

# 年度职场大剧《猎场》开播首周收视未达预期 出师不利,这个“锅”真不该由胡歌背

## 《猎场》开局平淡,“错”在哪里?

胡歌的新作、姜伟导演花4年时间打磨的精品、年度职场大剧……种种吸引人的标签,让《猎场》未播先热。但是,与社交网站上轰轰烈烈的话题度相比,《猎场》开播首周的收视成绩可以用“大跌眼镜”来形容,跟预期大相径庭。

到底是什么造成了《猎场》的收视失利?从大多数观众的反应来看,这个“锅”不该由胡歌背,剧本故事开局不够“抓人”才是最大槽点。

《猎场》在湖南卫视开播似乎有些不顺,首播当天CSM52城平均收视0.549%、第二天缓慢升到0.608%,算是稳定在了前五位,但这样的开局显然有些平淡。其实从《猎场》的“卖相”看,它是具备“大剧”品质的。好的导演、好的演员、好的题材……一部电视剧所需要具备的元素,它都有。为什么在收视和口碑上出师不利?

大多数观众认为,是剪辑不对味,尤其是前两集,实在是莫名其妙。开篇两集,主要讲了主业开职介所、副业四处

演讲走穴挣钱的郑秋冬与前女友罗伊人还有罗伊人现男友、文艺评论家白力勤三人的爱恨情仇纠缠,以及郑秋冬被卷入传销、入狱,狱中遇到了改变他一生的猎头大师孙红雷。“实在很难想象,如此优秀的阵容,这么高的期待,做出的剧集,竟然只能是这个样子。前两集平淡没有波澜的剧情,看得有些尴尬,以至于后两集孙红雷的加入,也难以填补之前的坑。”“即使是胡歌的名气、颜值也无法让人再坚持下去。”

还有观众认为,这是“期望和失望之间落差太大”。“作为国产剧难得的商战剧或职场剧,我们对《猎场》总是有想象的。想象中的《猎场》,或许是TVB《创世纪》《风云》那样国际金融风暴商海剧变的开场,随后三大家族鼎立,风云诡谲,利益纠缠,人物爱恨丛生,引人入胜……然而,这些《猎场》都没有,把开场最重要的几集,都浪费在一些莫名其妙的事情。”上“奔着行业大剧来看,以为有职场大戏,结果看的是感情戏,这落差也太大了”。

## 有作品走“慢热”路线终成经典

如今,《猎场》网络评分偏低,也有网友呼吁,这个阶段不要操之过急打分,还是等剧看完之后进行客观评价。有观众认为:“人人都想出新,人人都怕相似。有多少编导做到了出新?有多少连前5集都没看到就急着打分的人能从自己习惯的套路里接受出新?”还有观众透露为了胡歌的表演在坚持,“等我坚持到第8集的时候,觉得其实《猎场》还不错,这个故事本身

挺有意思,一个具备骗子血质的人如何千辛万苦找到自己的心。可能主创的才华过于高端,所以拍得有点矫情,但是胡歌的表演已经渐入佳境”。

看过后面剧集的剧评人李星文表示:“姜伟似乎迷恋重生故事。或者说,喜欢让主人公置之死地而后生。《猎场》里郑秋冬也是迷途羔羊,随后踏上自我救赎之路。我看过后头的部分章节,信心不坠。”据悉,后面的剧情确实比较燃。

从这几年的多部经典作品来看,有的作品确实是走“慢

热”路线,口碑和收视一路上扬并被视为经典。

同样是胡歌作品,《琅琊榜》的头两集也因为需要大篇幅交代复杂的人物背景,引起“沉闷”的争议,但随后剧情的跌宕加上演员的表演十分给力,口碑一路上扬,收视上升。有趣的是,近年来“慢热”的作品包括《欢乐颂》《外科风云》。《欢乐颂》前半段的“无趣”、《外科风云》头几集的“争议”在剧情发展中渐渐消弭,收视率回升,口碑也实现逆袭。

## 《猎场》能不能上演逆袭好戏?

姜伟和胡歌对这部作品表现得信心满满。

胡歌曾在微博上晒剧本称:“《猎场》是目前为止我最喜欢的一个剧本,郑秋冬也是我迟迟不愿意抽离的角色。”姜伟导演则认为,这部剧是单元模式,每个单元的阶段性演员,“戏好得一

