

古老剧种首都舞台展现独特魅力 “河南稀有剧种北京公益展演周”开幕

本报讯 11月17日晚,由全国唯一的怀梆艺术专业表演团体——沁阳市怀梆艺术保护传承中心排演的《大破天门》精彩亮相北京梅兰芳大剧院,赢得了首都观众的热烈掌声,由此也拉开了“河南稀有剧种北京公益展演周”活动的大幕。随后,蒲剧《孙安动本》、柳琴戏《王三善与苏三》、梆子戏《孝子张清丰》陆续登上首都舞台,逐一展示河南古老稀有剧种的独特魅力和风采。

“河南稀有剧种北京公益展演周”首场演出怀梆《大破天门》,取材于大家耳熟能详的杨家将故事。演出中,首都观众及专家充分领略了怀梆的艺术魅力。怀梆,是生成并流行于旧怀庆府(今沁阳)一带

的梆子,为国家级非遗项目,现有传统剧目300余出,多为历史故事的袍带戏,如《头冀州》《二冀州》《李刚打朝》等,也有民间故事——《上门楼》《三娘教子》等。演员皆用本嗓演唱,“后嗓”唱法是怀梆的绝活儿,地方风格浓郁。

怀梆《大破天门》唱念做打精彩纷呈,不仅惊艳了观众,还征服了戏曲界专家们。演出结束后的“一戏一评”研讨会上,来自北京的著名文艺评论家康式昭、刘文峰、安志强以及河南的著名戏剧评论家刘景亮、谭静波都对该剧给予了高度评价,他们一致认为,河南稀有剧种进京演出意义十分重大。

本次展演有9个河南稀有剧种参加,除了沁阳怀梆外,还有清丰梆子戏、永城柳琴戏、内乡宛梆、安阳淮调、陕州蒲剧、平舆丝弦道、太康道情戏、范县四平调及商丘四平调等剧种参加展演。其中有7个剧种是国家级非遗项目,可谓集中了河南稀有剧种的精华。同时,展演剧目内容丰富、亮点纷呈,既有传统戏,又有新编的现代戏,内容丰富,将向首都观众全面展示除了豫剧曲剧等之外河南戏曲的独特魅力和风采。

此次活动由河南省文化厅主办,河南李树建戏曲艺术中心、梅兰芳大剧院承办。这是继今年3月份我省首次举办河南稀有剧种公益展演月活动之后,推动河南

稀有剧种走向全国的又一次重大行动策划,也是河南稀有剧种首次“组团”登上首都舞台。

河南豫剧院院长李树建在接受记者采访时说:“全国有286个剧种,河南就占了34个。但提到河南戏曲,大家首先想到的是豫剧、曲剧、越调,其实,在河南有很多稀有剧种,它们同样承载着一个地方的文化记忆和文化基因,映射着当地的风土人情,但它们大都活跃在基层,没有机会到省城,更没有机会到京城来展示自己的风采。相信通过这次展演,我们河南戏曲会‘百花齐放春满园’。”

郑报融媒记者 崔迎

多部待播剧作屡传“退片”“挪档” 大制作也难免大尴尬



《见字如面2》 演员表现引争议

导演否认姚晨故意秀表演

文化综艺节目《见字如面2》日前播出。本期节目中的实力派演员依然是一大亮点,其中姚晨刚开始读信就已落泪,有观众认为她在故意秀表演功力。

对此,昨日,节目总导演关正文接受采访时予以否认:“姚晨准备得太充分了,每一句都走心。大家觉得情感上和演员不同步,跟节目删减后节奏有点突兀有关,跟姚晨的表演状态关系不大。”曾俊

实力诠释“演技的升级”

章子怡、周一围
演绎《胭脂扣》获赞

近日,章子怡在社交媒体发布的《胭脂扣》剧照,让《演员的诞生》再次成为话题热点。上周六晚的节目中,章子怡和周一围实力诠释“演技的升级”。而宋丹丹的慈禧也让观众感受奇特。

