

力压群芳, 巩立姣摘得钻石大奖

刚在世锦赛夺冠 又在钻石联赛折桂 她成为中国田径第一人

刚刚在伦敦田径世锦赛上夺冠,又在钻石联赛总决赛称雄。北京时间昨天凌晨,在瑞士苏黎世举行的国际田联钻石联赛总决赛第一站的比赛中,中国选手巩立姣凭借19米60的成绩力压群芳,夺得女子铅球项目的冠军。她也成为钻石联赛创立8年来,第一个摘得钻石大奖的中国运动员。

与过往赛季积分制不同的是,本赛季的钻石联赛总决赛转变为一锤定音的锦标赛赛制,总决赛冠军即为全年钻石联赛该项目的总冠军。即使在前12站中积分遥遥领先的选手,也有在总决赛中马失前蹄而错失钻石大奖的可能。总决赛共设两站,苏黎世是第一站,9月2日开始的布鲁塞尔是第二站。两站的项目设置不同,每站设置16个钻石项目,最终产生32个年度钻石大奖。

此前的分站赛,巩立姣获得了上海站、罗马站和巴黎站的冠军,共积累了24个钻石积分,以该项目年度第二的身份入围总决赛,排名第一的是拥有25分的匈牙利选手马尔顿。在刚刚结束的伦敦世锦赛中,巩立姣是冠军,马尔顿获得亚军。

昨天进行的总决赛中,巩立姣发挥出色,8位选手中只有她掷出19米以上的成绩。最终,巩立姣的成绩为19米60,马尔顿以18米54再次排在第二。

在世锦赛上夺冠后,巩立姣回国稍作调整便赶赴苏黎世备战参赛,此次又斩获钻石联赛总决赛的冠军,创造了中国田径的又一个历史。

在钻石联赛前12站分站赛中,每名分站赛冠军能够得到1万美元的奖金。在总决赛中,每个项目的总冠军会收获5万美元的奖金和钻石奖杯。此外,在伦敦世锦赛上夺冠,巩立姣按照国际田联的规定,也拿到了6万美元的冠军奖金。据北京晚报



全运会空手道决赛 河南队再夺一金

本报讯 第十三届全运会空手道项目的决赛昨天在洛阳结束了第二天的争夺,河南队继续着火热的状态,在男子个人组手-75公斤级的较量中,孙绍杰再为代表团增添一枚金牌,此外,河南选手在当天还收获了1枚银牌和2枚铜牌。

昨天共进行了女子个人型、男子个人组手-67公斤级以及男子个人组手-75公斤级三个项目的争夺。其中男子个人组手-75公斤级是河南队的优势项目,他们共派出了包括全国锦标赛冠军孙绍杰在内的三名选手,以确保夺

金。比赛中,几位选手也不负众望,分别在上、下半区的孙绍杰、李法立各自都打得相当顺利,两人如愿在决赛中会师。在最后的决赛中,经验更胜一筹的孙绍杰战胜队友,最终登上最高领奖台,李法立也为代表团夺得了一枚银牌。在另外两个项目的较量中,康普特夺得了男子个人组手-67公斤级的铜牌,龙海秀在女子个人型的比赛中名列第三。至此,在过去两天的比赛中,河南队共获得了两金、两银、三铜,战绩骄人。

郑报融媒记者 郭韬略

毽球联赛一阶段比赛结束 更激烈的淘汰赛即将上演



本报讯 24日晚,市郊农信杯毽球联赛进入周四比赛日的激烈争夺。随着第一阶段比赛的结束,更激烈更精彩第二阶段淘汰赛正在火爆进行中。尤其是男子平推组的比赛,要保级的球队或许一场球决定了本年度的命运,要升级的球队更是发力一搏。

本届联赛裁判员,国际级毽球裁判员李彦生成为最忙碌的人,新的赛制新的流程,需要整个裁判员和工作人员做好衔接。针对第一阶段的比赛,他介绍说,激烈和好看是第一阶段男子平推组的最大特点。今年联赛的最大不同就是引进了更具有竞争性的分组方法,一边倒的比赛不存在了,同一小组各球队之间的差距和实力接近,让比赛更加的激烈。男子平推实行了甲乙级,甲级球队后三名降入乙级,乙级球队前三名升入甲级。这样的一种动态赛制,有时候一场球就能决定一支球

