郑州街舞闪耀WDG第五届中国国际街舞大赛

中原文化为河南街舞供养分聚能量

为期4天的“美丽郑州·炫舞世界”WDG第五届中国(郑州)国际街舞大赛落下了帷幕,无论是年会,还是街舞产业高峰论坛,无论是国际大师班的切磋交流,还是舞台上的精彩较量,本届大赛无不传递出一种振奋人心的信息和力量:积累、探索多年的郑州街舞,在这个火热的夏天赢得了最丰厚的收获。

郑州街舞以广泛的群众基础、行业顶尖的街舞人才、不断增长的街舞团队、逐渐完善的产业链条等,在“街舞+”的时代里奏响了时尚现代、朝气蓬勃的前进之歌。而中原丰厚的文化土壤将会供给街舞源源不断的养分和能量,各种中原特色的文化元素正在与街舞勾兑、酝酿,讲述着独特的“中国故事”。

郑报融媒记者 苏瑜/文 白韬/图

中国街舞的发展郑州功不可没

从8月6日到9日,4天的时间里,来自世界各地的6000多名街舞选手齐聚郑州,在WDG绚丽的舞台上绽放光彩,为现场观众和街舞爱好者留下了难忘的印象和美好回忆。此次大赛从分赛区到总决赛吸引了来自世界各地的舞者2万余人次前来参赛,观众达5万人次,总决赛更是吸引了美国、法国、日本、乌克兰、韩国、哈萨克斯坦、新加坡等国家的选手前来参赛,观众达3万人次,比赛共计评出11项冠军。

同时,与街舞相关的多项活动在郑州举办。8月7日,第四届中国舞蹈家协会街舞委员会年会在郑州召开。中国街舞产业高峰论坛也于8月8日召开,为街舞艺术和产业的健康持续发展探索了新的发展路径。可以说,中国(郑州)国际街舞大赛对于正面引导青少年街舞爱好者,探讨中国街舞文化发展的规律,建立权威、专业、科学的街舞理论体系,提高我国街舞人才的整体素质具有重要的意义。

全国政协委员、中国舞蹈家协会主席冯双白在闭幕式上表示,中原文化源远流长、博大精深、兼容并蓄,街舞文化在郑州发展壮大。中国舞蹈家协会与郑州市委宣传部联合指导国际街舞大赛,正是基于对郑州街舞文化追求的肯定、对郑州街舞实力的信任。今后,中国舞蹈家协会街舞委员会将继续以中国(郑州)国际街舞大赛为依托,研究、规划、制定、完善相关赛制和规则,引领中国街舞的发展。

“河南的街舞力量十分强大,后继有人”

街舞作为集音乐艺术、形体艺术、力与美于一体的时尚社会运动,因其轻松随意、自由个性的特质以及极强的参与性、表演性和竞争性,深受大家的欢迎和喜爱。而在WDG中国(郑州)国际街舞大赛举办的短短几年时间中,郑州街舞在规范的街舞体系、街舞艺术成熟度、街舞的商业运作和街舞培训上都迈向了一个更高的台阶。

在大赛结束后,记者采访到了中国舞蹈家协会街舞委员会河南联盟常务副主任吕龙,他对今年参赛的本土选手给予了很高的评价:“无论从成绩还是技术上来说,今年河南选手的表现都不错。各个项目比往年发挥得都要好,尤其是今年齐舞四强的队伍里,其中三支都是我们河南的,洛阳和日本的联队更是获得了齐舞类的总冠军。”

除此之外,在此次街舞大赛单项比赛中,少儿locking的冠军、hiphop的冠军还有breaking的冠军,也都由河南选手摘得。

“这说明我们河南的街舞力量十分强大,后继有人!参赛者能在国际型大赛中取得名次,除了选手们的个人努力,还要得益于WDG国际街舞大赛对我们本土街舞文化的推动。”吕龙说,在闭幕式上,河南联盟因在街舞进校园进社区活动中成绩显著,而被授予了“文化志愿者团队”的称号,今后,成员们将继续开展街舞进校园进社区,让更多人了解街舞,喜欢街舞,为河南街舞储备新生力量。

