

《全家福》唱响中国戏剧节

连演两场受热捧,堪称戏剧版《人民的名义》

本报讯 第十五届中国戏剧节正在宁夏火热进行,由河南豫剧院三团排演的豫剧现代戏《全家福》7月2日、3日在宁夏青铜峡市影剧院连演两场,曲折的剧情、动人的故事、精湛的表演,优美的唱腔,让宁夏观众过了一把豫剧瘾。

《全家福》以海外留学姑娘韩琳琳回国结婚、恰逢担任常务副市长的父亲韩英杰因经济问题被“双规”为引子,引出了父亲韩英杰走出农村、成长为“政治明星”的奋斗历程。一张30年后没有拍成的“全家福”,一个曾经让女儿骄傲爱戴的父亲跌入了贪腐的深渊,巨大的震动和落差引起韩琳琳痛苦的反思。

该剧视角独特,以当前全面从严治党的不断深入推进为大背景,以腐败对一个家庭的腐蚀和伤害为切入点,以思辨的、批判的眼光对人物命运的升华与沉沦,对物欲、权力和人性嬗变的复杂关系进行了深刻的反思,敲响了振聋发聩的警世之钟。

据介绍,《全家福》上演以来,以其强烈的现实针对性和丰满的艺术形象引起巨大社会反响,堪称是一部思想性与艺术性均值得称道的戏剧版《人民的名义》。

值得一提的是,此次在中国戏剧节上全新亮相的《全家福》,经过修改完善的剧本故事结构更为合理,与之前版本相比在思想上和艺术上都有了很大提高,舞美灯

光、演员表演、唱腔设计等方面也在原有基础上进行了创新提高,优秀青年演员郑娟和青年表演艺术家盛红林、辛艾的演绎,以及李树建、汪荃珍、贾文龙3位艺术家的加盟使本剧更加精彩。

中国戏剧节由中国文联、中国戏剧家协会联合举办,本届戏剧节以“艺术的盛会、人民的节日”为宗旨,由来自22个省市的28个院团在宁夏演出29场,涉及京剧、豫剧、秦腔、越剧等多个剧种和话剧、舞剧、儿童剧等多种艺术形式。而豫剧《全家福》入围本届中国戏剧节,也是我省连续4届入围我国最高专业戏剧节。

郑报融媒记者 苏瑜

郑州10岁女孩翻唱《少林寺》主题曲走红

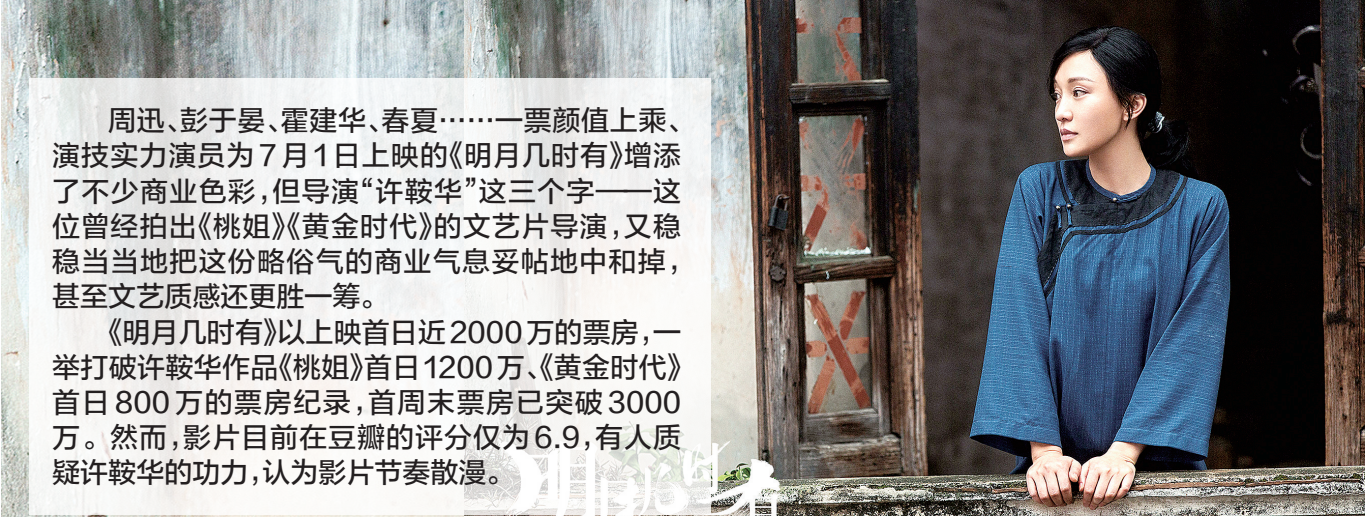
本报讯 近日,一部少儿版《少林寺》主题歌《牧羊曲》MV在网上走红,很多网友在回忆起当年经典电影《少林寺》的同时,也为小演员的唱功和演技点赞。

