

2400年前“房车”出土

新郑郑国三号车马坑刷新考古纪录



7月12日,在新郑市郑国三号车马坑发掘现场,经过5个多月的发掘,考古人员已清理出了3辆车,发现有车轮、车辕、车舆等,其中,一辆为大型安车(古代高级官员或贵族乘坐的马车),随之出土的还有车上的青铜部件等装饰品。郑报融媒记者 杨宜锦 新郑时报 邓春丽 通讯员 王焕英 文/图

装修奢华的国君用车

记者在现场看到,尽管在地下埋了2400多年,但经过考古人员的清理,两辆车的模样已经呈现在大家面前:两辆车南北并排,车头向西,车衡、车辕、车舆(车厢)、车轮清晰可辨。而在两辆车车衡的下方,一匹马的头骨也已出现。在南侧已经出土的马车旁,车舆顶部出现了几根类似筷子模样的东西,专家介绍说,这应该是青铜材质的

部件。古代的安车车舆上面都有顶,而这些青铜部件,主要就是用来固定车顶的。

这次在郑国三号车马坑内新发掘出的这辆车,车长2.5米、宽1.6米左右,车篷发现有棕色、棕赤色漆片,车篷上发现有席纹痕迹,是迄今为止郑韩故城内形制最大、装修最奢华的国君用车。

发掘全程向公众展示

最让人兴奋的是,这辆车的车舆上部出现了彩席。考古专家介绍说:“为了遮阳、避风和避雨,古代马车车舆顶部都有篷布,篷布要么是席、要么是油布,而这辆车顶部的席,竟然是彩席。”这张席的纹饰清晰,而纹饰上微微泛着红、黑、褐等多种颜色。这也是在郑韩故

城内首次发现带有彩席的马车,刷新了考古纪录。

据了解,和以往考古发掘不同,本次考古工作全程向公众展示,这在河南考古发掘历史上也是首次。三号坑正上方设置了巨大的四面显示屏器和一台360度录像机,同时还配备了多种先进的考古设备。

相关链接 郑国车马坑景区

郑国车马坑景区是一座集文物保护、文物展示、文物研究、寻根朝圣、休闲娱乐于一体的遗址性景区,三号坑所在的郑国车马坑博物馆,在郑韩故城东城区西南角,在近300亩的范围内,经过考古勘

探,共发现春秋墓葬3000余座,大中型车马坑18座,其中6米以上的大型墓近180座,长、宽均超过20米的特大型墓4座。此前已发掘的一号车马坑展示厅、郑公中字形大墓和郑国大夫墓已对外展示。

河南新砦遗址出土3800年前彩绘陶鸟

或见证夏早期“东夷乱夏”



它残长16厘米、残高7厘米,通体陶塑而成,黑皮磨光,头顶两侧双目炯炯有神,双翼紧贴于背部,饰有朱砂彩绘。除足部残缺外,保存基本完整。

在我国夏代早期,夏启的儿子太康继位后荒废政务,被来自东方的后羿部族取代,夏代纪年一度中断。经专家研究,这件新出土于河南新砦遗址、距今约3800年的彩绘陶鸟,或见证了文献中记载的“东夷乱夏”“太康失国”那段历史。

图腾崇拜的实物体现

彩绘陶鸟是一件独具风格的高等级文化遗产,出土于一个编号为H52的灰坑中。

中国社会科学院考古研

究所研究员、河南新砦队队长赵春青说,对彩绘陶鸟进行初步研究后发现,它区别于中原地区、黄河流域流行的鸟类造型,带有大汶口文化、良渚文

化所见鸟类造型特点,是当时新砦期居民图腾崇拜的实物体现,为研究新砦期居民精神面貌和遗址文化内涵提供了一个观点。

可能是夏代早期居民祭祀遗物

根据陶鸟足部残缺的特点,专家推测它应是一只站立的鸟,与大汶口文化的“鸟形神器”,良渚文化玉璧“立鸟祭坛”上的立鸟神器相似,反映出新砦文化具有一定的东方因素。

“陶鸟整体造型栩栩如生,

略有所思,给人以神圣感和敬畏感,使用朱砂彩绘应与宗教祭祀活动有关。”新砦遗址考古工地负责人、信阳博物馆耿广响说,“结合文献,专家推测它可能是夏代早期后羿、寒浞代夏那段历史时期新砦居民用于

祭祀的遗物。”

“东方部族多信奉鸟图腾,后羿、寒浞就是以鸟为图腾的东夷少皞氏部族领袖,具有东方元素的陶鸟在新砦遗址出现,可能与少皞氏部族信仰有关。”耿广响说。

新砦遗址 六大中国古代都邑遗址之一

位于河南省新密市的新砦遗址发现于1979年。近年来,中国社会科学院考古研究所河南新砦队对其进行了持续不断的考古发掘,揭示出这是一座规模宏大、拥有内外三重城壕的夏代早期都邑性质城址。正在进

行的中华文明探源工程将之确认为六大中国古代都邑遗址之一,浅穴式大型建筑的发现,神秘的饕餮纹器盖、红铜容器、玉琮、玉凿等高规格遗物的出土,都反映出这一遗址的都邑性质。耿广响介绍,此次出土陶

鸟的灰坑里,伴有豆、钵、碗、瓮、折肩罐、盆、器盖等典型新砦期风格的陶器群以及石镰、石钺等石器和卜骨等文化遗产,表明陶鸟的年代为新砦二期,与文献记载的“东夷乱夏”时期相当。据新华社