“街舞重地”靠融合创意再领风骚

吕龙认为,今年大赛除了选手的个人技能有了大幅度提升,编创方面的突飞猛进是今年比赛中最大的亮点。

“我们河南是中华文化的发源地,也是全球功夫的发源地,今年我们响应中国舞蹈家协会的号召,在编创方面发扬中国传统文化,将中原少林功夫与街舞相结合,创作了这次总决赛的开场舞《功夫街舞》。效果非常震撼。”吕龙说,除此之外,进入决赛的齐舞《孙悟空》也是在舞蹈编排上,巧妙地将传统文化与街舞相融合,把中国四大名著之一的神话人物孙悟空形象加入到街舞编排中,获得现场观众的好评。

“我们将当下比较‘接地气’、具有中国传统文化元素的想法融到街舞当中,就是想在街舞文化推广中得到更多人的认可,让街舞在中国得到更好的发展。”

当问及今后河南联盟的发展方向时,吕龙说道:“我们将以这次大赛作为一个新的起点,在创意编创上会推出更多中原文化与街舞相结合的作品,并在题材上实现多元化的转变。”

吕龙向记者透露,他们会继续在编创上下功夫,下一部的创意舞蹈作品是《烩面》,还有一台以中原文化为背景的街舞舞台剧,目前剧本已基本完成。

鉴于街舞在青少年人群中的影响力,河南街舞联盟正在创作一首歌颂河南的原创歌曲。“以歌曲为载体,融入街舞,这样更容易被青少年所接受,也利于传唱和推广,从而在潜移默化中起到导向青少年价值观的目的。”

成君忆改写三国故事

《烈火三国》未出版 引起极大争议

貂蝉有个姐姐嫁给了关羽,关羽与吕布成了连襟;“孔明挥泪斩马谡”流传千古,他却让马谡死而复生……凭借《水煮三国》广为人知的作家成君忆,近日推出新作《烈火三国》(上下卷),重新撰写三国故事,号称可以颠覆罗贯中的《三国演义》版本,即将由东方出版社出版。不过,还未在市场上销售,该书就已经引发了三国迷的兴趣,也带来了极大的争议。

成君忆说,罗贯中撰写的《三国演义》虽然彪炳于历史,但自元末明初以来随着整个社会文化和价值观的几经流变,人们已经很难读懂字里行间的文学意义。他之所以写《烈火三国》,并不是为了标新立异,也不是为了故作惊人之论,而是为了与《三国演义》形成支持。

因为作者不仅采用了聊斋式的写作手法,还把“罗版三国”里面的古体诗全部改写成了现代诗,蔡瑁、诸葛亮、周瑜、曹植都会写现代诗。此外,在创作中还大胆地添加了许多有趣的情节:关羽的夫人胡氏善于作法,竟然能够让柳树跳舞;周瑜死不瞑目,竟然用自己的鬼魂来向刘备讨要荆州;诸葛亮的手杖插在泸水之滨,竟然生出枝叶,长成一棵翠翠绿绿的茶树。成君忆认为,名列“四大美女”之一的貂蝉姓胡,而且她还有一个姐姐名叫却非,是关羽的妻子。这一结论不仅新奇,更让关羽与吕布成了一对连襟,让部分读者感到无法接受。与此同时,成君忆也砍掉了《三国演义》中许多啰啰嗦嗦的叙述,最终把《三国演义》的一百二十回改写成了《烈火三国》的九十六章。

成君忆说在创作中他思考最多的,就是如何让通俗和深刻在创作中得到同时实现。从通俗上讲,要让从9岁到99岁各个年龄段的读者都爱看。从深刻上讲,要让每一个读者产生心灵上的触动。对于该书引发的争议,出版该书的东方出版社策划编辑王莉莉说她把《烈火三国》初稿拿到编辑部时,立即引发了热烈讨论。有人说:“一条大青蛇住进了汉灵帝的脑袋,于是就有了东汉末年的天下大乱?这种说法也太雷人!”也有人表示支持:“《烈火三国》说,张角有七个头颅。这句话很有意思,意味深长。”

据悉,《烈火三国》近日将上架,鉴于书中有诸多独特的解读,引起争议在所难免。该书编辑王莉莉将一些争议之处反馈给作者,但成君忆表示:“不要随意改动我的文字,要让这部作品完整地呈现在读者们面前。”银铃