

# 口碑高缘何收视率低 观众辜负了《白鹿原》?

电视剧《白鹿原》开播10日,目前豆瓣评分9.0分,口碑碾压同档期竞争对手《欢乐颂2》5.2分。与此同时,收视率和网络点击却输得一败涂地,江苏、安徽两家卫视相加刚刚超过1%,《欢乐颂2》浙江、东方两家单台均超过1.3%。有人说,一部精心、尽心的好剧不该被辜负。也有人说,观众自有舍弃的逻辑。

## 镜头讲究 细节写实

电视剧《白鹿原》展现的是20世纪初陕西渭河平原50年变迁史,电视剧开场宏大。据悉,在场地取景上,《白鹿原》拍摄团队从陕西蓝田开始,经三原、南京、上海、合阳、晋城、太谷回到蓝田再最终返回北京,先后完成全组10次国内大规模转场,用“精益求精”4个字概括剧组对画

面质感的追求并不为过。

除了史诗级的震撼场景还原,《白鹿原》一日三餐的制作工艺都彰显了地方特色。剧中白嘉轩的妻子仙草刚到白家,就凭借其一手“油泼面”俘获了夫家和大家的心。从擀面条、下锅到放辣子都还原了陕西风味,甚至剧中的“吃面群众”也都是来自

陕西本地。

如果说《白鹿原》美术部门提前10个月进入勘景、搜集道具的阶段,在服装、化妆、道具等方面力求最大程度的写实,那么拍摄和表演更让这份浑厚的陕西风情渗出荧屏,剧中女演员裹小脚的走路细节,吃饭蹲着的细节都很符合当时情境。

## 表演细腻 何冰出彩

《白鹿原》汇集了一众优秀演员,但随着故事徐徐展开,最受观众肯定的,目前看起来不是艰难地挺直了腰杆的男主角白嘉轩,也不是他那个命硬的一脸

倔强又同时抱着封建残余的第七任老婆仙草,张嘉译和秦海璐在表演的细腻上或许输给了何冰。观众直言“基本上对鹿子霖的认知完全是通过冰叔的演

绎理解的”。剧中白嘉轩是族长,是一个腰杆笔直、行事磊落的汉子,对比之下,鹿子霖是一个喜欢动歪脑筋,有点自私又有点喜欢逞口舌之快的小市侩。



## 改编欠妥 确有遗憾

既然从拍摄到表演都是上乘之作,为何收视率如此萎靡,甚至可以用“惨淡”来形容?不得不残忍地说,电视剧《白鹿原》的改编相较于原著小说,依旧是失败的。

首先是笔法,小说《白鹿原》完全是白描,作者的好恶藏而不露。但电视剧乍一开篇,就看起来把白嘉轩写得过于正面,鹿子

霖写得过于反面了,虽然接近原著的主旨,可失于直白,足见是常规的电视剧语言,用观众的话讲叫作“套路”。

其次是事件构架,《白鹿原》原著基本事件构架电视剧变化较大,从实际观感来说,历史的风云变幻对这片古老的土地阵痛似乎这样被消解掉七七八八。  
 孙佳音

# 李韬书法作品展走进河南美术馆



## 既是“个展”也是“邀请展”

据介绍,此次展览分4个部分,所展作品皆为李韬近期创作的各类书体80余幅,多以“风雅”为题,涵盖条屏、扇面、楹联、手札、手卷等各种行制,有多幅作品取材于他自己创作的诗词歌赋。其中,大幅的有近百平方尺,小幅的不足盈尺,还有一幅“拼接作品”《微品汇》,由20多幅“边角碎料”拼接而成巨幅作品,非常抢眼。

值得一提的是,展览作品中还包括全国30多位业界大咖题写的贺词,所题皆是与“风雅颂”有关的诗词。因此,此次展览既是李韬的“个展”,也是大咖的“邀请展”:张海、刘大为、王家新、胡抗美、宋华平、胡葆森、马国强、杨杰、二月河、赵世信等。

对于此次书法展的成功举办,李韬非常感恩:“一是感谢郑州晚报社这个肥沃土壤和难得平台;二是感谢各位书法界前辈的无私引导和倾力支持。写字20多年,我用展览的形式作一个阶段性汇报。”

说到为何参与主办此次书法展,河南豫发集团董事长王建树说:“在快节奏的现代社会,我们更需要有书法艺术这样中国传统文化的点缀。我们以发扬和传承中国传统文化艺术为使命,以建筑的形式将中国传统文化艺术发扬光大,这两者有相通之处。”

## 打造中原第一家 消费帮忙类栏目 《有啥说啥》栏目开播 十周年庆生

本报讯 5月20日,郑州电视台商都频道品牌栏目《有啥说啥》迎来了十周岁生日。上午,《有啥说啥》栏目举行“十年《有啥说啥》,十年一路同行——《有啥说啥》开播十周年庆典活动”,来自社会各界嘉宾及热心观众一同为《有啥说啥》共庆生日。

开播于2007年5月20日的《有啥说啥》栏目,是郑州电视台为贴近民生、服务民生而强力打造的一档民生新闻栏目,也是当时省内唯一一档方言类民生帮忙类栏目。郑州话播音、郑州话配音、郑州话采访,一开播,就以鲜明的节目特色、为民办事的节目理念成为深受观众喜爱和肯定的民生新闻节目。10年来,《有啥说啥》快捷、及时报道社会事件;全面、准确反映热点问题;热心、诚心帮助百姓解决生活难题。通过全体采编播人员的共同努力,提升了节目的传播力、公信力、影响力,收视率也是节节攀升。

当天的庆典活动,围绕《有啥说啥》10年发展历程,分别设置“有你、有我、有情、有爱”4个篇章,活动既有歌舞表演,又有游戏互动,同时还有受助群众和热心观众访谈。来自市工商局12315投诉指挥中心、市消协等单位相关负责人、曾经被栏目帮助过的群众代表以及众多热心观众等,和栏目组全体采编播人员一起畅叙情意,共祝《有啥说啥》生日快乐,共谋栏目发展。  
 郑报融媒记者 崔迎

本报讯 20日,郑州晚报副总编辑李韬的《风雅颂:李韬书法作品展》在河南省美术馆开幕,现场名家云集,80余件书法精品力作获得书画界专家大腕和书法爱好者的一致称赞。此次展览由河南省美术馆、河南省书画院、河南美术出版社、河南豫发集团、郑州报业集团联合主办。据悉,作品展将在河南省美术馆2号展厅展览,展览将持续到5月27日结束,市民可免费参观。郑报融媒记者 叶霖 崔迎 文/图

## 名家云集,贺信频传

当天上午,《风雅颂:李韬书法作品展》迎来了超百位嘉宾和业界专家,河南省文联名誉主席、河南省美协名誉主席马国强,河南省书画院原院长、中国国家画院研究员曹新林,河南省书协名誉主席、著名艺术评论家周俊杰,河南省文联副主席、

河南省书协副主席张剑锋,河南省书协副主席、省书画院院长李强,河南省美术馆馆长化建国,河南省留余文化艺术研究院院长赵世信等艺术界大腕,以及天明集团董事长姜明、河南羚锐集团董事长熊维政、丰乐实业集团董事

长宋丰强等参加开幕式。

除了到场嘉宾外,中国书协名誉主席张海、中国美协副主席何家英和著名作家、茅盾文学奖获得者刘震云等也发来贺信。在现场,化建国、李强、王建树、赵世信、马国强等先后致辞。