

别抢功劳了“我们是谁”的创意是她的

刷爆朋友圈的魔性漫画 原来是美国一名抑郁症美女画的

简单的台词、粗犷的线条、直白的吐槽,最近各个行业版本的“我们是谁”六格漫画有没有刷爆你的朋友圈?甲方、策划、记者、明星、胖子、女人……各路戏精横空出世,全民陷入了无法自拔的朋友圈吐槽自黑P图大赛。

万万想不到的是,这个能让你捧着手机在办公室爆笑一整天的漫画形象竟然来自美国一名只能常年隐居卧室,被抑郁症缠身的80后美女。她叫艾丽·布罗什,笔下的这个怪物实际上是一条鱼,名叫“跳跳鱼小姐”。

“跳跳鱼小姐奇葩日志”漫画系列之《我幼稚的时候好有范》,其实2015年9月已经由四川人民出版社和中资海派联合引进国内。随着“跳跳鱼小姐”微信火爆,这本冷门漫画书也意外走红。它的下册——《我那门儿的时候很有才》很快也会出版。



本名“跳跳鱼小姐” 比尔·盖茨看了都捧腹大笑

艾丽出生于1985年,现居美国俄勒冈州的一个小镇上,喜欢养狗,爱好画画和写作。她对自己的介绍是,“在自己位于俄勒冈州本德市的卧室里过着隐世生活”。

不知怎的,她被抑郁症盯上了,于是,2009年她干脆开了个博客,起名为“夸张和一半”,用来发泄和记录自己郁闷的心情。第二年6月17日,艾丽在博客上第一次画了这个奇怪的“跳跳鱼小姐”,标题为《我为何永远长不大?》(This is Why I'll Never be an Adult),内容只有两张同样文案奇怪的漫画,“把所有的东西清理干净!”和“把所有东西都清理干净!”

没料到从此在国外社交网络上刮起一股叫做“艾丽”的旋风,短时间内

博客吸粉几百万。随后,网友对这条充满魔性的怪鱼进行再创作,并上传到网站上,比较著名的版本有:“我们是女人”“我们是甲方”等,这些漫画被翻译成不同语言在全球进行传播。

就连比尔·盖茨也是她的粉丝,“翻完这本书(《我幼稚的时候好有范》的英文版本),最多只花你3个小时。你当然也可以读得久一些,因为内容实在太有趣了。读这本书的时候,我有好多次停下来把我捧腹大笑的章节读给梅琳达(夫人)听”。

不过有些遗憾的是,艾丽的博客只更新到2013年,推特也只更新到2014年11月。抑郁症缠身的她,最近一次公开亮相是2016年初参加一个科技、创意界的聚会。

时隔4年中国翻红 微信公众号推波助澜

“我们是谁”中文版最早可追溯到2013年,一家游戏网站用来吐槽“我们是胖子”,但是并没有得到大规模传播。这组图片最近又是怎么在国内火起来的呢?

据最早推送《我们是谁?甲方!》这篇文章的微信公众号“socialmarketing”的编辑介绍,他们是8月13日左右在微信后台看到了读者发的“我们是甲方”这张图之后,以不同职业人的口吻进行加工和演绎,在8月15日进行推送。之

后“我们是谁”系列才在中文网络掀起全民吐槽的狂欢。

那么,这样的再加工会不会有版权问题呢?《我幼稚的时候好有范》出版方中资海派的营销编辑汪磊告诉记者,他们倒是更看重这次网络爆红事件对图书销量的推动,“我们自己也是看到微信表情包火了后才猛然发现这个漫画形象出自我们自己的书。其实应该感谢最初创作的网友,让大家能关注到这本好书和这么棒的作者”。都快



河南动漫原创 IP 亮相深圳国际授权展

本报讯 8月16日至19日,第五届深圳国际IP授权及衍生品展览会在深圳举行,展会吸引超过800个国内外热门IP亮相,到场参观的人数超3万人次。作为河南动漫界的唯一参展企业,约克动漫的多个原创IP亮相,获得业内青睐并引起多个商家关注。据悉,本届展会由广东省动漫行业协会等机构主办。 郑报融媒记者 苏瑜 文/图

河南动漫 IP 展览会脱颖而出

作为中国最具影响力的动漫文化创意产业年度盛会,深圳IP授权展这次分为动漫、游戏、影视三大展区,设标准展位400个,共吸引了800多个国内外的热门IP参展。在亮相的IP中,包括哆啦A梦、蜡笔小新、秦时明月、熊出没、大头儿子和小头爸爸等国内外热门IP,涵盖动漫、影视、游戏、文学、体育、汽车、博物馆、艺术等多个领域,参展IP数量及IP类型均创历年新高,使得现场展位“一位难求”。

