

中宣部等四部门合力推进戏曲进校园 大中小学每年免费欣赏一场优秀戏曲演出

为进一步弘扬中华优秀传统文化,增强文化自信,促进戏曲传承发展,中宣部、教育部、财政部、文化部日前出台《关于戏曲进校园的实施意见》。

意见明确,2017年,在试点基础上,有条件的省区市大中小学以及中央部委所属高校争取实现所有学生免费欣赏一场优秀戏曲演出。2018年,戏曲进校园活动蓬勃开展,戏曲教育丰富多样,争取实

现全国所有大中小学每个学生每年免费欣赏一场优秀戏曲演出。2020年,戏曲进校园实现常态化、机制化、普及化,基本实现全覆盖。

意见提出,戏曲进校园工作的指导思想是全面贯彻党的十八大和十八届三中、四中、五中全会精神,深入贯彻总书记系列重要讲话精神,全面落实党的教育方针,以立德树人为根本任务,坚守中华文化立场、传承中华

文化基因,加强戏曲通识普及教育,增进学生对戏曲艺术的了解和体验,引领学生树立正确的审美观念、培育深厚的民族情感,营造戏曲传承发展的良好环境。

根据这一意见,戏曲进校园的主要形式包括组织观看戏曲作品,原则上以组织戏曲艺术表演团体进校园演出和组织学生走进剧场现场观看为主;开展戏曲教育

特征、校园特色和学生特点的戏曲教育形式;加强戏曲社团建设,支持学校建立多种类型的戏曲兴趣小组、学校戏曲社团、戏曲工作坊和戏曲传承基地等。

意见明确,中宣部、教育部、财政部、文化部指导和支持各地开展戏曲进校园工作。各省(区、市)建立宣传部门牵头,教育、财政、文化等部门参与的戏曲进校园工作组织和协调机制,参与部门各负其

责,协调推进工作的具体落实。各地宣传部门会同教育、文化等部门每三年认定一次戏曲进校园的剧(节)目目录。戏曲艺术表演团体和相关社会团体等的资格由各地文化部门依据相关办法每三年审定一次。意见要求,各级财政要根据财政事权和支出责任划分,统筹考虑政府、市场、社会多方力量,统筹相关经费渠道,积极支持戏曲进校园。据新华社

《战狼2》超《美人鱼》登顶中国票房冠军 12天34亿 “美人鱼”为吴京加冕



7日晚,吴京自导自演的战争电影《战狼2》用12天累计34亿的票房,打破周星驰执导的《美人鱼》用时101天创下的33.9亿元票房纪录,成为中国内地电影票房冠军。

成绩 12天破《美人鱼》纪录

作为一部没有IP改编、没有流量担当的影片,《战狼2》上映后就以迅雷不及掩耳之势,首日上映4小时破亿,从第二天开始,每日以平均2亿元以上速度掘金。

抢在破纪录之前,《美人鱼》官微就早早地发图庆贺,为《战狼2》“加冕”,“国富民强,鱼有荣焉”。随后,《战狼2》的导演吴京在微博上以海报回礼,“鱼你一起,为中国观众拍更多好电影”。两部电影的互动得到不少网友点赞:“喜欢这种传承,大气,国产电影加油!”

目前,观众的观影热度仍丝

毫未减,很多观众都反映:“我好像得了‘战狼综合征’一样,每天都要刷好几次战狼的票房才安心。”有网友特意创造了一个新名词“精神股东”,来形容这种自发推荐《战狼2》的现象。热心的观众还为“精神股东”编写了百科词条:“在2017年8月,《战狼2》火爆,一些粉丝对电影票房极其重视,时时刻刻都在查票房,好像自己投资了一样。这种粉丝就叫精神股东。”粉丝的热情也让吴京非常感动,“《战狼2》的成功正是源于每个观众的支持,你们早就‘精神入股’了。”

北美遇冷 仅突破100万美元

《战狼2》已经连续两周占据全球周票房榜的首位,从北美和其他部分国家及地区的表现来看,大热的《敦刻尔克》要想在接下来的时间冲击《战狼2》的成绩几乎不太可能,《战狼2》有望继续霸占全球周榜。

不过,与本土票房的突飞猛进不同,《战狼2》在北美等地并没有实现和好莱坞大片并驾齐驱的局面。《战狼2》在美国地区上映3天时间,排片方面一共只有53场,单场票房为3585美元,

