

中国街舞产业高 聚焦街舞产业化

昨日,主题为“新街舞、新文化、新产业、新高度”的中国街舞产业高峰论坛在郑州举行。作为中国舞蹈家协会街舞委员会第四届工作年会的重要组成部分,此届论坛首次聚焦“产业”来讨论街舞的发展。

中国传媒大学经管学部文化发展研究院副院长卜希霆、郑州大学文化产业研究中心主任汪振军、中街联(北京)文化发展有限公司首席运营官胡宇飞等多位来自全国各地的专家学者,从不同的角度做了主题发言,对街舞产业化发展给出合理化建议,进行了激烈的思想碰撞。

郑报融媒记者 苏瑜/文 白韬/图



街舞的力量来自不息的青春

在论坛开始前,全国政协委员、中国舞蹈家协会主席冯双白,为全国各街舞联盟新增的27位秘书长颁发了任职证书。“拿到了这个证书,就意味着要承担一份责任。街舞发展到今天其实是不容易的,但街舞为什么能慢慢地壮大呢?我认为主要是因为它吸引到了这么多的年轻人,他们对街舞的热爱是发自内心的,街舞的力量是来自青春的力量,它源源不断,生生不息。”冯双白热情洋溢地说,“你们今天获得的这个证书,最好的意义在于它跟青春在一起。你们所做的事情能够跟青春在一起,它

就是有长久生命力的。”

“街舞最好的、最妙的表现是非常有技术。但在技术的基础上,它还有精神上的诉求。我认为,街舞艺术和真正的灵魂诉求是相关的。表面上看,它是一个动作、舞步的完成而获得的独特的技巧,但是在这个技巧里面包含了它对极限的挑战、对限制的突破,以及对自我的挑战和突破。人有自我挑战的精神是非常了不起的,所以我觉得街舞在这一点上非常有力量。”随后,冯双白以国内知名培训机构为例,表达了自己对街舞培训的担忧和期许。

街舞到最后比的是音乐感

“需要大家注意的是,如今的家长越来越不愿意去做拿钱换证书的事情了,他们注重让孩子得到真正的、好的教育。”冯双白明确要求街舞从业者,要多思考如何讲规矩讲质量做好街舞工作。他以新东方创始人俞敏洪最近发表的一篇讲话为例,剖析了文化的本质不是技术、技巧,而是内涵。

“俞敏洪开始反思新东方的教育,让我非常震动。他说那些从新东方考到牛津大学、剑桥大学以及全球各地名校的学生,再次面临‘哑巴英语’的境况。他们可以说很正确的英语,语法不会错误,词汇甚至比欧美的学生还要多、还要丰富。现实情况是,跟国外的教授、跟全世界各地的学生精英在一起聊天的时候,人家谈的是《悲惨世界》小说当中人物的性格,是美国马克·吐温小说

中对人类的人性的深刻剖析,而他们关于这些事情一个字也说不出来,他们只会说非常正确的英语,但他们不知道什么叫作英国语言文学,不知道语言文学当中对灵魂的描述是什么。所以全世界都有一个看法,一个人可以把小提琴拉得非常好,可以把钢琴弹到极致的速度,但是常常在世界比赛中总是差了一丝丝音乐感。”

“我觉得街舞到最后,比的就是音乐感。用那种瞬间的捕捉和理解,去表达即兴当中、人性间的、内心的自由的状态,那种瞬间的转换和爆发我觉得是非常有味道的、非常有意思的,而且有创造性。”冯双白认为,“正因为这样,这是一个非常富有挑战性、很有意思的事情,它能带领我们进入一个非常美妙的境界。我相信大家集思广益,一定能把街舞这件事情做得更好。”

齐心协力推进街舞的产业化发展

本届年会继续延续“为艺为商·街舞四方”的主题,随着街舞的发展,关于文化艺术与商业关系的讨论与研究显得尤为重要。中街联(北京)文化发展有限公司首席运营官胡宇飞以大型综艺节目对嘻哈文化的推动为切入,详细讲解了文化产业的运作规律。

“大型综艺节目、电影、演出、高端赛事,能促进艺人、经纪、版权、培训等各行各业的发展,所以,商业市场对这些文化活动非常感兴趣。资金的发起,又能够促进策划、导演制作等文化活动的良好运行,现在资本市场开始主动向文化产业进行渗透。”

不过,胡宇飞认为街舞目前的商业化还不够,并分析了原因。“商业合作需要有一个发起方,而这必须要从

街舞从业人员内部产生,因为业内人士才是最熟悉这个领域的人。但舞者往往是自我意识比较强烈的,他们可能会觉得谈钱比较庸俗,认为我是搞艺术的,艺术是与人心灵对话的,不屑于商业化。”胡宇飞建议,街舞从业人员要拓宽思路,不能因为生源好不差钱,就没有危机感和行业发展敏锐度。

“不要固守观念,认为我就是做培训的,我就是教街舞的,只有越来越多的街舞人思想上有了高度,去创新、去引领,才能共同推进整个街舞的产业化,最终达到与资本市场对接的制高点。”据不完全统计,目前中国有3亿嘻哈爱好者,其中核心人群数量达到5000万,我们必须积极主动地去挖掘行业给市场带来的真正意义。



互联网时代下 用“街舞+”成就未来

街舞是一项年轻人的运动,是一项潮的运动。那么在互联网时代,代表着年青一代潮流的街舞行业,与互联网会擦出什么样的火花?

在联盟盟主干货分享环节,广东联盟常务副主任郑锋做了主题为《初探如何打造街舞产业IP》的分享。

关于“街舞+”,中国传媒大学经管学部文化发展研究院副院长卜希霆也有自己的见解。“‘街舞+’是未来的一个趋势,我觉得人、文、产、地、景这五大领域都是可以相加而大有可为的。人是人力资源、文是文化资源、产是产业资源、地是自然资源、景是场景资源。最终打造出包括社群塑造、IP创造、创意营造、场景改造、产业打造和生态再造的文化生态。”

“听说郑州正在打造街舞小镇,我觉得这是很有前景的。因为街舞从诞生起,就与空间有着必然的联系。”卜希霆认为,目前比较成熟的业态是动漫形象和空间的结合,街舞应该结合自己的特点,开创新的业态,街舞小镇是个良好的开端。