

# 郑州园来了！园博园最大城市展园

## 体现“家和万事兴”设计理念，礼乐长廊能看清朝郑州八景

近期,本报介绍了郑州园博园大量外地城市展园,郑州园什么样呢?今天来了:郑州园内,“龙生九子”拴马桩顾盼生姿、形态各异,将“家和万事兴”的设计理念和中式风雅的景观风格发挥得淋漓尽致,礼乐长廊展示了古塔晴云、圃田春草、海寺晨钟、卦台仙境等清朝郑州八景。

郑报融媒记者 王军方/文  
王秀清/图



### 体现郑州“家源”文化精神

郑州园占地面积7258平方米,位于园博园河南城市展园区东南部,是园博园内面积最大的城市展园。

郑州园以“家源”为立意,展现郑州作为华夏文明的重要发祥地之一——黄帝故里“同根同祖同源”的理念,呼应本届园博会主题。以家园为载体,从空间布局、建筑设计、小品雕刻、文化展示、植物配置等方面体现郑州特色和地域文化特征,唤起炎黄子孙的乡情和家园归属感,体现“传承华夏文明、引领绿色发展”的办展理念。

从总体布局上看,郑州园的主线是“和”,通过起承转合的空间,收放有致地分为“郑风家和”、“礼乐人和”、“家源亲和”、“天地大和”四个主题序列游览空间,利用传统院落与园林的设计手法,通过空间的对比和转折形成抑扬顿挫的游园节奏,营造出步移景异、丰富有趣的体验空间。

园区融合海绵城市生态建设技术,体现智慧展园的现代科技应用,营造极具中原文化特征和郑州地域家园文化的精致展园。

郑州园在园博会结束后将作为体现郑州家园文化精神的场所而永久留存。

### “鸾凤和鸣”与“龙”相对应

9月20日,郑报融媒记者进入郑州园主入口,首先看到的是“郑风家和”。入口两侧“龙生九子”拴马桩顾盼生姿、形态各异,将“家和万事兴”的设计理念和中式风雅的景观风格发挥得淋漓尽致。

院落南面景墙写着《诗经·郑风》诗篇,中间装饰“鸾凤和鸣”砖雕,与“龙”形石柱对应,中间地雕以秦小篆“和”字围合团形荷花构图,寓意“家和”、“团圆”。

乐和楼门楼匾额书写“家和”,两侧装饰对联“天清业兴百福臻、地宁和至四时安”。

家园入口植大槐树,寓意“家财兴旺”,门楼两侧栽植柿树,寓意“事事如意”。



### 墙壁展示清朝郑州八景

“礼乐人和”主要体现的是“礼乐教化,人和和乐”的设计理念,入口匾额书写“乐和”,装饰对联“看世事沧桑借鉴过去,数风流人物还看今朝”。

两侧为礼乐长廊,墙上展示清·郑州八景——古塔晴云、圃田春草、梅峰远眺、汴河新柳、凤台荷香、龙

岗雪霁、海寺晨钟、卦台仙境,体现郑州历史上人和和乐的场景。

中轴线上主体建筑“礼乐台”为豫剧等戏剧表演平台,两侧装饰“穆桂英”与“花木兰”经典豫剧形象,反映百姓和乐生活场景。

院内栽植梨树,契合“梨园”主题。

### 华夏同根,金玉满堂

“家源亲和”主要体现的是郑州地区家源姓氏文化,弘扬中原地区“德孝家和”传统思想的设计理念。

进入文化长廊,墙面介绍河南郑州姓氏起源,由中华姓氏寻根图和三幅全源于河南的姓氏主题景墙组成。

庭院南侧垂花门楼匾额书写“人和”,两侧对联“孝善为寿者相,仁德是福之根”。

院落中间种植三株“无刺构骨”(俗名:金玉满堂)与景石作为组

景,寓意“华夏同根,金玉满堂”。

北侧院落主体建筑德泽楼以书院建筑为原型,匾额上书“德泽”,两侧对联“处事无他、莫若为善,传家有道、还是读书”,建筑细节樑头、山墙、门头和屋脊分别装饰砖雕、彩绘与石兽。

庭院前为“石淙清泉”水景,水源分别从代表五色土的陶罐中汨汨流出,象征华夏家源姓氏起源。庭院内种植葡萄藤、玉兰、海棠、桂花等寓意“玉堂春富贵”。

### 堆山叠石建“月荷亭”

黄帝故里拜祖大典九项仪程的最后一项是“天地人和”,而郑州园中也有“天地人和”景观。

“天地人和”主要体现“天人合一”生态观的设计理念。

南侧“圃泽春草”生态湿地取材于

郑州清八景“圃田春草”与“凤台荷香”。

北侧月季花圃展示多姿多彩的郑州市花月季,花圃旁堆山叠石建“月荷亭”,登亭临望,“荷花映日别样红,月季无日不春风”,天地人和、万物生辉。