



第十一届中国(郑州)
国际园林博览会
The 11th China (ZhengZhou)
International Garden Expo

诗与画的新郑州 你和我的园博会



园博园运营设备正在进行安装调试 9月29日14时后可进园参观

本报讯 8月30日,第十一届中国(郑州)国际园林博览会筹建指挥部发布的《致广大市民的一封信》透露,目前园博园各项工程建设已进入收官阶段,9月29日开幕当天下午2点前禁止游人和社会车辆进入。

经组委会研究决定,第十一届中国(郑州)国际园林博览会定于9月29日正式开幕。届时,郑州园博园将正式开放,喜迎四海宾朋。

目前,园博园各项工程建设已进入收官阶段:94个展园已基本建设完工,

公共区域开始精细化扫尾和苗木养护,运营设备正在进行安装调试,各项展陈有序布展中。

《致广大市民的一封信》表示,为进一步做好地被花卉种植、展馆布展、内部调试等工作,打造出精品园区,经园

博园建设指挥部研究决定,即日起至园博会9月29日开幕当天下午2点前,园博园除工作人员和工作车辆凭通行证出入外,将不对外开放,禁止游人和社会车辆进入。

郑报融媒记者 王军方

马鞍山展园 首个竣工的城市展园



马鞍山展园是郑州园博园室外展园中第一个入驻的城市展园,也是首个竣工的城市展园。展园于2016年11月1日开工建设,历时4个多月后,于2017年4月16日完工。

马鞍山园占地约1600平方米,在以“引领绿色发展、传承华夏文明”为设计理念的前提下,以刘禹锡诗词中的陋室文化为设计依托,打造集生态游憩、悠闲漫步、植物观赏、追寻圣贤等功能于一体的城市展园,以典型的徽派古典建筑,再现唐代诗豪刘禹锡所居陋室“陋而不陋”的意境。同时展现马鞍山特色的地方性文化,同时运用海绵城市的设计理念,将生态与文化完美结合。

马鞍山展园入口处是放大的铺装和门楼标识,入口区与陋室

遗风区相连接,形成视线开阔的入口空间。在马鞍山园中心位置,是主殿及东厢房,西侧是碑亭,上面刻着刘禹锡的《陋室铭》,在展示陋室文化的同时,满足人们休憩的需要;而在主殿的正前方,是用石头堆砌的中心花坛,花坛中间放置刘禹锡的雕像,威严、冷峻的脸上,透露着疾恶如仇、不同流合污的高洁品质。

在景观上,马鞍山园以卧龙池贯穿整个园区,通过对水系驳岸的处理,再结合海绵城市的设计理念,使园区形成自然存积、自然渗透、自然净化的特点,同时还利用高差设计跌水,清澈的池水由跌水涌出,蜿蜒而下,碧水青山共同谱写泉水叮咚的优美乐章,令游客赏心悦目、流连忘返。

郑报融媒记者 裴其娟 文/图

温州展园 瓯水尚园尽展瓯越文化



温州展园位于园区东北角的华东地区城市展园中部,占地面积约为1830平方米,以“瓯水”为题材,以水为脉,以“江心屿”、“榕亭”、“楠溪江民居”等为建筑载体,营造了温州山水内涵和文化之源——瓯水尚园。展现温州水乡文化景观风貌,呼应园博园“传承华夏文明”之理念,体现“文化园博、百姓园博”之主题。

瓯水、江心屿等都是典型的温州元素。温州古为瓯地,也称“东瓯”,简称“瓯”,唐始改称“温州”。东瓯的历史和发展与水息息相关,当前的温州依然体现出美丽浙南水乡的风貌。近年,浙江五水共治、温州美丽浙南水乡建设取得良好成效:“印象江心”是温州的人文地标,瓯越文化经典遗存,瓯江标志,四大名屿之一,中国诗之岛,江心双塔是世界古灯塔百强之首;榕亭是温州母

亲河“塘河”文化的物化表征,是滨水聚落空间的典型乡土要素,温州乡愁代表之一。

温州展园引入了虚实对比的造景手法。大门口处是温州世界级非遗“细纹刻纸”技法+白色钢板,形成时尚的前景,让游客眼前一亮;瓯水善(尚)园,以水为脉,以江心屿、榕亭为主要构成主景,反映温州特有的水文化印记和人文地标,同时水脉串联“院”、“庭”、“径”等不同尺度的空间,并配以温州各地特色元素。楠舍内部设置成小型会客厅,设置数字媒体装置,游客可定期与温州公园本地游客互动,真实反映温州人,实现“郑州看温州”。

整个温州展园,现代和传统结合,材质虚实结合,既具有强烈地域文化色彩又不失现代时尚感的景观,给游人以深刻印象。

郑报融媒记者 裴其娟 文/图