少儿版《牧羊曲》在河南本土受到网友疯狂转载,不仅仅是因为电影《少林寺》的原因,还有“百年经典歌曲”、“小戏骨演员加盟”、“创新街舞MV”这些关键词外,以及也离不开MV拍摄的服装造型,郑州10岁女孩李雪蕊穿上定制的古装后无论是神韵还是姿态,展现出电影《少林寺》中牧羊女的风采。不少网友感叹:“仙气袭来,坐等牧羊曲登场!”

据悉,少儿版《牧羊曲》由著名音乐人侯健编曲完成,他此前的作品包括《武林风》《我是不是该哥》《白搁着乱了》等。对于此次合作,李雪蕊表示自己很幸运能和这么优秀的音乐人合作。 郑报融媒记者 崔迎

口碑两极分化,许鞍华这部文艺片究竟值不值得看?

《明月几时有》风声鹤唳又举重若轻



化套路为神奇 “伪纪实”方式讲述历史

《明月几时有》的开篇改编自真人历史事件“省港大营救”——抗战时期,活跃在港澳地区的东江纵队在日军进攻香港期间营救800多名文化社会名流。这场生死救援,让普通的小学教师方兰和游击队队长“刘黑仔”相识,后来她被组织收编,开始展开地下工作、渐渐蜕变为优秀的革命党人。但许鞍华又做了些加工,化“套路”为神奇,让颇有距离感的“伟光正”独角戏,“失焦”成了有笑有泪、松弛有度的生活日常,每一个出场的人物都有血有肉。

和《黄金时代》一样,许鞍华选择用“伪纪实”的方式来讲述《明月几时有》。梁家辉饰演的抗战亲历者佝偻地坐在黑白镜头前,在采访中把过往的故事娓娓道来。连皱纹都会演戏的梁家辉,一秒就令人信服并投入其中。接着是用大量的包括布景上的、表演上的细节,来描述当时的社会风貌。旅店老板娘“方妈”市侩精明,柴米油盐 and 生意都得精打细算,顾不得人情;刘黑仔则是个神枪手,他带着一群不甚精明的队友冲锋陷阵;春夏饰演的富家小姐,看似每日笙歌燕舞,却不过是只囚笼中的小鸟;药店的女老板、收留革命党人的农民……每一个人在特殊时期顺应时势生活着。

省去炮火纷飞,把唯一战斗戏拍成慢镜头

在许鞍华拍的这部战争片中,炮火纷飞、地动山摇的大场面都被刻意省去,甚至还要做得更极致,导演把戏里唯一和日军军队的正面对抗,玩性大发地拍成了慢镜头的“子弹烟花贴身舞”,举重若轻又好不浪漫!更多的笔墨,还是被用来描述战时小人物的过活和各自顺应时代的选择——非常许鞍华啊。

