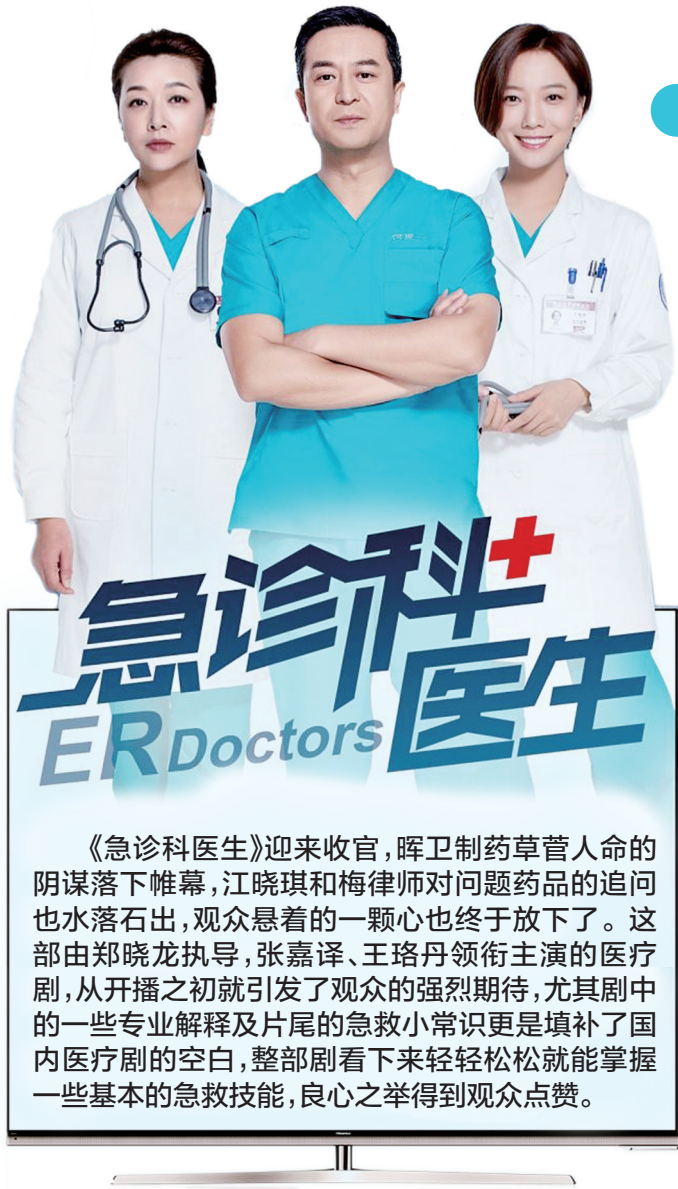


《急诊科医生》片尾医疗常识被点赞 国产医疗剧终于像那么回事了



《急诊科医生》迎来收官，晖卫制药草菅人命的阴谋落下帷幕，江晓琪和梅律师对问题药品的追问也水落石出，观众悬着的一颗心也终于放下了。这部由郑晓龙执导，张嘉译、王珞丹领衔主演的医疗剧，从开播之初就引发了观众的强烈期待，尤其剧中的一些专业解释及片尾的急救小常识更是填补了国内医疗剧的空白，整部剧看下来轻轻松松就能掌握一些基本的急救技能，良心之举得到观众点赞。

《急诊科医生》贴心细节被点赞

为了保证主创团队的专业性，导演郑晓龙请到了北京协和医院急诊医护团队现场“监工”，专业医生认为合理的剧情才能通过，不合理的一律重来，这一举动得到来自医疗界专业人士、影视界专家学者和众多网友的好评。而在剧情方面，不少观众表示强烈的戏剧冲突是支撑他们追剧的动力，虽然剧中后来也出现了张嘉译、王珞丹“大叔爱萝莉”这样的俗套戏码，但仍有大部分的剧情是在集中呈现现实的急诊室中可能上演的真实故事，比如第一集的神经病患闹事杀人，后来的医闹生事、超级细菌爆发、传染病房产子，再到最后出动特警的解救救人质事件，很多剧情都是来自于生活中的真实案例改编，更贴

和观众的生活，得到许多共鸣。

身为一部医疗剧，该剧的多个暖心举动也让它从国产医疗剧中脱颖而出。比如持刀的精神病人该不该救，医闹如何处理，器官移植的合法标准等，在推动剧情发展之际，也向广大观众普及了我们最可能遇见的相关常识。更不用提剧中大量关于气管插管、胸外按压、电除颤等急救过程的技术细节，最为值得一提的是，该剧还开创了国产医疗剧的两个先例：首先剧情中对各个术语都出现了字幕简介；其次，在每一集的末尾都会有一个小彩蛋，由剧中主要角色为观众介绍一个急救小常识。为此有观众评价：“《急诊科医生》改变了大家对医疗剧的认知，堪称一部医疗的百科全书。”

国产医疗剧依然有待进步

其实总的来说，《急诊科医生》还称不上真正的精品医疗剧，之所以获得观众青睐是因为在它之前的国产医疗剧都太不靠谱、太不专业了。比如之前贾乃亮、李小璐夫妻俩一同出演的《妇产科男医生》，全剧看下来犹如剧名一样让人啼笑皆非，女主角穿金戴银、脚踩高跟鞋，男主角只顾耍帅也就罢了，两个人更是把谈情说爱当成了工作，里面的医疗常识错误也是一大堆，让专业人士直呼不能忍。赵宝刚导演的《青年医生》也被医生吐槽说，医生护士都忙着谈恋爱，且医疗知识严重错误，为此剧组还不得已发了致歉声明。今年

