

探秘有“袖珍嵩山”美誉的天雄寨 一脚踏三县 而无车马喧

耳闻有一古寨,独处登封南部一隅,有“袖珍嵩山”之称。寨子四面皆悬崖峭壁,寨内原生态环境优美,登临寨顶还可观挺拔秀美山色。8月25日,笔者为一探究竟,驱车赶至登封市白坪乡的天雄寨。登封时报 高鹏敏 文/图



天雄寨寨门

一脚踏三县 有“袖珍嵩山”美称

天雄寨地势较高,海拔近千米,寨子四面皆悬崖峭壁,山势陡峭,高不可攀,因前后建有寨门、四周建有寨墙而得名。由于位于伏牛山系小雄山山顶,天雄寨又名小雄寨,有“袖珍嵩山”之称。

沿着弯曲的山路一路向上,沿途可观察内阡陌交错、鸡犬相闻、古木参天、石屋杂陈。一路前行,恰逢该村村民张光义,据他介绍,天雄寨因位于郑州、平顶山、许昌三市之间,有“鸡鸣四方、一脚踏三县”之说。而天雄寨自然环境

相对封闭,寨内村民日出而作,日落而息,农作方式较为原始,农耕文化至今得以较好保留。如今寨下程窑村村民多姓程,传说是因唐朝初期名将程咬金带兵在此安营扎寨,休养生息而闻名。

登临寨顶,放眼四望,皆苍翠青山,绿色农田,没有城市喧嚣、车马之闹。同时,登封市区及白坪乡、东华镇、告成镇风光尽收眼底,伏牛山脉连绵起伏,一览无余。在现保存的寨门上方,砖雕“天雄寨”三个大字依然清晰可见。

前人曾崖前失马 后人故地取名马鞍桥

在寨顶绕着寨门走一圈,站在寨门周围的围栏前,张光义指着崖边的石崖小路问道,“形状像马鞍吗?”随后,他将马鞍桥的故事娓娓道来,“当时的天雄寨苍松翠柏密布,风光秀美,引得游人不绝。”

公元705年,唐代著名僧人一行到天雄寨游玩。到山半腰时,一行人腹中饥饿,又没有带食物,就到山中寻找野果充饥。突然僧人发现前面坡上好像长有樱桃,由于山路陡峭,不能骑马上山去,

就下马卸鞍让马在山上吃草,自己去采摘樱桃果子充饥。当时正是樱桃成熟季节,坡上鲜红的果子非常耀眼诱人,等他吃罢返回时,却找不到马匹,再寻找,才发现马失前蹄跌落山崖,只留下了马鞍子,一行人非常沮丧,只有留下马鞍徒步下山。“后来有人到此发现了破旧的马鞍,就把此地叫做马鞍桥了。”张光义笑笑,继续说道,有趣的是,因有了马鞍桥的传说,时间一久,石崖小路也变得越来越像马鞍的形状。

山腰处一石叮当 牧人喜投石听乐

“俺们这还有个关于石叮当的传说。”从寨顶下来,站在一侧的观景台上向远处眺望。天雄寨半山腰处,一处两坡夹一沟的地形闯入眼帘。

“那是条天然的石沟。石沟中溪流清澈,常年不干。山下的放牧人,经常赶着牛羊去此饮水。”在村民王大伟的介绍中得知,去此沟放牧的人都会在饮羊的同时,向沟中投几块石头。问及原因,王大伟补充道,他们当地村民都称石沟为石

叮当,原因是一个牧羊大叔一次在沟里饮羊时的奇妙经历。“听那个大叔讲,当时一只羊跑进一处十分狭小的石崖间喝水,他扔下一个石块就想把羊赶出这石崖,却突然听到叮叮当当的石头响声,如天籁一般悦耳动听,便吃了一惊,随即又扔了几块石头,发现都会听到叮叮当当美妙的响声。”王大伟说,也正是后来经牧羊大叔那么一传,每逢牧羊人行至石沟处,都会投石听乐。