《明月几时有》的诙谐幽默,是看片前许多人没料到的。文人要逃难,特工要来

接头,没想到杀手却先登门拜访了,这六目相对的,你说紧张不紧张、搞笑不搞笑?霍建华饰演给日本人上诗词课的教师,前一秒还在和军官对酒当歌,下一秒画风就突变到了“七步成诗”的斩杀令……这些冲突点,还蛮密集的,特别绵里藏针,看得人心惊肉跳。

喜剧元素也不少,恰当地穿插在紧张的革命和浓浓的雾色中,喜感也给角色们加了些人性,不那么脸谱符号化了。



■导演解读

许鞍华:拍出香港人的侠义和守望相助

记者:《明月几时有》是个有真实人物原型的电影,导演为什么选择拍这个故事?

许鞍华:它其实有两个故事作为基础。一个是沦陷初期,把留在香港的有名的文人(茅盾、邹韬奋等)拯救出沦陷区;另一个故事是讲一个叫方兰的小学教师和她的母亲,当时方兰慢慢成为东江纵队的队长,方兰的母亲很支持抗日,她有一天在送情报的时候被捕,大家想救她但又没有办法。在我看完200多个讲东江游击队的故事后,我还是觉得这两个故事最感动我,我就想

办法在剧本方面把这两个故事连起来,最终变成一个故事。

记者:你是怎么接触到这个题材的?

许鞍华:是林炳坤监制提议的。其实之前已经有人叫我拍他祖母,说她是东江游击队的一员,开一间杂货店得了失眠,因为她晚上都不睡觉。我感觉有个调子特别能代表香港人的精神,像武打片、功夫片,他们都是普通百姓,他们能做这个事情就算是牺牲也没有什么英雄感。我觉得这个可能是香港文化的传统,就是用搞笑的方式来表现严肃议题。

记者:所以你觉得是拍一种侠义精神?

许鞍华:对。因为对香港人来讲,侠客与武打不是假的东西,就是帮助人不需要回报,香港人的守望相助。晨曦

张智霖梅婷主演《京城81号2》

张智霖:吴镇宇曾想买下“81号”

7月2日晚,《京城81号2》在北京湖广会馆举行首映礼,导演钱人豪,编剧蔡骏携“81号”第二任屋主张智霖、梅婷、钟欣潼等亮相,分享台前幕后的感受。

此前,叶伟民执导的《京城81号》票房高达4.12亿元,创造了华语惊悚片的最高票房纪录。说到此次接棒吴镇宇出演《京城81号2》,张智霖称私下里有向对方请教,更爆料:“吴镇宇曾想买下81号,但得知真相后就不敢买了。”谈到片中跨越古今的感情线,几位主演表示对片中“至高至明日月,至亲至疏夫妻”两句诗非常有感触。张智霖感慨:“爱情在不同阶段会有不同的感觉,我现在的状态就是清清淡淡就好。”并开玩笑说:“当然也可以至浓至麻辣。”而从小就住在81号旁边的“老北京”耿乐则称:“小时候住在81号附近就觉得这个房子与众不同,拍了电影才知道原来这里面有这么多故事。” 凯旋

推出修炼女性特质成长课 作家张德芬新作出版

本报讯 近日,由磨铁图书策划,畅销书作家张德芬携手周国平、冯仑、苏芒等众多心灵导师推出的修炼女性特质成长课——《心有所定,不畏浮世》出版发行,全视角探讨、阐述如何唤醒你的女性特质,激发你的内心力量。

张德芬一直都通过自己的作品、自己的演讲阐述女性的成长之路,女性特质是她特别关注的话题,此次在《心有所定,不畏浮世》中对“女性特质”进行了详细的阐述。同时,张德芬邀请李月亮、魏相相、周丽瑗等心灵导师对女性特质进行了更为详细的阐述,书中多位作者以自己独有的见解,深度解读女性特质。张德芬认为,现代女性无论在工作、爱情、家庭各方面都应该忠于自己,做自己想做的事情。郑报融媒记者 苏瑜