

# 冯小刚《芳华》作假搞“腿替”？

## 舞蹈家发文吐槽，当事演员回应自己能做到

近日，冯小刚新作《芳华》剧组在上海国际电影节亮相，首度公开《芳华》海报，青涩女郎大秀芭蕾舞美腿，展现绝色风华。不过，这组海报被北京当代芭蕾舞团团长、舞蹈家王媛媛微博发文吐槽不专业，博文称：“期待冯导的《芳华》，可海报怎么看都别扭。”海报究竟是不是作假搞“腿替”？

《芳华》海报中，女舞蹈演员做了一个抬腿基本功的舞蹈动作，但是被王媛媛指出腿的方向似乎不对。王媛媛还放了两张舞蹈演员摆相同动作的图片作为佐证，女生摆出空中竖叉，男生掰起女生腿，脚心向里，意指这个动作只能两人一同完成。王媛媛表示自己还调侃冯小刚：“冯导，你别生气啊，你要还找我做舞蹈总监，就一定不会被舞蹈圈吐槽腿的方向不对了。”

还有网友表示，冯小刚炮轰“垃圾电影多是因为垃圾观众多”，不想自己的新作也遭到了专业人员的炮轰，从而引起网上一股网友恶搞的“腿替”照片。

对于王媛媛的博文以及摆出来的“复原”照，也有网友力挺冯导，剧照没有问题，这个动作可以做到，也配发了一些照片表示，掰后腿脚心向里没问题。昨天，海报上的女主角、演员苗苗发视频大秀柔软度，力证后腿动作是自己完成的，不需要“腿替”，视频中还解说，三个月没练了，凑合看看吧。从视频中，可以看出苗苗是有舞蹈功底的，但是苗苗拒绝了记者采访。

网上发布的“腿替”复原图



### ■专业舞蹈老师这样说

#### 海报中的动作难度很大，除非练过柔术

记者联系上了前线歌舞团张思宇和杨俊博两位舞蹈老师，他们认为，海报中的动作是舞蹈基本动作，但做到剧照中的“那么到位”难度很大，除非练习柔术的人可以做到，单纯练习舞蹈的人几乎是做不到的。“如果是旁腿，尚可以做到后肩膀与膝盖的贴合，但是脚心的方向

是向外的。”张老师说。

两位老师认为，海报的脚心是向里的，这应该是后腿动作，但是一般的舞蹈演员无法做到后背与大腿贴合，以及头部与膝盖下方的小腿肚贴合，除非这人没有臀部。不过，演戏终究是演戏，也没必要那么较真。据扬子晚报



### 与蒋欣成“烽火恋人”

#### 林永健评“华妃”：麻辣有味道

20日晚，由林永健、蒋欣等主演的抗战剧《左轮手枪》在天津卫视首播。林永健分饰两角，扮演一对孪生兄弟，他表示最大的难题是要不断在两个角色之间进行转换。

《左轮手枪》讲述龙城军阀萧宗海的双生子之一被土匪所夺，坠入山崖后被石老爹救走，多年以后加入新四军，而他的双胞胎兄弟萧九川成了大汉奸。林永健表示，这对双胞胎一个充满阳刚之气，一个有些娘娘腔，“他们的音色、音域，举手投足都有很大差别，我往往要变换角色跟自己说话，觉得非常有意思”。蒋欣则一改《欢乐颂》中貌美如花的“胡同公主”形象，林永健形容蒋欣如同川菜，“她很麻辣，很有味道”。晓月

### 《情遇曼哈顿》定档

#### 王丽坤高以翔“反目成情”

昨日，电影《情遇曼哈顿》在上海电影节宣布定档8月25日，主演王丽坤、高以翔、王传君等全阵容亮相。

《情遇曼哈顿》是导演李巨源和制片人张家振二度携手创作的“唱反调”爱情喜剧，李巨源笑称：“张老师是全世界胆子最大的制片人，所以才一直找我合作。”张家振则回应：“我找李导其实是因为他不超支。”李巨源表示：“当下国内爱情电影同质化现象严重，很多爱情片都是在复制同一个套路，《情遇曼哈顿》就是希望以‘反套路’的故事形式，给观众制造新的惊喜。”制片人张家振说：“当别的电影都在讲‘一见钟情’时，我们的故事讲的是‘反目成情’，其实生活就是这样，真爱往往要经历波折才会遇见。”小雨

