

编者按

非物质文化遗产是文化遗产的重要组成部分,保护和利用好非物质文化遗产对于继承和发展惠济区优秀特色文化,促进文化传承,弘扬民族精神,建设和谐惠济具有重要作用。说起惠济区的非物质文化遗产项目,又分为民间文学、民间美术、民间音乐、民间杂技、民间手工技艺、生产商贸习俗、消费习俗、民俗、民间信仰等9类50多项,比如黄河澄泥砚、砖雕、烙画等。今天我们就来了解一下惠济区非物质文化遗产——黄河金沙泥砖雕。

# 在墙上说故事

## 黄河金沙泥雕刻的经典砖雕

### 非遗系列之走近黄河金沙泥砖雕

中原地区是中华民族文化的发源地,在数千年的发展历程中,在中原地区涌现出灿烂多姿的历史文化。

砖雕艺术历史悠久,明清时代达到高峰。安徽徽州砖雕是中国砖雕艺术登峰造极之作。郑州北郊的黄河岸边,惠济区制造的金沙泥砖雕是中国砖雕推陈出新之作。

近日,记者来到郑州市北的黄河风景名胜区,刚一走进“黄河金沙泥艺术苑”,就被四周墙壁上镶嵌的大型砖雕吸引住了。只见中国古典文学名著《西游记》《红楼梦》《三国演义》《水浒》故事内容的砖雕作品布满墙壁,每块长5米,宽2米,雕刻的人物造型千姿百态,栩栩如生,构成了长达500米的艺术长廊。

记者 鲁慧 通讯员 张惠 文/图



《红楼梦》元春省亲



《三国演义》空城计

### 砖雕再现四大名著

这的确是个创造。创造者是中国安徽省界首县张村砖雕世家的传人张存生和他的妻子王玲。1986年郑州市黄河风景名胜区招聘雕塑工人,当时,他们夫妇俩都才20岁出头,应聘来到这里。在风景名胜区支持下,夫妇俩人提出了用大型砖雕再现中国文学四大名著《西游记》《红楼梦》《三国演义》《水浒》的设想。他们请教专家、查阅有关资料。看到这一段黄河沉淀的泥土经化验是烧制大型砖雕的理想原料,他们夫妇把它爱称为“金沙泥”。

一车一车的“金沙泥”拉回来了,就在他们住的土窑洞里开始了《西游记》中人物故事的创作。他们根据小说中100个主要故事进行画图、雕刻。人物一个一个雕出来了,左看右看,不顺眼的,不形象的,就重新翻看著作原文,揣摩人物心理,修改面部表情,调整布局背景,达到了废寝忘食的程度。

雕塑完成了,进窑烧制就更难。他们装窑点火之后,添火加温,掌握火候,丝毫不敢怠慢。就这样,第一窑打开仔细一看,因火力不均匀,失败了。他们一直烧到了第六窑才最终获得成功。

### 住院也在研究创作

1987年春天的一个下午,张存生拉着一车木料下坡赶路,由于体力不支,一不留神打个软腿,车子和人滚下坡去,一车木料砸在了他的身上。腿砸断了,肾脏也受了伤,住进了医院。这时候,张存生就利用躺在病床上的工夫反复精读《三国演义》和《红楼梦》两部小说,构思出要用浪漫、粗犷的手法和细腻、典雅的风格再现人物风采。

两个多月过去了,张存生出院后,

### 砖雕制作工序复杂

记者了解到,黄河金沙泥砖雕因用泥选材独特,出产于黄河中下游交界地域的泥沙富含金属颗粒,故被专家命名为“黄河金沙泥”。

砖雕结合了传统的造型图案,形式多样,丰富多彩,形成了4个系列《红楼梦》《三国演义》《西游记》三大名著系列及吉祥图案饰件。

说到制作,王玲说,以黄河中下游多年沉积的泥沙为原料,经过沉淀、过

滤、制坯、雕刻、打磨、抛光、烧制,不掺加任何颜料,经控温窑变烧制而成。目前,已研制出了大型砖雕、金沙泥茶具、餐具、旅游工艺品等系列产品。采用黄河泥为原料,培养了从事雕塑工艺品的100多名学生,设计作品有《红楼梦》《西游记》《三国演义》等100多种造型,受文人墨客喜爱,并为收藏家珍藏,获得各界人士赞赏。

“王玲砖雕的制作手法及工序不同于

1999年,王玲的爱人张存生受命设计河南省赠送澳门特别行政区的礼物九龙晷。他为此工作了3天3夜,第4天早上完成创作后一头栽倒在地,几个月后因肾衰竭去世。

一次一位马来西亚的华裔老板对王玲说:“来我这里吧,我们合作开发!”王玲摇了摇头,说:“黄河就是我的根,艺术是我的命,离开了黄河也就没有了生命力!”

中国历史上的砖雕,丰富了中国工艺品的内容。黄河金沙泥砖雕是以砖坯为材料,雕刻后晾干再入窑烧制。黄河金沙泥砖雕多为大块泥塑雕砖,人物众多,故事情节生动,实用和鉴赏价值较以往更大。砖雕工艺的继承和发扬,将进一步丰富人民群众的精神文化生活。”惠济区文化馆张惠说。

### 黄河金沙泥风采展示

- 1996年王玲被联合国教科文组织授予“中国民间工艺美术家”称号
- 1997年由张存生主持,王玲参与完成郑州市城建科技开发项目《黄河金沙泥茶具的研制与开发》,1997年底通过省建设厅组织的专家鉴定,1998年获郑州市科技进步二等奖
- 1997年金沙泥茶具获铜奖
- 1998年黄河金沙泥茶具获第7届中国专利新技术新产品博览会金奖和特别金奖
- 1998年作品《浮雕》获当年首届“槐花奖”

