

共襄一场小小说的盛事

第16届《小小说选刊》优秀作品奖颁奖典礼暨冯骥才《俗世奇人》研讨会举行 郑州这座“中国小小说中心”再度吸引国内文坛的目光



昨日,第16届《小小说选刊》优秀作品奖颁奖典礼暨冯骥才《俗世奇人》研讨会在嵩山饭店举行,来自全国各地的小小说作家、文艺评论家百余人共襄这场小小说的盛事。这里有隆重的颁奖,这里有对名家作品的深入研讨,这里有小小说未来发展的权威论述,郑州这座“中国小小说中心”,再度吸引了国内文坛的目光。

在颁奖典礼结束后,“对话冯骥才:中原文化与郑州民俗”活动举办。中国民间文艺家协会副主席、河南省文联副主席、河南省民间文艺家协会主席程健君,郑州市委宣传部副部长、郑州报业集团党委书记、社长石大东,郑州市文联主席钟海涛,作家、中原文化研究专家赵富海,作家、编剧、民俗专家孟宪明,郑州小小说文化传媒有限公司董事长、总编辑任晓燕等嘉宾,与冯骥才围绕着中原文化、郑州民俗展开讨论。

冯骥才:“郑州是中国的一个名城、老城”

在现场,郑州市文联副主席、著名作家程韬光说,冯骥才先生的到来为郑州带来一股清新的文学之风,希望能借助先生的智慧,为郑州的多元文化、民俗和文学的发展带来助力。座谈会上,众嘉宾围绕着中原民俗文化、文化遗产保护传承等话题畅所欲言。

谈到河南,冯骥才饱含深情地说,其实他早已是河南的老朋友,更多时候,他面对的不是媒体的“长枪短炮”,而是悄悄地在河南各地走访民间文化遗产和传统村落。冯骥才谈到河南的民间文化如数家珍,给他印象最深的就是朱仙镇和清明上河图,“在河南文化界人士的用心工作下,河南大量的非物质文化遗产被评为国家级。”他说如果受到邀请,他一定会参加明年的黄帝故里拜祖大典,感受“三月三,拜轩辕”的盛况。

在民俗学者说,城市应当如何保护传统年味?对此,冯骥才强调说:“郑州是中国的一个名城、老城。”而对于民俗,在他看来,民俗不是强加的,它需要大多数人的认同,是大家自觉自愿、心悦诚服地共同认同,对于郑州这座移民城市来说,郑州人回老家过年,其实也是遵从中国人“回家过年”的民俗,本也无可厚非,政府能做的就是做好服务,让急着回家的人能买上车票,让回家的路更通畅。

《俗世奇人》,怎一个“趣”字了得

冯骥才是当代著名作家,其文学创作题材广泛,代表作品有《神鞭》《三寸金莲》《珍珠鸟》等。其中《俗世奇人》由其近20年间创作的小小说共36篇组成,先后发表于《收获》杂志,并于2016年由人民文学出版社集结出版。《俗世奇人》以清末天津市井生活为背景,以天津方言与古典小说的白描技法为基础,塑造了36个鲜活有趣的传奇人物。

中国作协副主席陈建功说,冯骥才有深厚的生活积累,并从中生发出自己的观点,他对于地域文化有深入的感受和追求,《俗世奇人》读来回味无穷,书中许多小故事都是来自民间文化的灵感,体现出地域文化的精气神;中宣部出版局副局长刘建生用“有趣之人,风趣之事,乐趣之作,妙趣之书,怎一个‘趣’字了得”来评价冯骥才及《俗世奇人》,他说,书籍以精细的笔法、精短的篇幅,形神毕肖地刻画了天津卫里各种怪诞人物,勾勒了一个时代、一个社会的民俗画卷。省文联党组书记、文艺评论家王守国说,冯骥才在文学、美术、民间文艺等多个方面都取得了巨大的成就,更是小小说的领军人物,对小小说的发展有不可估量的作用,《俗世奇人》体现出作者的大爱、大智慧和向善向上向美的艺术追求。