塌糊涂”“戏是阶段性的,都是跟着胡歌介入到一个局里去,在这一圈人中谁都不能差,一旦演过去了,后面都没法补回。所以在拍的时候尽量抓住,谁也不能掉队。这是一群有阅历的人,沉稳成熟,他们一牵手演技就在线上,处处都在飙戏”。

## 怎样才能成为“爆款”?

说到《猎场》开篇的“慢热”,有观众建议,剪辑方面“完全可以先从第五集开始讲起,先抓住观众眼球。前面郑秋冬的青涩期、迷茫期可以用闪回的方式穿插在后面,这不就顺眼了吗?”还有观众觉得:“看片花的时候很好奇胡歌为什么会入狱,如果拿这一段做开头,迅速接入剧情,会不会更好?”

确实,从今年多部“爆款”网剧看,开篇剧情剪辑确实精彩。《白夜追凶》一开篇近7分钟的长镜头,就将故事的基本面铺展开来,故事设定也精巧,悬念迭起。《无证之罪》开局很快进入主线,开启烧脑模式。《颤抖吧,阿部!》中男主角出场表演的是胸

口碎大石,瞬间让观众笑闪了腰。有评论说剧中平均25秒就能出现一个令人捧腹的“梗”,天马行空的混搭设置被认为“符合年轻人的追剧口味”。此外,对于《河神》等热播网剧,观众认为“哪怕剧还不成熟,至少看的时候有悬念,一下被‘抓住’,就不会有审美疲劳”。

怎样才能成为“爆款”?《白夜追凶》监制五百表示:“要成为爆款,内容先过七八十分才有可能性,如果一上来只有六七十分,后来的热度就难了。”而且,要与目标受众取得良好的互动,就需要一定的“网感”。尽管这仅仅是《白夜追凶》主创总结的“爆款”思路,但对电视剧来说,也是可以借鉴的。综合

## 我省编剧人才 赴兰考文艺采风

本报讯 11月11日,河南省戏剧高端人才(编剧)培训班43名学员,来到兰考县深入生活、扎根人民,开展文艺采风活动。

学员们首先拜谒了焦裕禄烈士墓,班主任、省剧协副主席兼秘书长陈涌泉代表省剧协敬献了花圈,培训班在这里举行了简朴的祭奠仪式。随后,学员们来到焦裕禄纪念馆、焦桐纪念园、焦裕禄干部教育学院瞻仰参观,大家满怀崇敬之情,重温焦裕禄当年带领兰考人民战风沙、治盐碱的感人事迹。

接着,学员们又先后来到民族乐器村——徐场和河南省委宣传部命名的“深入生活,扎根人民”创作基地——张庄焦裕禄精神体验教育基地,深入农户采访多彩生活,挖掘鲜活素材。学员们真切感受着曾经黄沙弥漫的乡村所发生的巨大变迁,纷纷与制器农户建起初步联系,为进一步的创作打下基础。

陈涌泉表示,深入基层、扎根人民,是艺术创作的重要途径,戏剧工作者更应身体力行,让“深扎”活动成为创作的新常态,希望编剧班的学员们不负厚望、不负重托,为新时代河南戏剧事业的新发展、新繁荣注入新鲜血液,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。

郑报融媒记者 苏瑜

## 网剧《法医秦明2》开拍 导演李爽:以内容为“王”

投资过亿元的国产原创网剧《法医秦明2》11日在湖北武汉开拍。导演李爽说,该剧将秉承内容为“王”的理念,注重提升细节和品质,打造一部网剧精品。

据了解,《法医秦明》是国内首部以法医为题材的网剧,讲述年轻法医秦明与助理李大宝,和公安刑警一起在蛛丝马迹中探寻真相、弘扬正义的故事。

李爽说,这部网剧最大的不同在于内容。编剧秦明具备医学和法学专业教育背景,在法医领域有一定经验。剧本构思源自现实,故事短小不拖沓,逻辑合情合理,情节环环相扣。

自2016年在网络上播出以来,《法医秦明》受到网民关注,累计播放量突破16亿次。

据李爽介绍,续集的投资超过1亿元,将继续发挥内容的优势,围绕案件展开,还原步步为营的破案过程。同时,制作品质也将得到更好提升。“无论是画面细节,还是特效后期,都将不惜重力求精品”。

据新华社