代表河南动漫出征的约克动漫,是我省唯一一家参展的动漫企业,重点推介了艾迪、豆豆、罗力等多个原创IP形象。据悉,“艾迪”是约克动漫520集大型原创项目《我是发明家》的主角,“豆豆”是约克动漫原创动画《肥虫豆豆》的主

角,而“罗力”是约克动漫原创动画《过山车手,罗力》的主角。目前,在相关衍生品方面,这些动漫原创IP的产品已涵盖文具、玩具、服装、百货等多个领域。其中,罗力视频遥控车以其强大的互动功能深受孩子们的喜爱。

通过国际国内大型展会“走出去”

近年来,中国IP衍生品行业备受市场热捧,文化产业高速发展,4000亿泛娱乐投资市场交互点就集中在IP。此次代表河南动漫出征的约克动漫,前往参会的多个原创IP形象表现突出,吸引了国内多家企业的关注,实现多方共赢。

据悉,作为我国文化“走出去”企业和新三板上市企业,约克动漫每年都会参与多个国际国内大型展会。今年上半年,作



为河南唯一一家参展动漫企业,约克动漫先后参加了法国戛纳电视节和美国拉斯维加斯品牌授权展,约克动漫的动画一经亮相,就深受业内人士好评,尤其是在“一带一路”沿线国家,对引进约克动漫相关作品表示出强烈兴趣。

郑州市“我和戏曲结个缘”夏令营圆满结营

本报讯 19日,郑州市“我和戏曲结个缘”夏令营在一片欢声笑语中落幕。此次由郑州市委宣传部、郑州市文广新局、郑州市教育局和郑州市财政局联合主办的“我和戏曲结个缘”夏令营活动在新密市举行,自8月15日开始为期5天,是郑州市“戏曲进校园”活动的重要组成部分。

记者了解到,在这欢声笑语、不断成长的5天时间里,市艺术创作研究院戏曲专家们精心设计了丰富多彩的夏令营课程和戏曲体验活动。每天上午,由国家一级演员宋晓波、黄德华,“梅花奖”获得者刘晓燕和戏曲导演琚洁等组成的专家团队对小营员们进行戏曲文化理论知识的传授,还特别邀请著名戏曲作曲家耿玉卿老师对孩子们进行戏曲音乐等方面的指导;下午,夏令营老师对小营员们进行戏曲登台表演技巧进行一对一教学,不断提升学生的表演能力;晚上,小营员们跟随老师学习新编排的河南省戏曲操。整个夏令营活动紧凑丰富,教师和孩子们寓教于乐、寓学于乐。

除了日常课程之外,夏令营老师根据每个孩子的风格特点设计不同的节目,精心准备了一场结营汇报演出,并邀请著名戏曲表演艺术家孟祥礼老师和孩子们同台演出。

通过本次“我和戏曲结个缘”夏令营活动开启了一扇让孩子们了解戏曲的窗口,也进一步弘扬了中华优秀传统文化,有力地推动了郑州市对传统戏曲的传承和发展。

郑报融媒记者 顾翔

一起重返“八十年代” “纸年轮”讲堂本月开讲

本报讯 关注“八十年代文学”,回顾历史追根溯源,跟文学博士一起重返“八十年代”。昨日,我市文学爱好者在河南艺术中心小剧场聆听“纸年轮”讲堂,追寻文学发展的足迹。

由河南艺术中心、嵩山书局举办的“纸年轮”讲堂,此次邀请到文学博士王尧先生前来郑州讲述《莫言王尧对话录》中的莫言和中国当代文学以及《作为问题的“八十年代”——以周扬的著述为中心》的讲座。

王尧博士现为教育部长江学者特聘教授,苏州大学学术委员会主任,《文学评论》编委,江苏省作家协会副主席。他主要从事中国现当代文学研究,著有《中国当代散文史》《“文革”对“五四”及“现代文艺”的叙述与阐释》《作为问题的八十年代》《莫言王尧对话录》等,另有散文随笔集《纸上的知识分子》《一个人的八十年代》等。作为国家社科重大项目首席专家,王尧2004年曾获华语文学传媒大奖之年度评论家奖。

郑报融媒记者 崔迎