

# 诺兰二战题材神作引进内地,评论称“每一秒都惊心动魄” 《敦刻尔克》不是战争片,而是悬疑片

- 诺兰用《敦刻尔克》再次证明自己是这个时代最伟大的电影人之一。
- 我已经等不及复习《敦刻尔克》,从头到尾每一秒都惊心动魄。这是一部牵动人心、为之动容、悬念丛生的时代佳作。
- 《敦刻尔克》混沌、残酷,让人毛骨悚然,将会是你今年看过的最迷人的电影,大师一般的手艺。



## 台词极少 连主演也就10句台词

事实上,诺兰想拍摄《敦刻尔克》的想法最早可以追溯到诺兰的学生时代,他认为整段史实过程非常紧张,需要用镜头把紧张感展现出来。在他看来,《敦刻尔克》甚至不是描述战争题材的影片,“它不算战争片,我会用观众前所未见的方式去呈现这个著名战役,以前战争电影在残酷与血腥的表现上已非常优秀了,这次真的想走不同的路。更像一个节奏感相当紧张的悬念影片。”

全片台词不多,甚至有看过点映的影评人拿“默片”来形容这部电影,连主演汤姆·哈迪也就10句台词。对此,诺兰表示“我不想让角色借用对话去陈述整个故事,因为重点不是他们是谁、他们想成为谁、他们从哪来,我关心的是他们能在有限时间内逃过一劫吗?在冲向防波堤等待救援时会被炸弹击中吗?”

《敦刻尔克》目前确定的片长为106分钟,比诺兰上一部作品《星际穿越》足足少了62分钟,内地版本暂无删减的消息。从诸多反馈表明,诺兰的新片是一部极其“反常规”的战争电影,没有渲染暴力血腥的战争场面,以及刻意煽情等战争片套路,而是将焦点凝聚在心理变化和动作刻画上,步步为营地加强紧张感。张君

## 真人实景 真实呈现二战历史

即使在无比惨烈残酷的第二次世界大战中,也很少有哪一场战事像“敦刻尔克大撤退”这样夹杂着胜利与挫败、光荣与屈辱。这场庞大战役,当时整支英军40多万人被困在海滩上,他们面朝大海,距家园仅仅只有26英里却无法到达,敌人步步逼近……10天内盟军动用了约900艘舰艇和民船,从一开始只能撤出7000人到最后成功挽救了超过33万名士兵的生命,为盟军保存实力、为反击奠定了基础,也被称之为二战的重要节点。

诺兰依旧沿用了自己的老习惯——坚持真人实景,把CG特效渲染减到最少。出演影片的年轻演员汤姆·格林·卡尼表示:“我们根本不用去表演,因为场景就在身边。”为了逼真的空战镜头,他使用了那个年代的战斗机,有传言说他炸了一架英国“喷火”式古董机,诺兰对此进行了“辟谣”、“我很理解这些谣言的原因,我们确实用了很多真飞机,也完美复制了一架飞机用于撞毁镜头的拍摄,我想这些事被弄混了,炸古董机多贵啊!”

12日,由克里斯托弗·诺兰执导的《敦刻尔克》正式宣布引进内地,将于9月1日以2D、IMAX、中国巨幕、杜比影院等全版本上映。该片是在“大片真空”的暑期档首部确定空降的引进大片,其在北美上映后获得了炸裂级的好评,被盛赞“年度最佳”。

# 周俊杰书法作品展明日在河南省美术馆开幕 书坛俊杰“让作品说话”

本报讯 书坛俊杰,挥云出场!7月15日上午,“挥云——周俊杰书法作品展”将在河南省美术馆开幕。没有开幕式,也没有研讨会,当代著名书法家、书法理论家周俊杰时隔8年的个人作品展,低调到只是“让作品说话”,尤其是堆放在展厅中央的“废纸三千”则把周俊杰几十年的临池之功形象地展示在观众面前。本次展览将持续到7月26日。郑报融媒记者 崔迎

## “书法高原上的一座高峰”

2009年,周俊杰以“大风歌书法艺术展”轰动中原书坛。8年后,周俊杰的“挥云”再次“让作品说话”。此次展览由中国书协、中国艺术研究院中国书法院、河南省文联主办,省美术馆、省书协和郑州大学书法学院等承办。中国书协名誉主席沈鹏、张海,中国书协主席苏士澍等发来贺信。

