

从郑州晚报走出的著名作家阿乙分享新作 长篇小说《早上九点叫醒我》郑州首发



本报讯 昨晚,著名作家阿乙携带他人生第一部长篇《早上九点叫醒我》做客郑州松社书店举办新书首发式和分享会。

对于郑州,阿乙并不陌生,2002年,逃离县城的他,来到全新改版的《郑州晚报》求职,从警察成为一名体育编辑。

作为近几年活跃在华语文坛的一线作家,阿乙是青年作家中的中坚力量,受到了包括李敬泽、格非等名家的赞誉,同时也受到了梁文道等文化媒体人的关注,并在国际舞台上崭露头角,其中篇作品《下面,我该干些什么》被翻译成多国语言,阿乙也成为最先走上国际舞台的中国作家之一。目前,阿乙的作品已经输出了七个语种十五个品种。郑报融媒记者 苏瑜 文/图

《早上九点叫醒我》小说来源自阿乙读过的博尔赫斯的一本访谈录。小说里,主人公宏阳喝醉后,向自己的内人叮嘱早上叫醒他。次日晨,等到要叫醒他的时候,他的内人发现他已经死了:他把自己喝“死”了。小说由此开始,通过对一场仓促、敷衍的葬礼的讲述,回溯了此人的经历。小说通过他,对逐渐消失的乡村及其人物进行了画卷式的描写。

阿乙说:“写这部小说,其实我是想把我的乡村经验复述一遍,最后一次把它写完。我

想写两个主题。一是,我印象中的乡村没了;再一个,乡村里有性格的人没了。那我就想写乡村的最后一霸,写这么一个庆典般、节日般的人物。他活着的时候一言九鼎,但树倒猢猻散之后,权威一下子崩解了,自己的棺材说开就开了。”

谈及写作初衷,阿乙坦言,2012年,有一个人给他讲了一个故事,他姥姥家过年时,一个人喝酒喝死了,当时就趁着人都在下葬了,因为农村不让土葬,又被开棺了。这场关于葬礼的特别大的场子,触动了他,

但人物众多所带来的过于丰富的表现余地,短篇放不下,中篇也放不下,只好写成了长篇。

“看不到终点,自我压力特别大,写了一两年,不知道成败,这种来自终点的折磨几乎拖垮了我。”阿乙说,长期的不规律作息和饮食习惯对身体造成的影响,在写这部长篇的时候,爆发出来,他开始频频被病痛折磨。

“虽然我内心还是喜欢疯子一样的天才作家,灵感来了,毫不顾惜自己,义无反顾地加速冲出去。但我意识到,

自己在写作上,尚缺大将军大元帅的气势,还是安心做个刺绣匠,写些精致的短篇。”跟身体妥协,每天只写2个小时,骑自行车去玩,看看喜欢的体育节目,这是阿乙对自己今后人生的概括。

《早上九点叫醒我》是阿乙历时五年浇筑的首部长篇小说,他说,这也是自己最满意的作品,以往的小说,可能故事性很强,但这次不再是单单讲一个故事,写作的态度上有了巨大改变,故事是其次,对人性的深入挖掘成了本体。

“汉语盘点2017” 将揭晓年度字词

2017年末已至。这一年,你我身边发生了哪些新鲜事?这一年,国家社会发生了哪些变化?这一年,国际局势又有了什么变迁?“汉语盘点2017”活动20日在京启动,将采撷词语的珍珠,串起一整年的记忆。

该活动由国家语言资源监测与研究、商务印书馆等联合主办,10余家主流媒体、高校、研究机构参与协办和支持。活动分为网友推荐、专家评议、网络投票和揭晓颁奖四个阶段。媒体深度融合、观察视角多元、实现全民互动是今年活动的三大亮点。12月21日,活动将正式揭晓年度字词,并发布“年度十大网络用语”。

启动仪式上,主办方推出“大数据版本”的年度推荐字词。“新时代、中国梦、人工智能、雄安新区、共享”等入选国内词,“金砖国家、断交、美联航、越界、命运共同体”等入选国际词。

