

文博探索节目《国家宝藏》首创“纪录式综艺语态” 张国立讲解中国顶级文物的前世今生

众嘉宾谈感受： 体验国宝的“前世今生”

《国家宝藏》邀请了张国立担任“001号讲解员”，还请来李晨、王凯、马苏、段奕宏、秦海璐等众多艺人和许多与文物有着深厚情缘的普通人担任“国宝守护人”。那英则为节目献唱主题曲《一眼千年》。

张国立表示：“我也惟恐自己没那个能耐担任讲解员，但三个理由让我无法拒绝：第一，节目的精神是‘让文物活起来’；第二，文物是中华民族生生不息的基因密码；第三，节目的宗旨是让年轻人走进博物馆。当你走进博物馆，见证基因密码的同时，也是建立一种文化自信。”节目中，对每件国宝的介绍都包含“前世”和“今生”两部分。“这样的编排很有意思，愿意看学问的可以看学问，不懂学问的也可以看这些国宝背后的故事，这些故事都是很好的影视剧素材。”张国立说。

节目中，秦海璐守护的国宝是珍藏于南京博物院的大报恩寺琉璃塔拱门。“它是中世纪里中国最高的建筑，太平天国时期开始衰败。它贯穿了整个明朝，那是中国人的骄傲。”谈及参与节目的感受，秦海璐直言，“电视是一个神奇的盒子，在里面可以看到很多你不能亲历的东西。在节目里，我们不但要以现代人的身份去博物馆里看，还要扮成古人去演绎一件文物的来历。这个过程是一种荣誉，可以亲身体验国宝的前世和今生。现在大家都关注时尚单品、限量版、经典款，但我想说，我们中国的这些历史文化，就是我们民族的经典款。”

“一看到这炫酷的开场，就知道这是一个年轻的节目。有多年轻？也就是上下五千年。”经历了两年时间的筹备，央视联手全国9家博物馆打造的文博探索节目《国家宝藏》将于12月3日起每周日19:30在CCTV-3播出。27日，节目组在北京举行开播仪式，“001号讲解员”张国立、“国宝守护人”代表秦海璐与一众幕后制作者出席。

制作组谈节目：首创“纪录式综艺语态”

《国家宝藏》整合国内顶级文博资源，首创“纪录式综艺语态”，将传统文化通过现代节目形式来表现。节目总导演于蕾表示：“这是一个既简单又复杂的节目。简单，是因为它的初衷，可以用一句话概括，就是讲述一个个博物馆里一件件国家宝藏的前世传奇、今生故事；复杂，是因为它的最终呈现，融合了演播室综艺、纪录片、舞台戏剧等多种艺术形态。这是一次探索，这种探索性的创新融合到底会得到怎样的评价？我们很忐忑，也很期待。”

开播仪式上，来自9家国家级重点博物馆共计27件国宝的名单终于揭开：故宫博物院的石鼓、王希孟《千里江山图》卷、各种釉彩大瓶；上海博物馆的大克鼎、商鞅方升、朱克柔缂丝莲塘乳鸭图；南京博物院的竹林七贤与荣启期砖画、大报恩寺琉璃塔拱门、坤舆万国全图；湖南省博物馆的皿方罍、辛追墓T形帛画、长沙窑青釉褐彩诗文执壶；河南博物院的贾湖骨笛、妇好鸮尊、云纹铜禁；陕西历史博物馆的杜虎符、懿德太子墓壁画《阙楼仪仗图》、葡萄花鸟纹银香囊；湖北省博物馆的越王勾践剑、曾侯乙编

钟、云梦睡虎地秦简；浙江省博物馆的玉琮、落霞式“彩凤鸣岐”七弦琴、宁波“万工轿”；辽宁省博物馆的铜鎏金木芯马镫、唐摹王羲之一门书翰卷、宋人摹顾恺之《洛神赋图》卷。阳成



魔幻剧《九州·海上牧云记》观众口碑分化 原著粉点赞，有观众看不懂



备受关注的魔幻剧《九州·海上牧云记》近日终于开播，其服装化妆道具等制作细节得到原著粉称赞，但故事和节奏颇受诟病，有观众表示看不懂。相比对该系列前作的态度，此次原著粉格外宽容。

弹 节奏考验耐心，主演出场太慢

此前，《九州·海上牧云记》多次传出播出时间，该剧最终在视频网站播出。

该剧讲述的是九州大陆，人类皇族牧云家的六皇子牧云笙（黄轩饰）、大将军之子穆如寒江（窦骁饰）、瀚州八部落的后人硕风和叶（周一围饰）之间家国情仇的传奇故事。在剧情上，该剧三条线并行的架构和以往的奇幻题材并没有太多区别，都通过一个代表人物刻画生命成长、人性残酷和爱恨纠葛。