总票房为19万美元,即便是折合人民币也只有128万元左右,这样的票房与在国内形成了巨大反差。受上映影院数量所限,《战狼2》的北美票房累计60.3万美元,其同步登陆北美11天累计吸金刚刚突破100万美元,折合人民币600多万元。《战狼2》在中国狂欢和美国遇冷这样冰火两重天的对比,也提醒了内地电影人,国产影片要想更进一步,还需要更好地打开国际市场,而真正成为电影强国还有很多路要走。



未来 票房预计将达50亿

根据猫眼票房统计,上映两周以来,全国已有超过8854万人次走进影院观看了《战狼2》。或许本周内,这个数字就将突破1亿大关。而根据市场预测,《战狼2》最终有望突破50亿,成为电影行业的新标杆。

虽然目前已经是该片上映的第三周,但这部影片丝毫没有疲软的趋势,依然以每天超过2亿的票房全速前进,按照这个速度,在本周五之前,《战狼2》又将拿下10亿元左右的票房,总票房预计达到43亿元。就算是周五遭遇《心理罪》《鲛珠传》两部新片的分流,《战狼2》仍会保持一定的排映空间,想拿到7亿的票房对《战狼2》来说是非常有可能的。钟贺

《心理罪》周五上映,廖凡再演刑警 廖凡:职业只是标签,重要的是内心

本报讯 由谢东燊执导,顾小白编剧,廖凡、李易峰等主演的电影《心理罪》将于本周五上映。昨日,凭借《白日焰火》成为柏林电影节首位华人影帝的廖凡携新作来郑州路演,对于再次饰演刑警,他称角色重要的不是职业标签,而是内心的一些东西。

电影《心理罪》根据雷米同名系列小说中的《画像》开篇故事“血之魅”改编,再现了刑警队长廖凡和犯罪心理学天才李易峰联手挖掘变态凶手的扭曲心理,破解吸血连环案、饲养血源的骇人危机。第一次来郑州路演的廖凡幽默地说:“自己对侦探小说很痴迷,这次花了很多心思,就是希望将《心理罪》做成类型片的榜样。”

电影中,廖凡饰演的是内心有创伤的刑警队长邰伟,背负着难以宣之于口的“心理罪”。廖凡称角色打动自己的地方在于:“他的焦虑感,他内心的‘罪’,每个人内心都有秘密,都会经历或者将会经历这样一种情绪,其实这很耐人寻味。”

廖凡与李易峰在片中出演一对“相爱相杀”的刑侦搭档。对于和年轻演员合作,廖凡说:“和年轻演员在一起非常热血。”对于《白日焰火》之



后再度饰演警察,这在廖凡看来,同样是警察,这次演的“非传统非正派的警察”很真实,“他表现强势,非常较真,但内心很温暖”。

《心理罪》是廖凡在《师父》后拍摄的又一有大量动作戏份的影片,廖凡称自己是非常不合格的动作演员,“在戏里总是挨打,还总打不赢。不过,为剧情发展只好如此”。被众多观众视为电影中拍摄难度最高的泥地打斗戏码,廖凡看来没那么困难,带着几分调侃称这场戏治好了自己的感冒,将辛劳一笔带过,“连续一星期通宵拍摄,我那个时候正在发烧,泥糊在身上很凉爽,整天糊一身泥,发烧就好了”。

郑报融媒记者 崔迎/文 白韬/图

“大河儿女·风展红旗”庆祝建军90周年 军旅画家胡国伟作品展郑州举行

本报讯 昨天,由省美协、河南人民书画院主办的庆祝中国人民解放军建军90周年“大河儿女·风展红旗——胡国伟中国画作品展”在省文联五楼展厅开幕。展览8月10日结束,免费向公众开放。

此次展览展出了著名军旅画家胡国伟90余幅精品力作,作品围绕“仰天地豪气、绘民族风骨、颂军中脊梁、赞圆梦征程”为主题,包括《脊梁》《战友》等国画珍品,以《中原儿女》大型人物作品感恩故乡养育之恩的励心之作,以当代军人为主题的《练为战》《强军路上》等,以古代人物和景物

寄托家国情怀的《劲节笑》《只有香如故》等。胡国伟说,这些作品表达了自己对军队和家乡河南的热爱之情,“能用手中的画笔传承老一辈革命家缔造的红色基因,赞颂新时期的强军征程,描绘火热的军营生活,为建军90周年献礼,我倍感荣幸和自豪”。

胡国伟,河南杞县人,1995年毕业于解放军艺术学院美术系,师从刘大为、刘天呈、任惠中等,主攻中国人物画兼花鸟、山水画,其作品《解放区的天》《捍卫者》等入选全国、全军美展并获奖,出版个人画集、合集30余部。郑报融媒记者 梁晨