据悉,“汉语盘点”活动至今已举办12年,旨在“用一个字、一个词描述当年的中国和世界”,鼓励全民用语言记录生活,描述中国视野下的社会变迁和世界万象。据新华社

“去同质化”制作成功吸睛 《演员的诞生》携新综艺回暖

近年来,综艺节目屡屡陷入“同质化”的困惑中。一档现象级节目常常引来若干个“姊妹篇”,让观众审美疲劳。在今年第四季度,慢综艺纷纷“开旅舍”,歌唱类节目忙着玩改编,创意“撞车”仍不少见。但是,也有多个节目靠“去同质化”成功吸睛,用少见的演技比拼、宠物相伴、侦探故事为主线,加上认真走心去制作,吸引大批观众追捧。

因“少见”题材引发关注

新一期《演员的诞生》近日播出,章子怡和周一围合作的致敬《胭脂扣》片段以及金晨和陶昕然再现《十面埋伏》片段等,都掀起热议。《演员的诞生》自带话题,除了嘉宾们本身自带流量外,内容设置也十分吸引观众。

其实,《演员的诞生》也是邀请嘉宾进行比拼的节目,但跟以往比赛歌唱、喜剧小品不同的是,《演员的诞生》首次将电视综艺与戏剧表演、电影拍摄进行高度创新融合。节目组选择了两种影视化的手法:一是现场的舞台表演,二是银幕上的镜头表演,把“戏剧”和“电影”综合在一起,直观地从演技层面考察演员。对观众来说,这是新鲜的较量,在看节目的过程中似乎同时

看到多部迷你电影的拍摄和呈现,代入感很强。

在创意上让人耳目一新的还有湖南卫视的《奇兵神犬》,节目的收视和话题度不错。杨烁选择了身材娇小的“都乐”,张馨予则跟外形最为庞大凶猛的“艾勒薇斯”成为搭档,意想不到的反差萌对观众来说十分有趣。

在综艺节目里比拼魔术,江苏卫视的《超凡魔术师》也让观众耳目一新。与综艺传统内容相比,《超凡魔术师》无论是节目新意还是内容观赏性上都具备相当大的差异化优势。最新一期节目中,踢馆魔术师张昱为观众演绎奇幻的时空魔法,惊呆场上近距离参与魔术的大左和刘维。



第N季也能制作出新意

从正在热播的综艺看,“新意”确实是多档节目共同追求的目标,即使是那些已经制作到第N季的节目,也焕发出新的光彩。

本月初回归的《明星大侦探》第三季,发生在玫瑰酒店的两个连环案件看得观众目瞪口呆,被观众认为是“迄今为止最精彩的案子”。与前两季最明显不同的是,节目采用实景拍摄,道具制作上更精良。玫瑰酒店的实景,每个角色都有属于自己的房间,与此同时地图、密道、道具的制作更为复杂,给玩家和观众增加了推理的难度,“更过瘾了”。

在“综N代”口碑下滑不断的大环境下,《爸爸去哪儿5》也

在努力突破和创新:从嘉宾的选择、地点选择、模式探索甚至是后期制作都惊喜不断。节目先是争取了陈小春父子综艺首秀作为吸睛点,在颇具争议的“实习奶爸”环节上也处理得细心谨慎。而且,节目细节把控到位,在后期处理上吸取了当前受欢迎的“慢综艺”的元素,花字和动画的灵活运用为节目加分不少。

已经制作到第二季的《天籁之战》也有其创新之处。明星歌手托举、辅助素人歌手,舞台的聚焦点是素人拥有的那些可以比肩明星的演唱能力、舞台实力和人生经历,张扬了素人圆梦的理念,观众的代入感更强。宗和

河南坠子《包公赔情》 全国展演获奖



本报讯 近日,由河南歌舞演艺集团重点打造的河南坠子《包公赔情》入选国家文化部主办的“2017年全国曲艺、木偶剧、皮影戏优秀剧(节)目展演”,在摘得奖牌后载誉而归。

据悉,该作品在今年8月份获批国家艺术基金小型节目创作资助,随之就被选入由国家文化部、福建省人民政府主办的“2017年全国曲艺、木偶剧、皮影戏优秀剧(节)目展演”,并在展演研讨会上获得在场专家的充分肯定和好评。“包公赔情”是发生在河南的家喻户晓的故事题材,该剧作词作曲、导演及演出由国家一级演员张志华、国家一级演员袁满和优秀主持人韩亮等担纲,形式也是以扎根中原、影响全国的河南坠子来表现,该作品从选材、编排到演出都是从本土出发,显示出本土原创队伍的活力。郑报融媒记者 崔迎