

见人见物见生活 以古人之规矩,开自己之生面 非遗进校园:是传承更要传播

郑州市五十一中的美术教师任涛最近非常忙,既要进行日常的教学工作,又要忙着非物质文化遗产——中国传统雕版印刷青少年传习所的各项筹备工作。即便是这样,他还在不停地构思完善,尽快实现木版年画在学校成为校本课程的计划。作为学校的教师,他还有另外一个身份——非遗项目代表性传承人。收拾着自己收藏的几块民国木版原版,任涛告诉记者:“学校这么支持,硬件软件都已经到位了,从老师的角度也好,从一个非物质文化遗产传承人的角度也好,必须把非物质文化进校园这个项目做好。”其实,忙碌又快乐着的任涛早有自己的计划,让非遗文化通过每一个学生影响到每个家长,让中华传统文化的精华通过学校影响到整个社会。
郑报融媒记者 王梓 文/图



任涛老师组织学生开展非遗文化实践活动

非遗进校园的核心是传承和发展

20多年的美术教师生涯,让任涛看起来浑身都充满了儒雅的艺术气息。展开一幅“鲁迅藏开封木版年画”长卷,任涛感慨万千。30年前,还在初中读书的他和河南省工艺美术大师、自己的父亲任鹤林曾有缘在上海鲁迅纪念馆见到过这些被列为国家二级文物的珍贵史料。30年后,当获得这些年画的摹本时,自己已经是木版年画的传承人了。一面之缘,一生追求,正是自己有这样的经历,才坚定了把非遗进校园项目推进下去的恒心。

任涛在2016年作为开封年画传承人参加文化部、教育部“中国非物质文化遗产传承人研修培训计划”学习,作品在上海美院展出,并作为学员代表在结业典礼上发言。这次研修学习,提出了很多新理论和新思想,让大家受益匪浅。任涛介绍说,文化部副部长项兆伦提出非遗保护工作的一个重要理念:见人见物见生活,要支持非遗实践回归社区、回归生活,让非遗在千家万户的日常生活中得到传承和体现。这个理念也可以作为五十一中开展非遗文化进校园的一个指导原则,让学生了解文化,接触实物,感悟魅力,结合生活,影响家庭,进而传播到整个社会。

学校非遗文化教育的点面结合

2016年底,宋庆龄基金会的青少年活动明确提出非遗教育需要更多的一线教师。任涛说,五十一中的美术教育很早就把非遗文化融合进日常教学中了。在非遗进校园项目启动后,学校更是点面结合进行普及和传承。首先是普及,所有学生都接受非遗文化的系统性认识,下一步更要推进校本课程,成为每个孩子的必修课。再一个是重点培养,要成立专门的工作室和兴趣社团,这是下一步工作的重点。让学生通过认识产生兴趣,学习技艺,传承发扬。在材料的选取上,一方面是原汁原味地研习,另一方面使用新材料更有利于学生实践操作。结合日常生活,用老技艺展示新生活,以达到让

孩子们亲近非遗、欣赏非遗、热爱非遗、传播非遗的目标。也在考虑结合工作室创办一个小型的展览馆,把自己收藏的200多件老木版老年画陈列起来,让孩子们随时学习和欣赏,也可以面向家长面向社会。文化的传承是涓涓细流,润物无声,只要有传播,就一定会传承和发展。

任涛说,木版年画本身就是根植于民间的最传统的非遗文化项目,和生活的结合也是最密切的。在日常的教学实践中,孩子们展现出来的思维能力和创造能力有时候让老师也大吃一惊,促进一线老师去思考,怎么样才能让孩子用最佳的方式去进行传统文化和日常生活的有机结合,让孩子们打开想象的空间。



学校组织学生外出参观非遗文化展览



探寻木版技艺的郑州元素

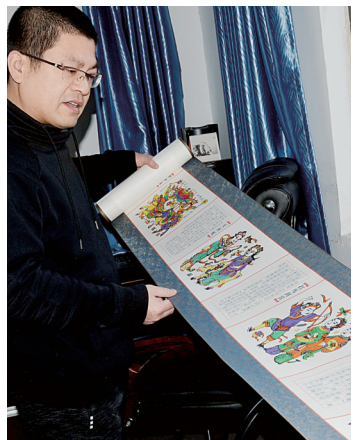
作为非遗项目的传承人,收集整理实物也是任涛的重点工作之一。在他的藏品中,很多郑州元素的老木版也特别有特点。他兴奋地拿出来一套郑州宜文斋款的线装书籍,又拿出了这套书籍的木质原版。

“这是我收藏的一套郑州元素浓郁的老木版和书籍,生动地展示了民国时期郑州出版业繁荣的场景。对于郑州这座文化古城来说,类似这样的东西有很多,还有待于我下更多的功夫去整理发掘、研究和分类。在实际教学中,郑州元素的东西更吸引孩子们的兴趣,也更容易引起孩子们的共鸣。如果有可能,寻找郑州元素的木版,也将成为我工作的一部分、生活的一部分。这个过程也非常有意义,我也深深地为之痴迷。通过实物,感受着文化在这座城市的发展和变迁,蓬勃又充满了朝气。”

五十一中的白传忠校长站在非遗工作室的门前,介绍着这套100多平方米工作室的各种功能:“我们一直把非遗文化进校园作为美育教学的重要组成,有任涛老师,学校在推进传统文化教育方面更有信心。工作室的成立是一个平台,承载着教育教学任务的同时,也成为非遗文化传播的载体。我们欢迎各位家长都能来校园里参观,了解和欣赏我们中国传统文化的精髓。下一步,还考虑对整个社区整个社会开放,让大家都能近距离地接触原汁原味的中华文化,这才是非遗文化进校园的核心。”



有郑州元素的木质原版



任涛老师讲解“鲁迅藏开封木版年画”长卷