周俊杰被称为当代“书法高原上的一座高峰”,他的作品豪放、稚拙并充满灵气,他的文史功底深厚、文笔洗练雅致,理论研究涉及书法史学、书法美学、书法论评等领域。

“挥云”是周俊杰的斋名,谈及此次展览没有开幕式和研讨会,周俊杰说:“举行开幕式或研讨会,无非都是让领导或同道说一些好听的话,就我这年龄来说,我觉得没多大意思。作品就摆在那里,还是让作品说话吧!”

## “书法墙”“著作堆”相映生辉

300余件作品布满省美术馆的3个展厅,作为个人作品展,这么大的规模在河南省美术馆当属罕见。“让作品说话”是展览的主题词,作品以隶书、草书为主,书写内容大多为自创的诗词。形式除了斗方、

条幅、扇面、对联,还有紫砂壶、云幔、桌旗等书法艺术延伸品,小幅作品在盈尺之间,而大幅作品则数米有余,有几件巨幅作品达丈六匹,犹如一堵书法之墙,气势磅礴。除书法作品外,还有学术成果展示,周俊杰的几十部理论著作摆放在一起,蔚为壮观。

整个展厅的布置让人耳目一新,萦绕在展厅里的投影“祥云”生动地呈现了“挥云”的意境,而堆放在展厅中央的“废纸三千”装置则把周俊杰几十年的临池之功形象地展示在观众面前。

## 他的隶书被誉为“周家隶”

周俊杰久居中原而影响及于海内外,年事渐高而创造力不减,新意迭出高潮时见。

其书法作品豪放、稚拙而又不乏灵动,尤其是他的隶书,或正大雄浑,似山东大汉,力透纸背、豪气干云,或参差错落,如乱石铺街,恣肆纵横、云烟满纸。因其格高功厚,而又个性鲜明,他的隶书被誉为“周家隶”。

谈及创作秘笈,周俊杰说:“我搞书法创作,与其说得力于临帖的基础,毋宁说读书给了我更多的灵感和理性上把握书法发展的能力。我从不相信一个整日坐下来写字而不读书者会成为优秀书法家。表面

形式易学,而深切感悟到‘有意味的形式’很难。那线条中充满历史感和生命力的意味,它所诉诸人灵魂上的情感,以致具体书写时文字内容的选择——书法艺术赖以发出光辉的那一切,均将由读书而获得。随着年龄的增长,年轻时的很多爱好渐渐忘记了,而读书的兴趣越来越浓。”

## “划动起书法创作和理论研究的双楫”

在当代书法美学史上,周俊杰以其先行者的身份占据重要地位。张海盛赞他“以其丰厚的文化底蕴、满腔的创作热情和超乎寻常的勤奋,划动起书法创作和理论研究的‘双楫’,游弋于书法的澎湃激流之中,在创研两方面均取得了为世瞩目的成就”。

30多年前,初入书坛的他就与姜澄清、陈振濂、陈方既一道,以现代审美观念打破了传统认识论与理性本质主义的僵化观念,为当代书法思想与审美启蒙奠定了基础。几十年来,他自始至终以其理论与实践对当代书法施加影响。

值得一提的是,周俊杰多年来书法理论及书法创作的《挥云斋荟要》12卷,这套书无论是理论构建还是创作实践,带有鲜明的“周氏风格”,被业内称为“周氏高度”。



周俊杰:1941年8月出生于开封,历任中国书协学术委员会副主任、河南省书协驻会副主席、河南省书协名誉主席等,现为中国文字博物馆书法艺术委员会主任委员、中国艺术研究院中国书法院研究员、郑州大学名誉教授。曾任全国中青展、书法“兰亭奖”等评委及评委会副主任。

书法作品多次获“兰亭奖”等多项大奖,被故宫、中国美术馆、中国文字博物馆、德国法兰克福艺术博物馆等中外多家博物馆、美术馆收藏。其发表书法论文、文艺评论等400余篇,出版《书法复兴的寻绎》《中原文化大典·书法卷》《书法美学论稿》《挥云斋荟要》等作品集30余种。