

“万国园区”观点奇

沿着郑州园博园时宽时窄的人工湖畔步道走来，移步异景，展现各地文化与风情的94个园林展园——国内省外城市展园53个、河南省城市展园18个、港澳台展园3个、国外城市展园18个、国际风景园林设计师展园2个，错落而建、依次扑面而来。这些各领风骚的传统文化，展现在园林景观中，或淋漓尽致，或入木三分，或蜻蜓点水，给人以遐想，给人以回味。

这些展园，在自然景观与人工山水的结合上匠心独到，亭廊楼阁依山而筑、傍水而建，桥连廊接，美不胜收。具有皇家风范的北京园采用北京万寿山邵窝平面，赋予“止水为镜，清心洗滌”的意境，镇园之宝“听心石”更是独具匠心。堆坡筑石，拾级而上，溪水潺潺。上海慧园描绘的是上海现代都市关于“诗与远方”的思考。来到广州园就来到了岭南山水庭院，碧波池、山丘作为基本框架，点缀以锅耳墙门楼、水榭及曲廊等岭南风格园林建筑，结合拱桥、石板桥、瀑布、叠水等景观元素，含蓄有致、虚实相生的空间变化，使园区更具浓郁

古典岭南园林味道。坐看闲庭，恋花木之景，感四时之境，山荣水色，自为佳趣……苏州园林采用“景贵乎深，不曲不深”传统造景手法，步移景异，以小见大。植物及峰石的围合，形成曲径通幽之势，气派的砖细门楼展现园林的格调。以假山为屏障，绕过假山进入主厅玲珑馆，穿过主厅、连廊，迂回一番观园内山池全貌，美不胜收……

河南省内的展园开封园以清明上河图画眼“汴河·虹桥”为雏形，蜿蜒曲折、高低错落，体现出古典建筑的形态之美，使游人犹如“一朝步入画卷，一日梦回千年”。洛阳园的蓝本是唐代裴度私家府邸园林“湖园”，融合了人力、苍古、眺望、宏大、幽邃和水泉等六大元素……韩国晋州园、德国汉诺威展园、南非开普敦园、捷克玛利亚温泉市展园、斯洛文尼亚马里博尔市展馆、比利时展园等18个国外城市展园，以及美国风景园林设计师展园、法国风景园林设计师展园，绝对会让你心旷神怡。
郑报融媒记者 唐善普

北京园

采用皇家山地园形式，运用石、松、花、屋等要素，营造步移景异、开合有致、旷奥兼得的园林境界。以“仁智山水、安乐生活”，延展皇家园林的基本精神：“仁者乐山、仁者静、仁者寿”展示了北京与河南之间的文化联系。



大连园

遵循文化园博、百姓园博、海绵园博、智慧园博的设计导则进行。将大连的历史、文化、风俗、城市面貌符号化、元素化，以这些符号和元素在园林造景中的应用来反映“文化园博”的主题。

广州园

以“一湾清流、百花添彩”为主题，运用岭南传统园林的造景手法，将园林建筑、水体、花木等元素有机组织起来，通过“小中见大”的艺术技巧，展现岭南水乡特色景观。



晋中园

展现晋商三座丰碑—驼帮、船帮及票号的文化氛围下，以晋商大院空间形态为蓝本，提炼其典型的围合空间—甬道空间—院落空间—宅院空间，创造出—处具有浓烈的晋中人家情怀的城市精品展园。

郑报融媒记者

河宁 马健 王秀清 张为涛

郑报豫览视界摄影师

王琪 牛学斌 石小红 付智军
孙杰 任红兵 岑伟钢 苏唐诗
廖博 和来贵 倪小保 龚首鹏
张治国 张炳如 陈亚伟 陈俊杰
滕国杰/图