



请扫码关注豫览影像

## 佳作赏析

### 留将一面

——读宋一平的创意摄影作品

照相术诞生之前,人们通过绘画展现人物与景物。西方人绘画讲究写实,中国人绘画则讲究写意。而当下,摄影经过近200年的发展,已走进寻常百姓家,似乎人人都可以为摄影家。而如何在大众摄影时代独辟蹊径,突破传统摄影理念的束缚,是一些有追求摄影家的心结。

初看宋一平女士的这几幅摄影作品时,觉得作者一味追求所谓的意识流之类的新颖与独特,忘却了摄影所应坚守的真实与担当,是一种故弄玄虚。但转念间,突然觉得这几幅人像摄影与风花雪月、秋冬雨雪的“混搭风”,和中国古代写意类的书法、绘画特别相似,顿时体会到了作者其实是在通过这种方式表达客观存在但却无法言说的某种公共情绪。作品将朦胧的半遮半掩的美女形象与各种意境结合在一起,既展现了人类对美的极致追求,又表达了作者对作品的态度与心境。

清代诗人何钱有诗曰:“酒沽林外野人家,霁日当檐独树斜。小几呼朋三面坐,留将一面与梅花。”这些作品不就是传统文化与现代创意摄影的完美结合吗?况且,在这个纷繁而浮躁的社会中,我们太需要将自己的心绪留将一面与梅花了。

摄影是大众的,林林总总,包罗万象;艺术更应该百家争鸣、百花齐放。艺术的多样性是我们探索认知人类世界的窗口之一。也许,我们可以借助现代摄影技术与摄影理念,实现中国传统文化与摄影艺术的一次再造与重塑……

摄影/宋一平 文/郭晓华



关注豫览影像可欣赏宋一平更多作品

# 春已远 韵缠绵

由郑报豫览与郑州市摄影家协会联合主办,河南省美康影像设备有限公司冠名的2017年第二期摄影主题“春光魅影”双月赛,摄友们来稿十分踊跃,内容也非常丰富。经过投稿、展示、网络投票、专家投票等程序后,各个奖项已经揭晓,扫码可以欣赏全部获奖作品。郑报融媒记者 马健



获奖作品《怒放的生命》王保欣 摄



获奖作品《醉在春天》刘义凤 摄 ↑

获奖作品《沐浴春光》魏立勤 摄 →

## “美康杯”豫览系列摄影比赛本期主题“童真”

豫览视界“美康杯”系列摄影比赛本期的主题是“童真”,投稿邮箱:zzwbsy@126.com,6月30日截稿。

作品限2016年以来的新作,请扫描右侧二维码查阅更多详细信息和比赛规则。合作商家咨询,请在微信平台或信箱留言。