本报记者专访冯骥才——

河南是中华文化的根,对我们自己的文化要有情怀

“我认为中国的小说大厦,是靠四个柱子支撑起来的,一个是长篇的柱子,一个是中篇的柱子,一个是短篇的柱子,一个就是小小说的柱子。小小说这个柱子不是坚实,不是有力,还需要大家进一步努力。这个柱子因为在中原,因为在郑州,所以,我特别来到这个会上,向小小说事业的创造者们表示敬意。”十年前,冯骥才在“中国郑州·第二届小小说节”上做了“小小说让郑州扬名”的主题发言。十年后,他再次因为小小说来到郑州。

昨日,冯骥才分享了他关于文学艺术创作和民间文化保护的许多看法。冯骥才说,他和河南的渊源很深厚,“中国民间文化遗产抢救工程”是在朱仙镇启动的,开封的“中国清明文化传承基地”是他促成的,河南的很多传统古村落也和他有很大的关系,作为小小说的顾问,这次能来到郑州见证小小说的颁奖盛会非常高兴。

冯骥才在接受本报记者专访之后,他欣然题写了“郑州应是有福地”送给读者。



郑州应是有福地

冯骥才 2017.7

冯骥才题写“郑州应是有福地”送给读者

谈河南文化 “中国民间文化遗产抢救工程”是在朱仙镇启动的

2001年,冯骥才当选中国民间文艺家协会主席,启动了“中国民间文化遗产抢救工程”,一做就是13年。冯骥才说,这项工程的起点正是河南朱仙镇。至今,他还清晰地记得当时的场景。

“我们计划是在2002年正式启动普查工作。2001年的时候,朱仙镇搞了一个国际年画节,我带了一批专家过来参加活动,开幕式的时候,镇子里有几万人赶来了,把活动现场全部围起来,大家都非常为自己的民间文化骄傲。当时我坐在主席台上往下看,看到很多老百姓甚至站在房顶上,站在墙上,这种热情、热切,让我很感动,我当时就和民协的人商量,我们就在这儿率先启动吧!”

冯骥才说,这些年来,他为文学来河南不多,几乎都是为了民间文化,跑了河南的很多地方,开始是非物质文化遗产,后来是传统古村落。“中华民族的根在河南,中州大地是我们中华文化的腹地,文化非常深厚,在已公布的4批传统村落名录中,有4153个村被纳入保护范畴中,河南所占的比例很大。目前,还有一批正在申报中的。”冯骥才很自豪地笑言,河南的很多传统古村落都和他有很大的关系。而把开封作为复兴节日文化一个基地也是冯骥才印象极为深刻的事。

“清明文化与开封有着深厚历史渊源,早在北宋时期就达到了发展的高峰。”20岁就发誓要临摹《清明上河图》的冯骥才,对《清明上河图》中的景致熟悉异常。当时复兴传统节日文化时,他立刻就想到了清明上河园。

冯骥才说,这些年来,他为文学来河南不多,几乎都是为了民间文化,跑了河南的很多地方,开始是非物质文化遗产,后来是传统古村落。“中华民族的根在河南,中州大地是我们中华文化的腹地,文化非常深厚,在已公布的4批传统村落名录中,有4153个村被纳入保护范畴中,河南所占的比例很大。目前,还有一批正在申报中的。”冯骥才很自豪地笑言,河南的很多传统古村落都和他有很大的关系。而把开封作为复兴节日文化一个基地也是冯骥才印象极为深刻的事。

冯骥才说,这些年来,他为文学来河南不多,几乎都是为了民间文化,跑了河南的很多地方,开始是非物质文化遗产,后来是传统古村落。“中华民族的根在河南,中州大地是我们中华文化的腹地,文化非常深厚,在已公布的4批传统村落名录中,有4153个村被纳入保护范畴中,河南所占的比例很大。目前,还有一批正在申报中的。”冯骥才很自豪地笑言,河南的很多传统古村落都和他有很大的关系。而把开封作为复兴节日文化一个基地也是冯骥才印象极为深刻的事。

