

全力护航 当好人民健康卫士

——记登封市政协委员、登封市中岳办食品药品监督管理所副所长姜蔼芬

在登封市食药监系统和食品药品经营行业,很多人都对一个名字有所耳闻。她积极抓监管、保安全、促发展,忠实履行政协委员职责,积极关注民生,深入调研,参政议政,撰写提案。她就是登封市政协委员、登封市中岳办食品药品监督管理所副所长姜蔼芬。

登封时报 胡建邦 文/图



尽职尽责 监管执法保健康

干练短发,言辞恳切是姜蔼芬给人的第一印象,自1984年参加工作以来,她始终秉持“廉洁奉公、热心为民”的理念服务于广大人民群众和所辖商户。2013年在登封市食品药品监督管理局担任二队队长。2016年成立各乡所后担任登封市中岳办食品药品监督管理所副所长,上任伊始便按照“登记宣传齐步走”的思路开展工作。姜蔼芬带领同志们从街道到乡村,将食品经营店、小餐馆、教学点食堂、药店,一家一家摸查登记。大力开展食品药品安全知识宣传。严格详细地登记摸

底,通俗易懂地进行知识宣传,规范文明的执法行为,维护了食品行业的经营秩序,4年来,共办理食品经营许可证800余家,接待国际、国家级会议保障任务如国际少林武术节、嵩山论坛、二十四节气申遗等40多次。2016年该所被评为先进单位荣誉称号,个人先后获得“省市先进个人、三八红旗手、五好家庭、文明市民”等称号。

爱心奉献 社会责任记于心

作为登封市政协委员、登封市中岳办食品药品监督管理所副所长,她既担负着参政议政的职责,又肩负着保障公众饮食和用药安全,促进医药经济发展的重任。

工作之余,她积极参与各项民间组织,为受灾地区人民捐款、捐物。多次组织人员到贫困小学、养老院献爱心,为老人理发保健,为困难儿童发放书包,购买书本。同时资助贫困学生学费共计60余万元。她说:“只要咱们每人能拿出一点爱心善心贡献这个社会,咱们的社会才会更和谐,咱们的国家才能实现中国梦的伟大复兴。”

春寒难当新嫩绿,巾帼不让须眉功。这就是我们的女所长,管得了工作,顾得好生活。她在平凡的岗位上尽职尽责、顽强拼搏,护卫着一方百姓的饮食用药安全,成为登封市食品药品监管事业中一抹靓丽的风采。

“满载一船星辉,在星辉斑斓里放歌”

——记登封市政协委员、石道乡初级中学办公室主任韩跃红

作为政协委员,她尽心尽力履职,勇于奉献,扎实工作。她16年一直奋斗在教学第一线,多年担任班主任、教研组长。近几年,她所担任的八年级地理学科、九年级政治学科多次在登封市评比中名列前茅,获得“师德先进个人”“登封市优秀教师”“登封市教学能手”光荣称号,所带班级被评为“郑州市文明班级”。她便是登封市中小学一级教师、登封市政协委员、石道乡初级中学办公室主任韩跃红。

繁霜尽是心头血,洒向干峰秋叶丹

余秋雨说过:“选择你爱的事业,爱你选择的事业,并用百倍的信心、勇气和努力去浇灌,无论将来成功与否,你都能说:‘我终生无悔’。”

现年39岁的韩跃红2000年6月毕业于洛阳师范学院音乐教育专业。2000年8月参加教育工作。韩跃红是教育的受益者,在教育的殿堂里,她带着感恩之心常常仰望星空,潜心思考:我要成为什么样的教师?我要培养什么样的学生?我

应该怎样培养学生?

她对自己工作要求的一句话是:要让事情改变,先改变自己;要让事情变得更好,先让自己变得更好。最推崇的一句教育名言:做学生生活中的母亲,错误中的大夫,交往中的挚友。农村生活成长的经历和她对教育的思考,坚定了她的信念:要将自己的聪明才智奉献给乡村教育,把平凡的人生献给这壮丽的事业。

关注民生热点 真情履职尽责

当选政协委员以来,她尽心尽力履职,

加强学习,不断提高工作水平和业务能力。为更好地履行政协委员的职责,她积极主动深入基层、联系群众、走访群众,积极创新、提高提案力度等,她将提交提案和及时反映社情民意作为履行委员职能的一个重要方面,平时注重走访、调研,围绕经济发展和稳定的焦点、热点问题认真思考、撰写文字材料,特别是关于石道乡镇民生的意见建议,将提交提案和及时反映社情民意作为履行委员职能的一个重要方面。



泼洒彩墨溢芳菲 青春年华绽光彩

——记中国书画院院士、花鸟画家杨丰菲

她画的牡丹高雅脱俗,立意新颖,构图奇特,笔墨奔逸,色彩浓丽,画面饱满,疏密相间,线与墨、墨与色穿插、叠加,充满着蓬勃的热情和旺盛的生命力,一如她的对人饱含盛情热忱。她便是青年画家杨丰菲。

登封时报 孙淑霞 通讯员 陈金平 文/图

十年专注牡丹

杨丰菲修业于许昌学院美术系,有着10余年的艺术历程。牡丹雍容华贵,被誉为国色天香、花中之王,历来被国人视为幸福、吉祥、繁荣、昌盛的象征,早在唐代就被尊为国花。而且也成为历代画家的绘画题材。10年来,杨丰菲以娴熟的技巧,形神兼备的画艺和卓然不群的风格引起了人们的广泛关注。

杨丰菲老家在豫西农村,10余年前,闭塞封闭的现状使她下决心通过努力走出大山,她先是到洛阳遍访牡丹名师,笔追意摹,刻苦练习,逐步掌握牡丹的结构和用笔设色,之后回到登封,搜寻画册、视频,转移多摹,凭着她的智慧和才情,很快形成自己的风格。

杨丰菲性情爽快,热情活泼,朴实善良,与人为善。她爽快大方、胆气十足的性格,在她的画上体现得很为充分,无论画牡丹、水仙,还是兰草、竹子,都是下笔果断、肯定、自信,笔墨清爽淋漓,沉实大气。丰菲画路很宽,牡丹、水仙、梅花、紫藤、菊花、荷花、松柏、石榴以及麻雀、八哥、鸡鸭等题材广泛,无所不包。她注重博取广融,平时留心在画册、视频、画展、笔会等多种形式上吸纳养分,取人之长。

创作群众满意的作品

杨丰菲习画很勤奋刻苦,她自辟画屋,独居斗室,天天奋笔不辍,常常到深夜。一分劳动一分收获。近年来,她的作品多次参加国家、省市级赛事展览,先后在河南省第十三届、十四届中国画艺术展中获奖,被

中国五台山·殊像寺藏经楼等堂馆收藏。现为中国书画院院士、河南省美术家协会会员、河南省花鸟研究会会员、登封市美协常务理事、黄河书画院少林分院理事、天中邑书画院院长。

纵观杨丰菲的花鸟画,大胆、热烈、奔逸的风格体现出她潜力大、后劲足的艺术特性特质,她所秉承的就是传统画论中对画家提出的要求:“远看厚重,近看有笔墨”,大胆落墨,细心收拾。她认为牡丹最突出的特点就是雅俗共赏,有深厚的群众基础。自己不想走得太快,所以眼下必须脚踏实地,循规蹈矩把“远看厚重,近看有笔墨”画风继承下来,在这个基础上探索开发新源,创作出群众满意的作品。