在部分观众看来，前8集都是主角少年时的戏份，主要演员都没能出场，看了半天还没有看到一张熟悉的脸，极为考验耐心。

赞 技术、画面、演技被评“在线”

为该剧打高分的观众认为，该剧有值得肯定的地方。首先就是技术层面。在同类型题材都纷纷采用绿幕拍摄，以至于抠图、特效遍地时，《九州·海上牧云记》绝大部分戏份为实景拍摄，剧组为此辗转多地取景。

其次，它的画面考究，制作上比较精致用心，花掉了3亿元投资中的大部分。许多镜头的运用展现出的九州世界都带来视觉震撼。原著粉激动地给予了它很高的评价，即便是叙事有明显缺陷，态度

更有观众表示，该剧的剪辑节奏出了问题。从已播出的部分看，这部戏的节奏太慢，叙事比较平缓、缺乏高潮，有的台词和场景多次重复，别人一分钟能讲完的事，它却需要三分钟，给人深刻的拖沓印象，或许创作者会认为这种叙事恰有其玄妙之处，但对大众而言，“玄妙玩多了就成了故弄玄虚”。因此，对于叙事平缓、复杂，没有看过原著的路人观众就大呼“看不懂”。

另外，该剧节奏慢有注水嫌疑。有人爆料称，原来集数只有40集，后来多次改动到如今的75集。不过，即便如此，它还是没有拍完一本书。

仍然宽容，他们称这是为了鼓励更多魔幻题材重视制作。

在表演上，这部剧一场戏拍十几条是常事，最高曾拍到40多条，最终呈现出来的表演有目共睹。无论是少年演员，还是黄轩等实力派，或者是王千源、蒋勤勤等戏骨，无论是文戏还是武戏，个个演技都在线，尤其是蒋勤勤所扮演的皇后向皇上诉情、少年穆如寒江的父子对决等段落展示了比较高的水准。宗贺

美丽南方·大美桂林 桂林画院美术书法精品巡回展开幕

本报讯 笔墨追日月，丹青绘华章。昨日上午，美丽南方·大美桂林——桂林画院美术书法精品巡回展在郑州美术馆开幕，展览将持续至12月4日。

本次展览由中共桂林市委宣传部、桂林市文化新闻出版广电局、郑州市文化新闻出版广电局主办，郑州美术馆、桂林画院、桂林美术馆承办。

据了解，大型展览“美丽南方·大美桂林——桂林画院美术书法精品巡回展”自2015年启动以来，先后在广西四市、珠海、乌鲁木齐、天津等地举办，展览所到之处备受各界好评。郑州作为2017年巡展的第二站，共有桂林画院覃绍殷、莫雨根、龙山农、戴延兴、徐家珏等16位老、中、青三代书画家创作的书画精品百余幅参展，画家们以本土艺术家独特的视角和深入的挖掘，呈现出多元的创作取向，真挚自然且深刻地表现了桂林各个地区、各个民族丰富的生态文化和人文情怀，集中展现了桂林广阔的山水地貌、自然生活、人文风情。

据郑州美术馆馆长朱广健介绍，去年，“天地之中”郑州美术馆馆藏油画作品展在桂林开展，受到了当地市民的热烈欢迎和一致好评，为两地美术进一步交流积累了丰富的经验。经过双方沟通筹备，最终促成了美丽南方·大美桂林——桂林画院美术书法精品巡回展郑州站的顺利开展。朱广健表示，希望通过这一展览，进一步促进桂林与郑州两个城市之间的文化交流和资源共享，吸引更多的文化艺术精英关注河南，流进郑州。郑报融媒记者 苏瑜

节目还原真实考场 《中国艺考》 来河南赛区选拔

本报讯 25日，全国首档大型原创艺考公开课电视节目《中国艺考》第二季全国选拔河南赛区活动在郑州举行，来自郑州及多个周边城市的百余名优秀学员，参加了“播音主持”“影视表演”的海选活动。

《中国艺考》由中国教育电视台等共同打造，目前第二季的筹备已初步完成，在专业上锁定“播音主持、影视表演、戏曲表演、舞蹈表演”，旨在通过节目中精心设计的模拟考试环节，为广大艺考生揭秘艺考的盲点、难点。此次河南赛区的评委们均来自播音主持、影视表演和舞蹈表演等领域的专家学者，学员们在比赛现场将自己苦练多年的专业技能在《中国艺考》的舞台上——展现，其中不乏专业突出、多才多艺的全方位发展型学员，让评委们惊喜不已。虽然大部分学员最终告别河南赛区的海选舞台，但他们都得到了评委们的悉心指导。据悉，《中国艺考》第二季将邀请更多权威考官坐镇点评团，晋级全国总决赛的河南学员将获得更广泛的艺考推荐。郑报融媒记者 梁晨