周日,笔者和登封市民协主席常松木、登封市老促会的王云琦主任等,专程去革命老区登封市徐庄镇安沟村重走“抗大路”,映入眼帘的凤凰山好似一只凤凰凤鸣大熊山,南山郁郁葱葱如卧虎盘踞,孙家门左侧的黑蟒古堆,如双龙护卫着村庄。这里凤鸣九天,卧虎藏龙,玄武盾于河水,典型的四灵福地;这里潭水碧蓝,松枫绿野、山花烂漫,森林茂密,是天然的氧吧;这里更是一块古老而文明的土地。上古时期,舜帝在此教化先民,伯夷在此隐居,皇家尼僧寺院永泰寺下院在此香火连绵千余年,近代抗日志士在此作战……此方热土有幸,见证了华夏文明开启的那个时代,并从此五千年文脉不断。一路走来,这里每一处古寨、每一个村庄,每一窟窑洞,都在诉说着光阴的故事……登封时报 孙淑霞 文/图

寨、古道、古树、古窑洞、红色记忆 古村落安沟的“独家记忆”



豫西抗日先遣支队走过的古桥

古寨牌楼青石道 厚德承传贤子嗣

安沟村现保留完整的凤凰古寨,屹立在安沟村风景秀丽的凤凰山顶峰上;另一安沟寨,卧虎山顶。站在寨墙上,俯瞰山下,那一刻,耳畔仿佛响起那冷兵器时代攻城掠寨的厮杀呐喊声;近代抗日战争时期,豫西抗日先遣支队也在此留下了战斗的足迹。

据当地村民83岁的唐炳仁说,凤凰古寨和安沟寨始建于明朝初期,是百姓上山躲避土匪的山寨。清末,当地乡绅唐大根率领村民在凤凰古寨击溃刀客,唐大根“罄其田二十有十五顷”筹集粮食救济饥民,在大灾3年里,连续3年救助饥民,被官府发匾“是乃仁术”褒奖,并给予“特权”:在州官、县官面前可以不跪——在清朝打官司的原告、被告和证人等一概全得跪着,秀才以上得过功名的人可以长揖不跪,站着回话,这对于耕田人家是一种莫大的褒奖。后来,“是乃仁术”牌匾一直被唐大根后人保存完好。

明清建筑筑烟笼 百载楸槐图腾藏

唐氏家族原始居住地的房屋皆砖瓦房或石窑洞,皆有百余年历史,极具明清时期河南传统民居建筑特点,石窑洞依山而建,墙体、拱顶皆青石,冬暖夏凉;砖瓦房以青石为墙体,以大木头做大梁、以10厘米左右的木头做椽子,然后上面用泥土封严实,最后把灰瓦或者红瓦按顺序一层层地叠放在表面,极具特色。河南民居建筑在中

国建筑史上具有重要地位,是珍贵的文化遗产。

安沟村的大槐树,已有700余年历史,关于大槐树当地至今仍流传着一句民谣:“问我祖先在何处,山西洪洞大槐树。祖先故居叫什么?大槐树下老鹳窝。”据记载,元末明初,中原大地连年征战,灾疫不断,十室九空,遍地荒芜。朱元璋为了大明的江山永固,长治久安,从人多地少的山西迁移部分人力到中原垦荒耕作,繁衍生息。安沟村便是山西移民后代。大槐树是老家的标志,是祖地的图腾。

唐氏后人给我讲了件趣闻:凡从大槐树下迁移的后代,有一个共同的身体特征,即脚趾的指甲盖是两瓣。

山清水秀桃源影 茂林修竹遍野芳

世间任何物质都会随着岁月的浮光悄悄逝去,况且是无人居住的砖瓦房,它们每天都在腐变,有的已破败不堪,如不加以保护,传统的必将消失殆尽。面对“乡愁”,古村落的将来已被规划:这里静与繁华相呼应,既是传统古村落,又是特色小镇,田间耕作、戏台边听戏、过大年唱大戏,安沟村的居民们的生活日常未曾因时光变迁而改变,依然宁静悠远。而他们代代相承的宰年猪、流水席、过节唱大戏等民俗活动,依然让其保持着传统村落的本真,留得住青山绿水,记得住乡愁,在这幅清新动人的田园山水画里,村民以后的生活一定是越过越好。