谈文学创作 手机阅读盛行的当下,为小小说发展创造了一个良机

近年来,由于身体问题,冯骥才从事文化遗产保护的时间有所减少,放在文学创作方面的时间日渐增多,作品也不断推出。

冯骥才认为,一个人最重要的财富是他的经历,一个国家和民族最重要的财富也是它的经历和传统。

“文学、绘画、文化遗产保护、教育”,冯骥才称之为自己的“四驾马车”。冯骥才早年在天津从事绘画工作,后专职文学创作和民间文化研究。他创作了大量优秀散文、小说和绘画作品,并有多篇文章入选中小学课本,如《挑山工》《珍珠鸟》等。

冯骥才说,这些年来,他为文学来河南不多,几乎都是为了民间文化,跑了河南的很多地方,开始是非物质文化遗产,后来是传统古村落。“中华民族的根在河南,中州大地是我们中华文化的腹地,文化非常深厚,在已公布的4批传统村落名录中,有4153个村被纳入保护范畴中,河南所占的比例很大。目前,还有一批正在申报中的。”冯骥才很自豪地笑言,河南的很多传统古村落都和他有很大的关系。而把开封作为复兴节日文化一个基地也是冯骥才印象极为深刻的事。

冯骥才说,这些年来,他为文学来河南不多,几乎都是为了民间文化,跑了河南的很多地方,开始是非物质文化遗产,后来是传统古村落。“中华民族的根在河南,中州大地是我们中华文化的腹地,文化非常深厚,在已公布的4批传统村落名录中,有4153个村被纳入保护范畴中,河南所占的比例很大。目前,还有一批正在申报中的。”冯骥才很自豪地笑言,河南的很多传统古村落都和他有很大的关系。而把开封作为复兴节日文化一个基地也是冯骥才印象极为深刻的事。

冯骥才说,这些年来,他为文学来河南不多,几乎都是为了民间文化,跑了河南的很多地方,开始是非物质文化遗产,后来是传统古村落。“中华民族的根在河南,中州大地是我们中华文化的腹地,文化非常深厚,在已公布的4批传统村落名录中,有4153个村被纳入保护范畴中,河南所占的比例很大。目前,还有一批正在申报中的。”冯骥才很自豪地笑言,河南的很多传统古村落都和他有很大的关系。而把开封作为复兴节日文化一个基地也是冯骥才印象极为深刻的事。

谈文化发展 应当引领年轻人在生活中亲近传统文化

今年3月7日,全国政协十二届五次会议记者会上,冯骥才表示,在多元文化相互碰撞和消费文化“抢夺眼球”的时代,传统文化受到冲击,应当引领年轻人在当代生活中亲近传统文化。

冯骥才说,这些年来,他为文学来河南不多,几乎都是为了民间文化,跑了河南的很多地方,开始是非物质文化遗产,后来是传统古村落。“中华民族的根在河南,中州大地是我们中华文化的腹地,文化非常深厚,在已公布的4批传统村落名录中,有4153个村被纳入保护范畴中,河南所占的比例很大。目前,还有一批正在申报中的。”冯骥才很自豪地笑言,河南的很多传统古村落都和他有很大的关系。而把开封作为复兴节日文化一个基地也是冯骥才印象极为深刻的事。

冯骥才说,这些年来,他为文学来河南不多,几乎都是为了民间文化,跑了河南的很多地方,开始是非物质文化遗产,后来是传统古村落。“中华民族的根在河南,中州大地是我们中华文化的腹地,文化非常深厚,在已公布的4批传统村落名录中,有4153个村被纳入保护范畴中,河南所占的比例很大。目前,还有一批正在申报中的。”冯骥才很自豪地笑言,河南的很多传统古村落都和他有很大的关系。而把开封作为复兴节日文化一个基地也是冯骥才印象极为深刻的事。

冯骥才说,这些年来,他为文学来河南不多,几乎都是为了民间文化,跑了河南的很多地方,开始是非物质文化遗产,后来是传统古村落。“中华民族的根在河南,中州大地是我们中华文化的腹地,文化非常深厚,在已公布的4批传统村落名录中,有4153个村被纳入保护范畴中,河南所占的比例很大。目前,还有一批正在申报中的。”冯骥才很自豪地笑言,河南的很多传统古村落都和他有很大的关系。而把开封作为复兴节日文化一个基地也是冯骥才印象极为深刻的事。