋时期轰轰烈烈的古文运动和20世纪初的白话文运动,都既是文风改革运动,也是力图通过革除文风积弊而提振国运的文化运动和社会运动。延安整风时期,毛泽东把文风与学风、党风并提。他在讨伐“党八股”时,给它列了八大罪状,说它到处害人、流毒全党、祸国殃民。

环顾时下中国学界,文风问题实不宜乐观。一方面,用汉字写洋文几成一种时尚。有些人著书撰文,总喜欢模仿西方学者的话语体系和言说方式,这其实是鲁迅先生早已批判过的那种洋八股。这类用汉字写的洋文,就好比是中国人的厨房里烹制出来的西餐,它们难以成为中国人的可口食品,更不可能具有中国作风和中国气派。另一方面,故弄玄虚、故作高深、刻意生造概念和诘屈聱牙的语词的也大有人在。有人把今日中国的人文社会科学研究称为“辞藻的盛宴”和“概念的竞技场”,它所体现出来的实际上是一种以艰深文浅陋、以华丽饰虚假、以奇僻之字盖思想平庸的不良文风。今日中国的人文社会科学研究要完成自己肩负的使命,要服务于中华民族的伟大复兴,就必须革除这些文风积弊,就必须自觉养成清新、质朴的文风。

汪信砚:《武汉大学学报(哲学社会科学版)》和《武汉大学学报(人文科学版)》主编、国家社科基金重大项目“李达全集整理与研究”首席专家、武汉大学教授