

传承弘扬大禹文化 凝聚振奋民族精神

2017年中国登封大禹文化研讨会蓄势待发

8月19日上午,登封市召开2017年中国登封大禹文化研讨会预备会。

大禹的一生和嵩山脚下的登封关系十分密切,大禹出生于嵩山,家居于登封;大禹治水于嵩山,建都于登封。登封大禹文化历史悠久,积淀深厚,脉络清晰,内涵深刻,经典多元,影响深远。

“中国登封大禹文化研讨会”自2014年至今已连续召开四届,今年是第五届。历届大禹文化研讨会确立了登封是大禹故里的论证。

据悉,本届研讨会为期3天(8月30日~9月1日),由中国大禹文化研究中心、河南省社科院历史与考古研究所、河南省华夏历史文明传承创新基金会、郑州嵩山文明研究院、中日历史文化交流中心共同主办,旨在进一步推动华夏历史文明传承创新示范工程建设和世界历史文化旅游名城建设。

届时,日本大禹文化研究学者18人也将参与本届研讨。记者 袁建龙 登封时报 孙淑霞



大禹文化·大禹论文·大禹故事

征稿火热进行中

为弘扬大禹公而忘私、不畏艰险、为民造福的精神,促进大禹精神的传承,提升登封市广大干部职工的凝聚力和创造力,本报即日起开展大禹文化、大禹论文、大禹故事征集活动。

一、征集内容

1.在登封民间流传的大禹故事或传说等。
2.解读大禹精神对登封市历史文化和经济社会发展的影响。

二、作品要求

1.紧贴登封市实际,作品必须是登封市民间流传的大禹故事、传说,可配照片或插画。
2.主题明确突出。
3.字数控制在1500字以内(论文除外),体裁不限。

三、征稿时间

即日起至11月30日。

四、征稿对象

专家、教授、国内外文艺爱好者和新闻工作者。

五、投稿方式

电子邮件:1339300175@qq.com
联系电话:0371-62776277
18838157281
联系人:孙淑霞

神蜡 □凌云

君召乡三过窑村的山上有一处充满了神话色彩的风景区。

每当夜晚来临,站在山的北面稍远的地方,就可以看到南边山脊上有两个烛光样的亮点,尤其是在阴郁之夜,这两处光亮越发显得敞亮,把那一处山脊照得如同白昼。

话说当年大禹治水到了最关键的时候,洪水被挤到了南山的一处凹陷处,随着堤坝的不断升高,洪水也越积越多,眼看就要决堤,后果不堪设想,方圆几十里的乡亲、村庄、田地难逃厄运,必须尽快凿渠疏通,使水流顺势而去。大禹为此焦急不安,亲自带领一群民工加班加点、日夜赶班赶工期。月明之夜还好,他们可以趁着月色修渠筑坝,阴霾之夜就难了。一个月时间没有几天晚上有月色,没有月色可以照明,他们无法开渠,这样一来,就导致工程进展缓慢,眼看洪水就要蔓延,大禹苦无良策,茶饭不思,焦虑不安。

大禹不惜一切治水,以天下百姓、天下苍生为念的精神感动了上天。玉皇和王母便派了天上的两个神仙来助阵。那两个仙人夜夜手举蜡烛守在工地上,那片工地被照得如同白昼。这样一来,大禹和众民工便不愁晚上无法施工了。

大禹带领众人日夜赶工,终于凿成了一条大渠,把积聚的洪水引到渠中,顺势而下,没有造成水害,保护了当地的百姓万物。

那两位仙人举烛有功,被玉帝召回受封去了,那两支蜡烛便留在了山上,天天夜晚把那一片山体照得通明。可惜,后来这对神烛被偷走了。尽管如此,神烛的光芒还在,因此,现在的晴朗天气,夜晚时还可以看到那片烛光,掩映在深山中,时隐时现,亮光仍然如同两支蜡烛……



中国嵩山大禹文化概览(九)

登封大禹文化无处不在

大禹文化作为中华民族优秀文化遗产的重要组成部分,大禹精神作为中华民族精神的有机内核之一,早已引起有关历史学家、考古学家和登封人的高度重视。上世纪70年代,经考古发掘,王城岗遗址被公认为“禹都阳城”所在地,1977年,在登封告成举行了夏文化学术研讨会。

登封重视大禹文化挖掘

武则天游历中岳时,就不断拜谒启母庙和少姨庙,封禅嵩山后,武则天封夏启为齐圣皇帝,封启母涂山娇为玉京太后,封涂山姚为金阙夫人,并重修启母庙和少姨庙,命初唐四杰之一的杨炯分别撰写了《启母庙碑文》和《少姨庙碑文》。

登封籍文人、学者以及到登封游历的文人学士,自古就很重视与大禹有关的文物遗迹,傅梅的《嵩书》、景东扬的《说嵩》就记载了很多与大禹有关的史料和文物遗迹。傅梅任登封县令时,还在登封城东关创建了禹庙,以伯益配

之。新中国成立后,人们更加重视与大禹有关的文化研究。

1986年,时任登封县文联副主席的王鸿钧就在县委有关领导支持下成立了登封市大禹文化研究会,原县委统战部副部长韩有治搜集整理了很多大禹治水的民间传说。近年来,登封市大禹文化研究会对于大禹文化的研究日益深入和普及,多次召开理事会议商讨大禹文化研究工作。

另外,随着民间文化遗产抢救工程工作的开展,与大禹有关的民间文化遗产也得到了很好的挖掘和整理。

大禹文化在登封得以传承

登封市在和各大电视台联合制作登封市情、嵩山文化等专题片时,也都专题介绍大禹文化,1993年拍摄的10集电视风光艺术片《中岳嵩山》,就有一集《禹迹处处撼人心》;2002年,拍摄的“郑州十大历史故事电视专题片”中就有一集《大禹治水》等,介绍了大禹治水的事迹。

登封还利用网站开展大禹文化研究,及时、准确、全面地宣传大禹文化,发布大禹文化研究的有关活动信息,报道大禹文化研究的最新成果。

登封市作协、书协、音协分别举办了申报中国大禹文化之乡专题笔会,作家、书法家、词曲家们都创作了不少关于大禹题材的文学作品、书法作品和歌曲作品,分别刊登在登封

市文联主办的文艺期刊《嵩山风》和《中岳诗联》上。另外,登封市的说书艺人也把大禹治水的故事改编成唱词到处演唱,雕塑家雕塑的作品《大禹治水》参加郑州市首届工艺美术精品展还获得了银奖。

历史,在人类活动中不断赓续;文化,在人类创造活动中不断辉煌。历史文化名城登封,与时俱进,日新月异,大禹文化作为博大精深的嵩山文化的一部分不断焕发新的光彩,大禹文化底蕴深厚,流传广泛。

大禹文化在登封得以传承和延续,在改革开放中得以发扬和光大。希望通过对登封“中国大禹文化之乡”的命名,进一步推动对与大禹文化有关的文物和非物质文化遗产的保护和利用。