上半年播出的《外科风云》同样出现了几个低级错误，让出品方正午阳光遭遇了收视和口碑滑铁卢。就算是不少观众看来算得上国产精品医疗剧的《产科医生》，豆瓣评分也只有6.5。

之前就有业内人士表示，医疗剧难拍的原因主要是专业性特别强，外行人演内行人，很容易就被挑刺导致口碑下滑。但是这并不能成为从业者的借口，国外从来就不缺少高质量的医疗剧，《豪斯医生》《白色巨塔》更是成为行业剧里的经典之作，有《急诊科医生》起了一个好头，国产医疗剧距离精品剧也就不远了。晓斐

一部动画片引来“禁播”热议

《小猪佩奇》火了，不小心被列入“黑名单”

动画片《小猪佩奇》最近火了，但这次火在了家长圈，有报道称该片被一些家长列入“黑名单”，原因是自家宝宝看了这个动画片后被带跑偏，不少孩子开始跳泥坑、学猪叫。对此观点，也有部分家长表示反对，认为这部动画片充满童真，三观端正，是寓教于乐的好片子。对此，记者采访心理学专家了解到，模仿是儿童的天性，如何模仿以及模仿的效果，家长都可以加以引导，即便是学猪叫对于孩子来说也是“一个游戏和一种体验”，在这个过程中父母可以扮演观察者的角色，而动辄就用“黑名单”来禁止孩子观看动画片，久而久之会养成家长在教育中为了避免麻烦的“懒政”。

孩子模仿猪叫引发家长热议

《小猪佩奇》又名《粉红猪小妹》，是一部英国学前教育电视动画片，围绕主人公小猪佩奇与家人的愉快经历展开。佩奇是只小猪“妹子”，与爸爸、妈妈、弟弟生活在一起，一家时常跳床、跳泥坑、跳水坑，开心时发出“嗷嗷”的叫声，或是倒地大笑不起。2004年《小猪佩奇》首播后，立即风靡全球，因幽默有趣，鼓励小朋友体验生活，宣传传统家庭观念与友情，深受全球孩子与家长的喜爱。前不久，第五季《小猪佩奇》在优酷上线，播放量在短时间内就已破亿。

而近日一则网帖引发了对这部动画片的热议，发帖者称，自己的宝宝沉迷英国动画片《小猪佩奇》，常模仿其中的小猪跳床、跳沙发、跳泥坑、跳水坑，还天天学猪叫，学了一年多。一时间，此帖引起许多家长的共鸣，甚至直呼动画片“有毒”，孩子常沉迷于动画片情节，模仿角色行为，看到相关玩具就“走不动路”。

但也有家长认为，类似于《小猪佩奇》这样的动画片“三观端正”，孩子从中学会礼仪与礼貌、语言能力也得到提升，“为什么不能学猪叫呢？”

“干涉”游戏过程会影响注意力

从儿童心理角度看，频繁地打断或干涉孩子的游戏过程是弊大于利的。专家分析，动画片其实是一种视觉上的游戏，小孩子会把自己代入到动画片当中，想象自己是当中的某个角色。这种体验其实和他心理上正处于的主观时期的体验很相似。即便是学猪叫，对于孩子来说，也是“一个游戏和一种体验”，在这个身体和心理一同体验的过程当中，他们会去整合自己的感受。在这个过程中，父母应该给予更大的宽容度，做一个观察者就好。

目前，一些比较焦虑的家长刻意避免让孩子体验一些不好的感受，或者刻意地去引导孩子去体验所谓“好的”感受。专家认为这没有必要，“因为真实存在的感受就是多种多样的，没有好坏之分。儿童心理发展就需要把这些感受整合起来，变成有序的一体，人才会朝向成熟发展。”如果

家长刻意打断和避免不好的感受，反而会对孩子造成一些心理问题。

“禁播”一部动画片，并不是解决孩子模仿出现偏差的根本方法，对成长过程中的少年儿童，培养和树立他们自身的是非判断，是家长面对的首要问题。如果只是用“禁播”来杜绝孩子的模仿行为，一方面有可能让成长中的孩子感觉自己的爱好遭到了“粗暴”干预，另一方面让家长养成简单解决问题，而不去追究问题根源的教育习惯和模式，对孩子的成长教育也是弊大于利的。宛宛



60余幅中国人物画亮相郑州美术馆

本报讯 昨日，“丝路中原——郭建明中国画作品展”在郑州美术馆开幕，共展出画家郭建明创作的60余幅中国人物画。

郭建明祖籍湖北黄冈，先后就学于解放军艺术学院美术系、中国国家画院张江舟人物画高研班，现为河南省美协人物画艺委会副秘书长、河南省中国画学会副秘书长、郑州市艺术创作研究院专业画家。

开幕式上，省文联名誉主席、省美协名誉主席、画家马国强对郭建明不吝溢美之词：“近年来，河南一批中

国画画家在全国产生了很大影响，其中，郭建明是很受瞩目的一位，他以自己的艰辛劳动和创作成果，成为河南人物画中的一员重将。”

“郭建明的水墨人物画呈现三大特点，即扎实的传统功力、壮阔的精神气象、深切的人文关怀。”画家张江舟认为，郭建明是青年艺术家中写实水墨人物画的一个典型代表。

此次展览由河南省美术家协会、郑州市文化广电新闻出版局、河南省中国画学会主办，展期持续至26日。郑报融媒记者 苏瑜