

南丁遗作《经七路34号》近日出版 众名家追忆“经七路34号”故事缅怀南丁

本报讯 南丁先生是河南文坛德高望重的前辈,从毕业分配直至退休,他与河南省文联建立了一生割舍不断的缘分;他是新中国成立后成长起来的第一代作家,从河南省文联创建到豫军作家队伍壮大突起,南丁先生是河南当代文学60多年发展历程最完整也是最重要的亲历者和领导者之一。作为一位作家,他将手中的笔握到了生命的最后一刻,《经七路34号》是他在生命最后留给我们的了解河南当代文学史的重要一课。

11月28日晚,王澄、曹新林、李佩甫、张宇、何秋声、王守国等南丁先生生前好友、河南文化界前辈做客松社书店,在南丁先生随笔集《经七路34号》出版之际,再次以文学的名义,纪念这位执笔一生的作家。

郑报融媒记者 苏瑜 文/图



《经七路34号》:很多人心目中的神圣殿堂

2016年11月11日,备受尊敬的南丁老先生逝世。《经七路34号》是南丁先生对自己一生从事文学事业的总结与回望,所见所闻以一种平和散淡又智慧的文字再现。不仅是一部个人岁月的回望集,也是一部河南文学的备忘录,真实记录了河南文学史的很多重要侧面,展现着南丁先生特有的人格魅力和精神光辉。

著名作家、第九届茅盾文学奖获得者李佩甫感慨地说,《经七路34号》只有南丁先生能写,没有人能阐述河南文学60年来的尘封往事,这里面讲的是有着烟火气息的故事。

“南丁走了一年,梦里常见,不思量,自难忘。”原《莽原》杂志主编、对河南《小小说选刊》有着开山之功的何秋声以一个编辑深邃尖锐的目光,精准地描述了南丁的为人和为言。

“南丁是一位诗人,智者,仁者,大爱者,是河南文坛的一面旗帜。”作为20世纪80年代南丁发掘的人才,著名作家张宇几十年与南丁来往密切,超越了师生情,堪比父子情。“从他身上我们学会如何对待后来的作家。作为河南文坛第一人,他风趣幽默,才华横溢,以他的人格魅力和文学素养掀起了河南文艺界的高潮。”

与南丁先生的往昔: 一个微笑的长者

分享会以中国油画学会理事曹新林的作品《微笑的南丁》为背景,画中的南丁和煦慈祥。曹新林说:“作为南丁非文学的学生、老部下,我认为他是一个微笑的人,一个微笑的长者,一个微笑的老师,一个微笑的领导,所以才有这幅画的诞生。”

“重寻桐路净无尘,际会依稀遇故人。大院融融犹礼乐,小楼静静复鸿文。难忘悲曲春秋竟,欣见遗篇经纬臻。一代先声明社稷,弥纶天地自无垠。”著名书法家王澄回顾了与南丁先生的往昔,并现场诵读了这首《读〈经七路34号〉——南丁先生周年祭》。

“南丁先生为人谦虚低调,从来不让人们夸奖他,他病重期间,也不让我们送花。我曾经以词牌《一丛花》为他填词一首,也算是有了一朵花来献给他,了却一桩心愿。”除了《一丛花》,南丁先生去世后,王澄还以《千秋节》《长相思》等词牌名填词来悼念他。

众所周知,生前,南丁先生总是喜欢笑眯眯地讲些文坛掌故,用颤巍巍的双手打着拍子清唱《爱情啊》《南山南》《当你老了》《雨中飘荡的回忆》……南丁先生重病期间,曾在病房自己录唱了这几首老歌,活动现场,当南丁先生熟悉的歌声《南山南》响起时,全场静默了,很多人听着听着就流下了眼泪。

河南设立“南丁文学奖”奖金不低于10万元

在回忆录《经七路34号》中,南丁先生从1950年河南省文联筹备写起,直至2016年6月患病中断。他以85岁高龄,重新审视这个大院,目光穿越历史的尘埃,在岁月与时代交叠的时空中游走,记忆复活……他以一种板块式的结构实录历史,所见所闻以一种平和散淡又智慧的文字再现。

河南文艺出版社社长陈杰是最了解《经七路34号》整个编纂过程的人。2016年11月6日,病床上的南丁已经目不识人,签订合同时已经颤颤巍巍。“他的微笑、慈爱、豁达、幽默,甚至怜悯都一直萦绕在我们的心中,他的目光一直激励我们为河南文学做更多的工作。”

“南丁是河南当代文学60多年发展历

程最完整也是最重要的亲历者和领导者之一。他主持创办了《莽原》《散文选刊》《故事家》《文艺百家报》等多种文学期刊,调入了李佩甫、张宇、郑彦英、杨东明、田中禾等后来成为中原作家群中坚力量的一大批作家,对新时期“文学豫军”队伍的壮大发挥了关键性作用。”河南省文联副主席、省文学院院长何弘说。