队全年的命运,各球队为了保级和升级,把每一场比赛都当成决赛来对待,联赛作为竞技运动的观赏性大大提高。从这届联赛来看,各队整体实力均有所提高,都在追求进攻,都在追求最先进的打法。从毽球协会的角度来看,通过联赛促进毽球竞技水平的目的完成得很圆满,各支队伍都在比赛中进行转型,不论是人员配备还是技战术运用,和往年相比都有让人耳目一新的感觉。值得一提的是,毽球进校园活动推进几年来硕果累累,青少年球队开始在联赛大舞台崭露头角,让参与联赛的郑州毽球人感慨,郑州毽球后继有人。

下周,本年度毽球联赛各组别都将陆续进入到决赛阶段的争夺。高手对决,更加的激烈,更加的火爆。热爱运动的市民们可别忘了,到绿城广场看球去,为运动员们呐喊助威! 郑报融媒记者 王梓

特效大师揭开《猩球崛起3》动作捕捉之谜 动作捕捉“猿”来如此

1440个特效镜头,998人参与幕后制作

24日,“猿”来如此,《猩球崛起3:终极之战》动作捕捉大师揭秘维塔大师班在北京举行。该片作为《猩球崛起》系列的最终章将于9月15日在内地上映,为此,担任影片特效制作的特效业龙头维塔数码视觉特效总监安德斯·郎兰斯揭秘幕后由人变“猿”的动作捕捉技术。中国导演陆川、《绣春刀2》导演路阳、《滚蛋吧肿瘤君》导演韩延等众多中国电影人参与活动。

占据了电影的95%的镜头量。从来没有哪部影片这么干过!

安德斯·郎兰斯表示,为更准确地让大猩猩看起来栩栩如生,团队特意到动物园为真的猩猩做了手模,然后通过电脑系统分析肌肤纹路和毛发进而制作出逼真的效果。此外,还要根据周围环境和故事情景调整猩猩的状态,“比如猩猩在雪地里打架的戏,要知道,每只猩猩在身体着地时,不同部位沾到雪花的多少都会不同,我们就会从不同角度分析出雪花的分布情况再安到不同的猩猩上制作”。

演出演时,陆川不忘幽默吐槽:“现在在国内好演员难找,肯藏在幕后不露真容演怪物的演员就更难找了。拍《九层妖塔》的时候,我不得不自己演了所有怪物,所以演得不太好。”

被业界称为“技术控”的《绣春刀》系列导演路阳认为:“通过《猩球崛起3》看到了很多可能性,不光是技术,这部电影里特效创作者的智慧是凌驾于技术之上的,技术只是他们解决问题的手段,他们的逻辑和创造力,帮助这部电影更加好看。”洋洋

陆川吐槽:《九层妖塔》的怪物都是我自己演

听完维塔关于《猩球崛起3》特效的讲解,导演陆川直呼:“很吃惊,几乎在挑战很多我们感觉不可能的东西,所有细节都感觉到完全是现实主义的,非常真实的感觉。”

在了解到包括主演安迪在内的所有演员,虽然在片中并没有露脸,却在完全用“影帝级别”的表



特效逆天:为造猩猩,998人参与制作

说起维塔数码公司可能对于大众还稍显陌生,但提起它们制作团队的《指环王》《金刚》《阿凡达》等想必给观众都留下了深刻的印象。与《猩球崛起2》比起来,《猩球崛起3》创造了更复杂的猩猩角色,几百只猩猩,每只猩猩拥有500万根毛发。

视效总监安德斯·郎兰斯说:为了得到这些逼真的“猩猩”效果,维塔工作室动用了998名工作人员参与到了幕后制作中,甚至一度有430多人同时为同一个特技项目工作。电脑cpu的处理时间耗费了大约1.9亿个小时,折合起来等于5400年!1440个特效镜头,

战报

男子平推甲级

金潮一队0:2七彩人生一队
七彩人生二队1:2儿童公园二队

儿童公园一队1:2省文化宫二队
男子平推乙级
中原工学院二队0:2彤阳二队

女子平推组

五一未来队2:1五一公园队
儿童公园队0:2金潮队

进攻组
AA众一队0:2郑州市郊农信队
AA飓风队2:0AA校友队
AA和谐队0:2浩沙队