

编者按

非物质文化遗产是文化遗产的重要组成部分,保护和利用好非物质文化遗产对于继承和发展惠济区优秀特色文化,促进文化传承,弘扬民族精神,建设和谐惠济具有重要作用。说起惠济区的非物质文化遗产项目,又分为民间文学、民间美术、民间音乐、民间杂技、民间手工技艺、生产商贸习俗、消费习俗、民俗、民间信仰等9类50多项,比如黄河澄泥砚、砖雕、烙画等。今天,我们就来了解一下惠济区非物质文化遗产——固城赵家陶炆(shí)。

亦陶亦瓷 非陶非瓷 如铁之质 似玉之润 触若童肌 击若金声

非遗系列之走近固城赵家陶炆

惠济区固城陶艺历史悠久,形成有体系的古陶技艺,由何人所创、源于何时、在固城已无史可确证,只有多种传说故事。根据赵氏家族的世代口传身授,结合赵氏族谱记载,明朝洪武年间赵氏先祖在固城定居,开设陶坊,以黄河古陶烧制为业而世代相传,经过数代匠工的传承演变与发展形成了独树一帜的赵家陶炆艺术——丹炆烧制艺术,自成体系,自成一派。
记者 鲁慧 通讯员 张惠文/图

丹炆烧制技艺 起源于瓦房院

记者了解到,丹炆烧制技艺起源于瓦房院。原来,赵氏家族二门后裔兄弟6人,老大国瑞、老二国治、老三国鼎、老四国太、老五国运、老六国彦在固城创建的6所青砖蓝瓦农家院,称为瓦房院。

兄弟6人共生6子,老大常温、老二常仁、老三常荣、老四政成、老五常谦、老六常增发展繁衍成为望族,本支赵姓以陶炆烧制起家。神秘传奇的北地柴窑烧制技艺,为本门所独有传承方式世袭制,随着时间的推移和诸多原因,赵家陶炆技艺只有瓦房院一支仍在坚守传承。

近日,记者在固城村见到了丹炆匠人赵承祥,他就是赵家丹炆传承人。赵承祥,字永祯,又名虎宸,他受家族丹炆文化的熏陶和影响,在前辈的言传身教下自幼学习丹炆的烧制技艺,26岁担任固城窑陶艺匠工,30岁担任赵家丹炆烧制掌作,51岁委以重任,接任赵门丹炆烧制艺术的第十五世掌门人,全身心投入丹炆艺术的复兴与创作,带领本门匠工,对丹炆烧制泥料调配,微量元素烧制技艺(熏、煨、烘、燎、蒸、烤、烧、焖)八项内容进行了系统总结,历经数十余载,把固城窑的内部结构(拦火灶、倒烟池、火道、炉膛、天门、地库)陆续作了改革创新,使窑变艺术的不可控变为可控性。烧制出的作品具有金属光泽,油脂光泽。如铁之质、似玉之润、触若童肌、击若金声、光亮晶莹、韵味无穷。



赵承祥全身心投入丹炆艺术的创作



赵承祥烧制的茶壶

什么是丹炆烧制?

丹炆烧制是赵氏家族文化,是赵宋北窑技艺,是一个独立的家族传承体系。师徒即父子,同宗一脉的直系后裔,世代相传。它是运用炼丹的原理烧制的土质结丹炆器,简称丹炆。是多种名贵草药与木

柴搭配混合燃烧,产生药理效应与理化性能形成的窑变产物。是用一种含铁量在13%左右的纯天然泥料按照原始的传统烧制技艺,配合熏、烤、蒸、焖等技法作控温窑变,胎体烧结的结晶物体。经氧化

还原与内燃交换焙烧而成,是高温熔炼所形成的液象玻化结果。又称金丹琉璃。

由于它制作要求精益求精,烧结工本高昂,在严格的烧制技艺下,成为不可多得的物件。

陶与瓷之间的产物

近日,记者在固城村贾鲁河旁的临时安置房里,见到了赵承祥,一进院,就看到院子里堆的各种泥块,这可是他的宝贝,所有泥块都是他和老伴亲自取的。

“这一块适合做茶碗,这一块适合做雕塑。”赵承祥指着不同颜色、不同

质地的泥块说,他从记事起,就跟随父亲“玩”泥,对每块泥做什么用,拿手一摸就知道。

随后,他拿出自己的成品展示:“这是水质净化器,这个是望天吼”。原来,他做的每一件成品都有独特的名字,而这个名字也是祖上

传下来的,每一件艺术品都有一个历史故事。

他说,丹炆亦陶亦瓷,而又非陶非瓷,它是介于陶与瓷之间的一种产物,是陶的升华,瓷的前身,具有金属光泽而又不同于五金(金、银、铜、铁、锡)性质。

丹炆有很高的价值

陶炆文化沿承中原文化的脉络,渗透着神奇浓厚的历史气息,各代匠工以陶炆为载体集纳融合多种技艺于一体。用传统工艺、传统风韵凝聚商周之厚重、秦汉之雄风、明清之典雅,结合自身风范贯穿于烧制技艺之中,成为独特的赵门艺术,研究其技艺对挖掘、保护、传承、华夏历史文化特别是中原文化、商都文化推动中原陶瓷文化的发展具有重大而深远的意义。

悠久的历史形成了固城陶炆的独特风格,灿烂的文化孕育了赵门陶炆

的完美品质,固城赵家陶炆以实用与艺术鉴赏价值的和谐统一而蜚声于世,它是素装素饰的特点,经无釉细磨抛光控温窑变烧制而成。具有良好的透气性能,鱼盆养鱼不需增氧,花盆养花不烂根,餐具存着隔夜不馊,茶壶泡茶味正郁香。

具有沉静典雅之美的赵家陶炆因艺而珍,在远古时代多为达官贵族使用,成为夸耀富有显示财富等级和地位的标志,并且有民谣传有“家中无丹炆,不可自夸富”。对其进行保护传承必将带动地方经济的多元化发展,推

动地方经济解决农村劳动力转移等社会问题具有积极的作用。

陶炆文化是火与泥的艺术,它是利用当地固有资源按照原始的传统工艺把天然的原始材料提炼、选配、焖制、陈腐、发酵、去除燥性形成熟泥,然后盘打旋揉推搓手工拉坯,利用传统的修饰手法对造型打磨抛光等工序,阴干入窑烧制,使用马蹄形的北地倒烟柴窑焖蒸、熏烤、焦烟渗炭、控温窑变烧制而成。