### 全戏骨班底《军师联盟》今晚首播

#### 吴秀波演绎司马懿传奇人生



今晚，吴秀波饰演的司马懿、王洛勇饰演的诸葛亮、于和伟饰演的曹操、王劲松饰演的荀彧……全戏骨班底打造的三国大剧《大军师司马懿之军师联盟》将在江苏卫视首播。《军师联盟》除了展现司马懿的传奇一生，诸葛亮、荀彧、杨修等故事也将在剧中重现。

《军师联盟》由吴秀波、刘涛、李晨、于和伟、唐艺昕、张钧甯等主演，主要讲述的是后三国时期司马懿的传奇人生。关于诸葛亮与司马懿的博弈，大多数观众的印象停留于《三国演义》的相关故事，而《军师联盟》更加系统全面地展现军师谋臣之间的相处故事。王劲松还盛赞搭档吴秀波、于和伟：“第一次和吴秀波合作，以前觉得帅帅的，也是我的偶像，接触后觉得他特别谦和。而听说老朋友于和伟演曹操时候，我说太好了，他是一个戏路很宽的演员，就想知道刘备怎么变成曹操的。他没有把曹操演成一个恶霸、无赖，而是一个父亲，这是我心中认可的演曹操这个角色的第一人。”苏江

# 上海电影节呼吁中国电影“工匠精神”

## 演艺圈被“偶像文化”给害了

打造一部电影，是要完全顺从创作者的内心，还是彻底迎合市场和观众？日前，上海国际电影节主论坛“用工匠精神打造中国电影”对此展开讨论。冯小刚频频“开炮”，他表示，尊重观众的感受和尊重观众兜里的钱是两回事。

近年来，IP改编蔚然成风，也备受争议。著名学者戴锦华分析了当下电影对文学IP过度依赖的利弊，“今天我们拼命膜拜IP，是极大的愚蠢。人们热衷改编IP，是因为他们觉得，在电影的市场投入之前已经有人培育了观众和市场，其实不然，改编IP要付出更大的代价，承担更大的风险”。戴锦华认为，文学IP不该成为资本追逐的唯一目标，“所有人都知道电影是产业，但大家越来越忘记了电影也是艺术。电影是一种艺术，意味着它应该是原创”。

冯小刚则从导演的角度进行了剖析：“导演不应该只盯着观众口袋里的钱，对他而言，观众并不是上帝，而是对手：一个很不好对付，所以更需要全力以赴去征服的对手。尊重观众的内心、

感受和尊重观众兜里的钱是两回事。”

谈及未来的出路，各位大咖期待中国电影能找回缺失的“工匠精神”。冯小刚以刘震云为例解释“工匠精神”，他表示所谓的“工匠精神”就是认真。

对于自去年延续至今的影市“寒冬”，冯小刚直言“暗自高兴”，他认为这样反而能净化市场，排除一些单纯把电影当理财的投资人，“为啥票房一定要达到600亿，正好把不爱电影的那些人挤出去，腾出更多空间给爱电影的人”。

冯小刚说，其他导演大都是拍文艺片起家，然后慢慢开始拍商业片，他则是先拍商业片，实现财务自由后才开始拍自己想拍的电影，“花自己的钱，不想讨好谁，就讨好我自己，没什么压力，当然开心”。

### ■观点

#### 年轻艺人被弄成了“塑料花”

提及现在的年轻演员，冯小刚表示现在的演艺圈被“偶像文化”给害了：“偶像文化成了全民疯狂的事儿。这些年轻艺人也很努力，他们的愿望是有的，但是被经纪人安排的各种各样的节目疲于奔命，他们被集体弄成了一把塑料花。”除了痛斥现在不少影视公司选演员看“流量”，“你看那些有流量的，哪里会有演戏的？有的演员谈剧本，都不关心故事”。

冯小刚对目前大量跨界去参加综艺节目的演员提出建议：“我觉得电影、电视、综艺，应该有三拨演员，拿得姿势不一样。现在是三合一，对综艺伤害小，对电影伤害太大了。好莱坞体系走了那么多年，好莱坞的电影大腕儿，谁去演电视剧？我想和演员提一个要求，你是要做一个电影演员，还是电视剧，还是综艺秀，这三条路都可以走得很好，但是你要做一个决定。”钟贺