上期节目中,周一围凭借精湛的演技不仅获得了导师的一致认可,节目播出后他还化身“吸粉利器”收获大批“迷妹”,甚至连舒淇都在微博发声:“我被周一围圈粉了。”本期节目中,他和章子怡进行演技的再度升级,共同致敬经典,演绎一场凄美的生死恋——《胭脂扣》。影片中,章子怡身着旗袍袅袅婷婷成为了“如花”,一颦一笑风韵十足;而周一围则一改往日硬汉形象,化身为纨绔子弟“十二少”,不羁却痴情。刘烨认为章子怡和周一围两个人难分伯仲;宋丹丹更是肯定周一围完全接得住子怡的气场;Boss团也对这次合作赞叹有加:周一围的眼神第一次是迷离,第二次是清澈,第三次是决绝悲凉,三个眼神共同完成了这个人物。

除了挑战选手间的对决精彩不断,本期影视化拍摄部分,助演嘉宾王俊凯与导师宋丹丹的表现也非常耀眼,从“失忆母亲”到“白云大妈”。节目开播至今,宋丹丹一直都在做着不同造型的尝试。昨日的节目中,宋丹丹又颠覆以往挑战“慈禧”扮相。装扮威严的宋丹丹虽然一开场就对宫女、太监大发雷霆,但是在台词的处理上却依旧保持着自身经典的喜剧Style。让网友惊呼这绝对是最特别的一个慈禧。罗媛媛

大剧迟迟未定档, 原因耐人寻味

虽然“延期”的说法被否认了,但是从目前情况来看,《如懿传》还是未能确定档期,这也是不争的事实。无独有偶,范冰冰领衔的《赢天下》也陷入迟迟未定档的尴尬。在之前的多个卫视招商会中都出现了《赢天下》的身影,但它最终花落谁家、何时播出?还是说像传闻那样被“退片”?

《赢天下》官方微博也发出“不存在”声明后,传闻渐渐消散。但两部被视为“大制作”、“大卡司”的头部剧被蒙上类似的传闻阴影,原因还是很耐人寻味的。最近几年,大IP一向是电视剧市场的焦点所在,名演员领衔的阵容也常常令电视台、网络平台和观众都给予更多关注,但现实告诉大家,“大IP+大制作+大卡司”的搭配,似乎不再是万能灵药——起码没有曾经那般所向披靡的轻松。

大咖回归荧屏真就那么简单?

“单集版权费900万元,网台版权费合计13.5亿元”,《如懿传》的数据非常亮眼,“周迅回归荧屏”是最大的吸睛点。从近几年荧屏大热作品看,不管是周迅、范冰冰、孙俪还是杨幂、赵丽颖,大花、小花们几乎人手一部大热古装IP剧。这些IP剧的成功,让更多电影咖看到了电视剧市场的广阔。于是,汤唯也宣布加盟《大明皇妃孙若微传》,陈坤也会贡献古装戏《凤权·弈天下》和谍战剧《脱身》。有传闻,章子怡也会拍摄《帝王业》……

大咖回归荧屏,真就那么简单?就像《如懿传》那样卖个好价钱,像《武媚娘传奇》那样收视高企,像《三生三世十里桃花》那样赚足话题?现在看来,这就是出品方和演员的美好愿望,而实现这个愿望并没有那么容易。年初因抠图风波闹得沸沸扬扬的《孤芳不自赏》,就是另一个例证。虽然在华策的年报中被披露

为去年收入最高的影视剧,但钟汉良和Angelababy两位演员的口碑都受到严重挫折。

对制片方来说,请大腕出场,尤其是请阔别电视剧多年或是产量不高的大腕出马,从招商到卖剧时可以有更大的运作空间,但与此同时,由于制作成本的提升,风险也会更大。对演员来说,从银幕回归荧屏,其实观众的类型是不同的,而且表达手法也有差别,要用自己的固有形象和表演跟观众心中对IP主角的想象相抗衡。

靠演技赢过观众的想象?演员们自然是信心满满,但遭受诟病的例子实在太多。演员们是否真有必要只盯着所谓“大IP”?今年孙俪就凭一部原创剧《那年花开月正圆》霸屏了整个9月——选择对的、适合自己的作品和角色,比一味追求“大制作”“大IP”更靠谱。广日