11月26日,由省文联、中国作家杂志社、省作协、省文学院、河南文艺出版社联合主办的“南丁逝世一周年追思会暨《经七路34号》研讨会”上,宣布设立南丁文学奖,授予最近一年来创作出最优秀文学作品的在豫或豫籍作家。评奖结果每年9月揭晓,奖金不低于10万元。这应该是对南丁先生最好的纪念。

中国非遗传承人群河南地区四剧种研修技艺

本报讯 11月29日,中国非遗传承人群河南地区四剧种(大弦戏、大平调、淮调、二夹弦)研修研习班在河南艺术职业学院隆重开班,河南省文化厅、河南艺术职业学院相关领导,四剧种当地文化局领导、院团长代表和学员37人出席开班仪式。学员分别来自焦作、新乡、安阳、周口、商丘、濮阳、开封7地市。

此活动由河南省文化厅非遗处主办,河南艺术职业学院戏曲系承办。参加“中国非遗传承人群河南地区四剧种(大弦戏、大平调、淮调、二夹弦)研修研习班”的学员,于11月27日到12月25日在河南艺术职业学院戏曲系进行集中学习培训,主办方将邀请非遗专家进行集中授课,分别有理论、声乐、化妆、身训以及剧目教学。通过此次集中培训,在一定程度上提高非遗传承人的理论水平和艺术水准的同时,使“四剧种”院团能够互相切磋技艺,取长补短,互通有无,共同发展,从而实现共同繁荣与进步。

据悉,此次活动的承办单位将在结业时组织一场专场演出和专家点评会。参加研修研习培训汇报演出的分别是国家级和省级的非遗项目,在专场汇报时采取传统艺术加互联网直播,加大对稀有剧种培训的推广宣传,使传统文化更好地传承与传播。

郑报融媒记者 崔迎

现实题材电视剧丰收 古装IP剧降温

日前,北京市新闻出版研究中心、中国新闻出版传媒集团有限公司和社会科学文献出版社在京共同发布了《北京新闻出版广电发展报告(2016~2017)》。报告称,中国现实题材电视剧丰收,而根据网络文学改编的古装IP剧降温明显。

据统计,2016年,全国各类电视剧制作机构制作完成并获得发行许可的电视剧共有334部14932集,发行量持续减少。

2016年,恰逢纪念建党95周年和红军长征胜利80周年重大纪念活动,《海棠依旧》《彭德怀元帅》《三八线》《解密》等一批主旋律题材电视剧陆续登陆荧屏。与此同时,现实主义题材剧迎来丰收年,《欢乐颂》《小别离》《好先生》《中国式关系》等反映当代都市生活的现代剧成为社会热议话题。

报告指出,前几年火爆荧屏的古装剧有所降温,年度收视率最高的剧集由古装剧转为现代剧,古装佳作匮乏。中国传媒大学电视学院教授曾祥敏说,近来一批古装IP剧陆续播出,但市场效果、口碑大多未达预期,热门网文IP、高颜值演员与一线卫视平台的组合也未能打破IP剧遇冷的局面,电视行业持续了几年的IP剧热明显降温。据新华社

记录传统技艺的“前世今生”

明星带领观众一同体验《百心百匠》

经过千年的蔡侯纸依然坚韧不腐,制造这样一张纸要经过剥皮、泡水、蒸皮、清洗、踏对、切番、舂捣、打浆、抄纸等36道工序,并有72道小工序配合……这是日前在湖南卫视播出的纪实文化类节目《百心百匠》的第一期内容,一张纸的前世今生,背后有着想象不到的传承与匠心。这档从周一到周四每晚亮相的节目,虽然每集只有短短20分钟,已经激发了不少观众的好奇,首播实时直播关注度位列卫视排行榜第二。

在采访中,记者获悉,第一季的十期

节目将带领观众走近10种不同的传统工艺,明星嘉宾将跟观众一起“拜师学艺”,而上海的匠人师傅们,也有望出现在未来的几季节目中。

为了拉近与观众的距离,《百心百匠》请到了李亚鹏、李泉、孙楠、柯蓝、许亚军、李艾、老狼、喻恩泰等明星。

这样的形式很生动,但稍有不慎,也容易比例失调。对此,朱坤认为,《百心百匠》本质上还是文化纪录片,“虽然有明星参与,但真正的主角还是匠人”。因此,给“匠人师傅”找到合适的“明星学徒”也变得很

重要,比如从小学习钢琴的李泉向古琴修复大师裴金宝学艺,就多少有点中西音乐文化碰撞的意味,而裴金宝修复一双由同一块木料打造、有四百多年历史的“姐妹琴”的故事,更充满了历史的传奇感。

据透露,在邀请嘉宾时,《百心百匠》几乎没有遇到任何困难。朱坤也坦承,在选人方面仍然有遗憾:“很多技艺,找不到匹配的人,只能很遗憾地暂时放弃。有时匠人很好,但找不到匹配的艺人、名人;有时艺人档期没问题,但没有合适的匠人。”宗河